

المجلة العربية

مجلة الثقافة العربية

552

الإنسان والفلك

الأجيال الثلاثة
لمدرسة فرانكفورت

محمد بن دخیل
القلم لا القضاء

حسن ظاها
كشكول الفكر



9 771319 025251

انتظروا العدد
مطلع كل شهر ميلادي
مصحوباً بكتاب الإهداء المجاني

المجلة
العربية

اشترك أو جدد اشتراكك لعامين بسعر عام واحد (140) ريالاً



كتب | 2021



للاشتراك في المجلة العربية: 059 725 0837
للتواصل مع هيئة التحرير: 059 791 8330

توزع المجلة لدى أسواق

التميمي | الدانوب | ميد | بن داود | لولو | المزرعة | فيرجن | الصواري | كبار المكتبات

بوكس.كوم
B8KS.COM

جميع إدارات المجلة العربية من
(كتب وإدمان وموسوعات)
متوفرة لدى

وطنية
watania
للتنزيل والتوزيع

f @arabic_mag @arabic_mag
www.arabicmagazine.com
info@arabicmagazine.com

المملكة العربية السعودية | الرياض. طريق صلاح الدين الأيوبي (الستين). شارع المنفلوطي
هاتف: 4767345 | 4777943 | فاكس: 4766464 | ص.ب 5973 الرياض 11432

ارتباط الإنسان بالفلك يأخذ مسارات متعددة ولا نهائية، ليس أولها الارتباط الروحي عبر المعتقدات والأديان، ولن يكون آخرها نماذج الاستعمار التي تذهب نحو الفضاء والفلك؛ ليس لاستعمار الكواكب أو استيطان النجوم، بل لاستعمار المجرات، على النحو الذي يتحدث به إيلون ماسك الذي يرى أن الجنس البشري مهدد بالانقراض نظراً لوجوده على كوكب الأرض فقط، إذ ربما تعرضت الأرض لنيزك متوحش أو كارثة بيئية مفاجئة تُباد على إثرها جنس البشر، ولهذا يجب أن يفكر البشر في الهجرة نحو الأفلاك والفضاءات واستعمار بعض مجراتها هائلة العدد. وهذا أحد أشكال الارتباط بالفلك سعياً نحو خلود الجنس البشري وعدم انقراضه.

غير أن الذهن العاطفي يستحضر حال حضور الحديث عن الفلك والفضاء علاقتها بعلم الأبراج والطوائع والتنجيم ومجال الطاقات والجذب ونحوها، وهي دون شك محل إثارة واستثارة متداولة لدى مختلف الشعوب وعلى مر الأزمان، إلا أن المستجد الأحدث في العصر الراهن حيال مبحث الأفلاك والفضاءات يرتبط بالتقنية الرقمية التي أصبحت مرادفاً للحياة الواقعية، فكلنا نردد مثلاً عبارة (الفضاء الافتراضي، والسموات المفتوحة، والغلاف الجوي المعلوماتي.. وغيرها).

لقد انتقلت البشرية من الحياة افتراضياً في الفلك والفضاء عبر الارتباط بالأنواء والطوائع والأنجم والممارسات الروحية والشعائرية والدينية، إلى الحياة الفعلية في الفضاءات الرقمية والأفلاك الافتراضية، فكل أنشطة البشرية اليوم وتعاملاتها ومعاملاتها تتم في السحاب الذكية ضمن منظومة الحضارة الرقمية بمفهومها الواسع.

ستمضي البشرية مشدودة ومشدودة إما روحياً ووجدانياً، أو علمياً وبحثياً، إلى السماء وما علا من أفلاك وأنجم ومجرات وفضاءات، وسيكون السؤال الأبرز للقطر العربي الذي تتجه إليه مجلة الثقافة العربية (المجلة العربية) أين موقع المركبة الفضائية العربية في قاطرة المركبات البحثية والعلمية والتصنيعية العالية؟ فمن يدري، ربما جاء اليوم الذي يتمكن فيه البشر من الانتشار في الأفلاك والمجرات واستعمارها واستيطانها؟

رئيس التحرير



إبراهيم أحمد خلّوش

إبراهيم أحمد خلّوش، شاعر سعودي من مواليد مدينة بيش بمنطقة جازان 1399 هـ. يحمل دبلوم محضري المختبرات المدرسية، ويكالتوريوس اللغة العربية من جامعة أم القرى، عضو الجمعية العمومية بنادي أبها الأدبي، فاز بالتميز الشعري في جائزة أبها للتعليم العالي في مجال الشعر الفصيح لعامين متتاليين، وبالمركز الأول في مسابقة الوطن في عيون الشعر التي نظمتها وزارة الثقافة والإعلام للشعراء الشباب على مستوى المملكة، كما فاز بالمركز الأول في كثير من المسابقات الشعرية في فضاء الإنترنت، له عدد من الأعمال والأوبريتات الوطنية والاجتماعية والثقافية، كما شارك في العديد من المناسبات الثقافية محلياً وعربياً، وله ديوانان فصححان مخطوطان وديوان نبطي مخطوط، وكتاب مخطوط، وأهزجات وأناشيد ومسرحيات للطفل، وألبوم أناشيد اجتماعية وطنية بعنوان: مورد الحب.

المجلة العربية

العدد

552

سبتمبر 2022 م | صفر 1444 هـ

رئيس التحرير

محمد بن عبد الله السيف

مدير التحرير

عبد العزيز الصقعي

سكرتيرا التحرير

عبد الرحمن الشايع

سعيد الدحية الزهراني

هيئة التحرير

عبد العزيز المزيني

بدر عبد الله السند

محمد العميريني

www.arabcmagazine.com

لرأسة المجلة على الإنترنت

info@arabcmagazine.com

الرياض: طريق صلاح الدين الأيوبي (الستين) - شارع

المنفلوطي

تلفون: 966-11-4767345 966-11-4777943

فاكس: 966-11-4766464

ص.ب. 5973 الرياض 11432

للاشتراك في المجلة العربية

059 725 0837

للتواصل مع هيئة التحرير

059 791 8330

صفحة المجلة العربية على مواقع التواصل

arabic1975

@arabic_mag

arabic_mag

امتياز التوزيع

Al Wafaa Distribution



البيشة للتوزيع

هاتف ميلنر: 487 1389 هاتف: 487 1414 فاكس: 487 1460 تلمس: 406725 كودس إس جي. ص.ب. 8540 - الرياض 11671



إسدال السيار على جوائز كوستا للكتاب



إجازة ابن سلطان الدمشقي

يدرس هذا الكتاب المجتمع العربي في شبه الجزيرة العربية من كافة جوانبه السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية. مبيناً كيف كان المجتمع، وكيف أصبح بعد أن أشرقت شمس الإسلام على العرب. ويبرز دور العرب في الحضارة الإنسانية، كما يرد على ادعاء أن العرب قبل الإسلام كانوا أهل بداءة وصراعات وحروب، ويؤكد على أن العرب كانوا أهل طور حضاري في مسيرة الحضارة البشرية، وكانت لهم حياتهم الدينية ومعبوداتهم الخاصة. ويتعرف على جوانب من حياتهم السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية.



حضارة العرب قبل الإسلام

الخلاف الخلفي



سوق القيصرية في الأحساء، شرق السعودية، وسط مدينة الهفوف، يمتد تاريخه المكاني لأكثر من ستة قرون، بينما تاريخ البناء له الآن 200 سنة، فقد بُني على الطراز العثماني عام 1822، وكان عبارة عن صفوف من الدكاكين الصغيرة المسقوفة، لكنها في عمارات مغلقة، وفي عهد المؤسس الملك عبد العزيز طيب الله ثراه رمم على الطراز المعماري لمنطقة الأحساء، بحيث تكون الممرات مفتوحة. السوق يرسخ إرثاً حضارياً عريقاً، حيث العادات والحرف اليدوية والمهنية، كما اشتهر منذ القدم وحتى يومنا هذا ببيع (البشت الحساوي) وغيرها مما اشتهرت به الأحساء.

سعر العدد

السعودية 10 ريال | الكويت دينار واحد | الإمارات 10 درهم | قطر 10 ريال | البحرين دينار واحد | عمان 800 بيضا | مصر 5 جنيهات تيبيا 400 درهم تونس ديناران | الجزائر 2 يورو | المغرب 10 درهم | موريتانيا 40 أوقية | السودان 300 قرش | الصومال 100 شلن | سوريا 200 ليرة | لبنان 4000 ليرة | الأردن دينار ونصف | اليمن 100 ريال | بريطانيا 4 يورو | الاتحاد الأوروبي 4 يورو | أمريكا 4 دولار | كندا 4 دولار | أستراليا 4 دولار

الاشتراك السنوي: سعر الاشتراك الفردي (40 ريالاً سعودياً أو ما يعادلها سعر الاشتراك الحكومي (400 ريال سعودي).

بورتريه العدد برويشة: رضوان الرياحي

الرياض 487 1414	الباحة 725 1869	الدمام 81 12222
الزلفي 422 2343	القصيم 382 1942	الغريات 64245 12
تبها 224 5984	الدوادمي 642 3365	الطائف 73277 11
الحويطة 555 0777	الدينة 836 1332	حفر الباطن 7222 100
سائل 532 3231	الجوف 624 6733	تبوك 4230096
بيشة 622 3073	مكة 537 7730	جازان 31 70381
جدة 639 0333	ينبع 322 3679	الأحساء 5922381
الخرج 548 4020	نجران 532 2654	عرعر 6625741



خطه بصري

20

الإبداع

- 4 الإنسان والفلك
- 12 التنجيم من منظور علمي وتاريخي
- 20 تأثير التقنيات في علوم الفلك والفضاء
- 42 بيستونو: الاقتصاد يدير السياسة والثقافة
- 46 نوفل: خمس سنوات ثرية قضيتها في الرياض
- 50 التنمية المستدامة.. نحن والعالم
- 56 الأجيال الثلاثة لمدرسة فرانكفورت
- 60 نحو تشكيل مجتمع معرفة عربي
- 64 مظاهرا.. كشكول الفكر ونفاضة الحضارات
- 70 (رجل من المستقبل) ومسارات القنبلة الذرية..
- 74 الشاعر المدني تقدم على زمانه
- 78 الشعر (تلكوبنا) الأول
- 86 محمد بن دجيل.. القلم لا القضاء
- 92 اعترافات سيوران
- 108 فيلم (علي وآفا) شرارة حب في مهب الريح
- 114 التراجم والدراسات.. جذور راسخة
- 118 طليعات.. قراءة في سيرة صعيد المسرح المصري
- 126 الأنساق الثقافية للأطوار الغنائية العراقية
- 128 بين التعقيد والتبسيط
- 130 بين حلم وإنجاز
- 131 مكابدات
- 132 تفكيك الصورة من منظور الحواس
- 133 جهاز نفسك للفشل
- 134 أحتاج إلى اتساع
- 135 التوأم.. الريادة في الوعي بالآخر

45	شقاء عبد الكريم النملة	54	الزمار وحيد غانم	69	عندما تكون الرغبة طريقاً للضايغ بهية بوسيت	84
49	ذاكرة التاسعة صباحاً عبد الله بيلا	62	قصائد للروح العاشقة هادي الحسيني	73	أيام الطفولة علي الدبعي	رجل من وادي عفر علاء الدين حسن
91	سرفيس مرفت يس	99	كتب برائحة السمك حسين الستونة	112	أمواج الحنين محمد عمر	125
95	حين لا يتفلسف الشعر نزار أبو ناصر	103	بدوي يفرش استعاراته علي الفيسوك محمد العزوزي	113	عصفور الجدائل والسابل وفاء الغامدي	رسام الظل رعد العبدالله

وكلاء توزيع المجلة العربية

مؤسسة الهلال للتوزيع - البحرين 0097317534559 | شركة الإمارات للتوزيع - الإمارات 0097143916501 | دار الشرق للتوزيع - قطر 009744557810 | مؤسسة المطاء للتوزيع - سلطنة عمان 0096824492936 | المجموعة الإعلامية المالية - الكويت 009654826820 | الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والنشر والصحافة - المغرب «الدار البيضاء» 341622/341621 | مؤسسة الأهرام - مصر «القاهرة» 002025786100 | الشركة التونسية للصحافة - تونس: هافس 332499 343004 | المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - سوريا «دمشق» 223772 | الدار العربية للنشر والتوزيع - اليمن «صنعاء» هافس: 331797 | وكالة التوزيع الأردنية أرامكس ميديا - الأردن 0096265358855

رقم الإيداع 15/1881 ردمك ISSN: 101103460

خارج المملكة (250) ريالاً (أو ما يعادلها) لتلخيصات (120) ريالاً (أو ما يعادلها) للأفراد.

الإنسان والفلك

من استعمار الطاقات
إلى استعمار المجرات

فريق مراسلي المجلة العربية:

عبدالرحمن الخضير: الرياض | داليا عاصم: مصر | مثنى حسن: السودان
أسمهان الفالح: تونس | محمد العقيلي: الأردن

يعد علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية، لدراسته الظواهر الفلكية والأجرام السماوية، وهو علم متجدد بتجدد التقنيات الحديثة، والاكتشافات بواسطة الرحلات الفضائية. ومن خلال معرفة الناس بهذا العلم منذ القدم استطاعوا معرفة الأوقات ومواسم الأمطار، وكل ما له علاقة بالمناخ والطبيعة. من جانب آخر كان هنالك زائف بعلاقة الظواهر الفلكية بالبشر، وحول هذه الجدلية دارت الخرافات والحقائق والأساطير والأوهام والأدغام. إلى أن أصبحت اليوم ميداناً للحروب الدولية نحو السيطرة على الفضاء، وبالتالي فرض الهيمنة الكبرى.

المجلة العربية تناقش ملف الفلك والفضاء والمجرات، من خلال جملة من المحاور، أبرزها: تقديم لمحة حول تاريخ علاقة الإنسان بالفلك والمجرات والتصورات الفضائية، إلى جانب مناقشة الاتجاه المركز في السنوات الأخيرة نحو استعمار المجرات على النحو الذي يطرحه إيلون ماسك، كذلك حضور الفضاء في جانب حروب الدول الكبرى للاستحواذ على الفلك واستعماره بالأقمار والمركبات الفضائية، وتوجيه نظرة حول التنجيم وعلم الأبراج والظلال النجمي وما ينطوئ بها من وهم أو أساطير أو حقائق، واستحضار العلاقة بين التطورات الانصالية الرقمية الحالية وعلم الفلك والفضاء.

هل الأبراج والنجوم تؤثر في الإنسان؟

مُطر الناس على حب كشف المستقبل، فسعى بعضهم إلى سلوك طرق شتى: فمنهم من يلجأ وراء تفسير المتامات والرؤى، ومنهم من يطلبها لدى الدجالين من المنجمين، ومنهم من يرتاد أوكار الكهنة والسحرة سعياً لكشف الغيب، زعموا! علم الأبراج Astrology أو التنجيم، هو قديم يعود عمره لنحو أربعة آلاف سنة، ويُقال أول ما ظهر لدى البابليين في العراق ثم انتشر.



عبدالله المسند: عنيزة

تأثير البرج على شخصية المولود بنتيجة رقمية تدحض ما يسمى زوراً (علم) التنجيم. ومن أصدق الأدلة المحسوسة، كون البروج والنجوم لا تؤثر على سلوك وصحة الإنسان؛ طالع وضع التوائم والمولودين في ساعة واحدة، ستجد الفروق بينهم كما بين الثرى والثريا، وحتى تدرك حقيقة عالم الأبراج اقرأ عن فيزياء الكون، وحقيقة الأجرام السماوية، وموقف الإسلام من الأبراج والتنجيم. والمنجمون يقدمون لك كلاماً فضفاضاً وعماماً يصلح أن يتنزل عليك وعلى أخيك وأبيك وأمك وكل إنسان على ظهر البسيطة، ويدعي المتجم أنه يعلم الغيب، وأخيراً مقولة (كذب المنجمون ولو صدقوا) ليست بحديث.

والفلكيون يدركون أن هناك زحزحة في شأن دخول ونزول الشمس في الأبراج، بمقدار برج واحد تقريباً، وتدعي هذه الظاهرة بمبادرة الاعتدالين، وهي أربكت المتجمين، وظلوا يحسبون على طريقتهم القديمة، ولئن تعود البروج كما كانت في بداية ظهور التنجيم إلا بعد 24 ألف سنة، من هنا يتبين دجل وجهل هؤلاء، والمنجمون يبنون خزعبلاتهم على منظومة فلكية قبل نحو ألفي سنة، وهي تغيرت الآن وهم لم يتغيروا، والواقع أن المجلات والجرائد والشاشات المحترمة في كل العالم لا تعرض شيئاً من هذا، ثم إن البروج لا تنضبط بأحجام معينة، فتجد الشمس تنزل في بعضها نحو 10 أيام، وأخرى أكثر من شهر، وهذا يضرب آلية التنجيم بمفضل، بل بسبب مبادرة الاعتدالين أصبح حساب الأبراج في حيص بيص، لأن الزحزحة السنوية لم تؤخذ بعين الاعتبار من قبل المتجمين، وملخص ما مضى أقول: إن علم التنجيم أو علم البروج وقراءة الطالع مهزلة وهرطقة وخدش في العقيدة.

وأعس الناس هم المنجمون، ولو علموا ما لم نعلم لنفعوا أنفسهم، والتنجيم شغلة لا يعترف بها علم، ولا يُصدقها عقل، ولا يطمئن لها قلب، والعلويا ليس لها تأثير بالسفليات.

تعرّف البروج، بأنها مجموعة نجوم في القبة السماوية، وبالتحديد في مسار فلك الشمس السنوي، والذي تسبح فيه (ظاهرياً)، وهي 12 برجاً، تنزل الشمس في كل برج نحو 30 يوماً اصطلاحاً، وفي الواقع يختلف من برج لآخر، وكل برج يشتمل على بضعة نجوم تأخذ شكل إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد، وملك البروج هو أيضاً مسار القمر والكواكب بالإضافة إلى الشمس، ويقصدون ببرجك: البرج الذي يقع خلف الشمس (بمعنى أن الشمس تازلة فيه) إنَّان ولادتك (يوم ميلادك)، ويَزعم المنجمون أن لكل برج صفات عامة، فمن يولد في هذا البرج الذي نزلت فيه الشمس فإنه يتصف بهذه المميزات. والتنجيم يبحث في تأثير الأجزاء السماوية، وبخاصة الشمس والقمر والكواكب على صحة الإنسان وسلوكه، والبعض يقرأ من خلالها الطالع، فيُخبرك عن المستقبل اعتماداً على مواقع بعض الأجرام في السماء، حسب زعمهم.

ومعرفة المستقبل عبر نافذة النجوم والتنجيم خدس وتخمين، ومعظم مُريديها من الجهال أو النساء، والتنجيم محرم، لأنه مبني على خدس وأوهام، فلا علاقة ولا أثر للأجرام السماوية على الإنسان بالشكل الذي يزعمه الكاهن، والأبراج من عمل الإنسان 100%، فهو الذي قسمها وسماها، ووضع طولها الزمني، وحدد خصائصها وقوتها وضعفها، ثم سوقها على الجهلة من الناس، والحق أنه لا يوجد (جسياً) جرم سماوي يؤثر على الإنسان سوى كوكب الأرض، والشمس، في حين أن القمر فيه جدل حوله، خصوصاً عندما يكتمل بدرًا، ولم يثبت علمياً حتى الآن أن له تأثيراً على الإنسان حسب علمي.

البروج تخريف وتنجيم وتخمين لا يتكئ على أدلة شرعية، ولا أسس علمية، ولا تجارب عملية، ولا شواهد حسية، ولا ميادئ عقلية، ولا يخضع للاختبار التجريبي، هو مجرد كذب ودجل، وأكل أموال الناس بالباطل، بل ثبت علمياً خطأ ودجل وكذب المتجمين حيال

من استعمار الطاقات إلى استعمار المجرات

ارتبط الإنسان منذ القدم بالنظر إلى السماء، ذلك البناء الدائم والمجهول بالنسبة له، تارة يدافع الفضول إلى ما يحتويه من أجرام مختلفة تسير بحركات متباينة، وتارة أخرى بدافع تفسير بعض الظواهر التي يراها يومياً وشهرياً وسنوياً، كحركة الشمس وتعاقب الليل والنهار وظهور القمر بأطوار مختلفة، وظواهر الكسوف والخسوف، وظهور البروج النجمية في مواسم معينة واختلافها في مواسم أخرى، وعلاقتها المحتملة بتغيرات الطقس وهطول الأمطار، وأما ذلك الفضول إلى الشعراء بالتماس جمال بزوغ البدر وتألُّق النجوم والكواكب في إبداع الأبيات الشعرية التي تصف هذا الجمال، ومن ثم مقارنة ظهور واختفاء بعض النجوم ظاهرياً بواقعهم في قلب وضغوط رموزهم الاجتماعية، وكان ولا يزال السؤال الملح في وجدان أكثر الناس عن احتمالية وجود حياة أخرى في أعماق الفضاء، أو على الأقل قدرة الإنسان أن ينتقل بالعيش إلى كواكب أخرى.



عايد بن سليمان الرجيلي: جدة

تغيير اتجاه حركة الكوكب دورياً غرباً للخلف. إذ لو كان هذا النموذج صحيحاً لاستمرت الكواكب في حركتها من الغرب إلى الشرق بالنسبة للمشاهد على الأرض غير خلقية النجوم. تحسن هذا النموذج على يد (كوبرنيكوس) في القرن الخامس عشر الميلادي في فكرة مركزية الشمس، وأن جميع الكواكب تدور حولها، وساعد في ترسيخ هذا النموذج بعد ذلك الأرصاد المهمة التي قام بها الفلكي الإيطالي (جاليليو) من خلال تلسكوبه الذي ابتكره في القرن السابع عشر الميلادي في رصد دوران أقمار كوكب المشتري حوله، والتي تتناهى مع مركزية الأرض، وكذلك أطوار كوكب الزهرة والتي تشبه أطوار القمر

ليعتقدوا بتأثيرها على مصير الإنسان وحظه في الحياة. لا شك أن تطور أدوات التقنية والمعرفة التراكمية أدت لتصحيح كثير من المفاهيم المغلوطة عن الكون. فقد سببت الحركة الظاهرية للشمس وبقية الأجرام السماوية للمشاهد على سطح الأرض في اعتقاد نموذج مركزية الأرض أيام (أفلاطون) و(أرسطو) في القرن الرابع قبل الميلاد، ثم بعد ذلك وضع أسسها (بطليموس) في القرن الثاني الميلادي، باعتباره أن الأرض هي مركز الكون وجميع الأجرام السماوية تدور حولها. إلا أن هذا النموذج وجد إشكالات كثيرة من أهمها الحركة التراجعية للكواكب والتي تظهر في

ومن أبرز ما يدل على اهتمام الإنسان في مختلف الحضارات، على سبيل المثال: العربية أو البابلية أو الإغريقية.. أو غيرها، منذ القدم بالسماء وتشكيلات النجوم؛ هي تسمية الكواكب النجمية (وهي مجموعات النجوم التي تظهر في بقعة معينة بالسماء بلعمان مختلف)، بمسميات تابعة من بيئتهم وثقافتهم. حيث استفادوا من ظهور بعض هذه الكواكب في معرفة مواسم بذورهم وحصادهم، وكذلك في معرفة الاتجاهات أثناء سفرهم وترحالهم. وعلى النقيض من ذلك، ظهرت الخرافات من خلال ربط ظهور أجرام معينة بظهور أحداث كونية أو سياسية أو اجتماعية.



بسبب حركته حول الشمس ووقوعه بين الأرض والشمس. ولا ننسى هنا دور العالم (أين الشاطل) والذي سبق (كوبرنيكوس) في فكرة دوران الكواكب حول الشمس. واليوم نعلم أن الشمس ما هي إلا نجم متوسط في حجمه بالنسبة لليارات النجوم داخل مجرتنا درب التبانة، حيث يقدر عدد نجومها بحوالي 250 مليار نجم. وما مجرتنا إلا مجرة من ضمن مليارات المجرات في هذا الكون العملاق الذي بدأ من الانفجار العظيم قبل أكثر من 14 مليار سنة.

ساهم التقدم العلمي، في مجال الفلك والهندسة والفيزياء والرياضيات، بما في ذلك قوانين (نيوتن) في الحركة والجاذبية

وحركة الكواكب للعالم (كبلر)؛ في التراكب المعرف الذي أدى مع التقدم التكنولوجي إلى عصر الرحلات الفضائية، ابتداء من خمسينات القرن الماضي. وقد سبق ذلك تصور الأدباء والكتاب فكرة السفر في أعماق الفضاء والتي كانت تخرج تحت كتابات الخيال العلمي.

لا شك أن رحلات استكشاف الفضاء من بداياته في القرن الماضي إلى الألفية الحالية تعتبر من أهم الإنجازات البشرية بالتوازي مع إنشاء المراصد والتلسكوبات الأرضية والفضائية لاحقاً. فمنذ محاولات العالم السوفييتي سابقاً في إرسال أقمار صناعية حول الأرض، إلى هبوط أول إنسان على سطح القمر في نهاية الستينات

الميلادية، وبعد ذلك استكشافات الكواكب القريبة من الأرض، وصولاً إلى الكواكب البعيدة وأطراف المجموعة الشمسية. وبدراسة الشمس وتأثير إشعاعها ورياحها على الأرض وبقية الكواكب؛ لا يزال فضول الإنسان قديماً، والذي كان يرقب السماء بدافع غريزة استكشاف المجهول ومعرفة أسرار الكون، كما هو لم تتغير. إذ لم يكتف بعجوة الشمسية حالياً، بل أنشأت التلسكوبات الفضائية العملاقة لرصد الأشعة من الفضاء الخارجي، ومحاولة فهم حركة النجوم في أطراف المجرة، وما هي المادة المجهولة في المجرة والتي تمنع هروب النجوم من أطرافها، بالإضافة إلى سبر أغوار مركز المجرة وثقبها الأسود.

ساهم في ذلك التهمة الملقاة بالحدث،
وخصوصاً في دراسة الأجرام الفضائية في
نطاقات موجية مختلفة تمتد من الأشعة
فوق البنفسجية القصيرة عالية الطاقة مروراً
بالبطون المرئي إلى الأشعة الراديوية
منخفضة الطاقة.

كانت المهمة العامة في هذا المجال، باستثناء
بجته، غداً الصراعات العسكرية بعد
الحرب العالمية الثانية، ورغبة الدول
العظمى في بسط هيمنتها وأيديولوجياتها
حيث نجح الاتحاد السوفيتي سابقاً في
إطلاق قمره الصناعي (سبوتنيك) في
عام 1957م، وبعد ذلك أصبح (يوري
غاجارين) في عام 1961 أول رائد فضاء في
التاريخ يدور حول الأرض مدشناً ما يعرف
بـ (الرحلات المأهولة)، آثار ذلك حفظة
الدوليات المتحدة الأمريكية ودفعها لتجاوز
الإنجاز السوفيتي، وتحقق لها ذلك عن
طريق نجاحها في إنزال المركبة (أبولو) على
سطح القمر وأصبح (نيل أرمسترونغ) أول
إنسان يسير على سطح القمر، وسبق ذلك
إرسال مركبات لتخلق بالقرب من المريخ
والزهرة والتقاط صور لهما.

وفي منتصف السبعينات الميلادية تمكنت
وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) من
الهبوط بنجاح ولأول مرة على سطح
المريخ عن طريق مركبتها (فيكنج)، وفي
نهاية الثمانينات أصبحت العربية المتجولة

(سوجورنر) أول عربية تجري تحليلاً
لصخور وتربة المريخ، واستمرت الرحلات
للكوكب المريخ في بدايات الألفية من طريق
مركبات مختلفة لتحليل صخورها ولعرفة
ظروف إمكانية الحياة فيها، باعتبار
كوكب المريخ الكوكب المرشح الوحيد داخل
نظامنا الشمسي الذي قد يكون مناسباً
لإرسال رحلة بشرية له.

ساهم التعاون الدولي في استمرار الرحلات
الفضائية بعد دخول عدة دول إلى هذا
المجال، فبالإضافة إلى وكالة الفضاء
الروسية والأمريكية، ظهرت وكالة الفضاء
الأوروبية والكندية والإيطالية واليابانية
والألمانية في إنشاء محطة الفضاء الدولية
التي تستمر الرحلات الاستكشافية إلى
لكواكب العملاقة.

لم يقتصر التطور التقني والتعاون
الدولي المصاحب له في إرسال المركبات
الفضائية، بل في إنشاء التلسكوبات
الفضائية التي تتموقع في مدار للأرض
تخارج الغلاف الجوي متجاوزة عائق حجب
بعض الإشعاعات الكهرومغناطيسية
من قبل الغلاف الجوي الأرضي، وهو
ما يعطي تفضيل مهمة من خصائص
الأجرام السماوية. فبدأ تشغيل تلسكوب
(هابل الفضائي) عام 1990، بتعاون بين
وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) ووكالة
الفضاء الأوروبية (إيسا)، حيث يرصد في

نطاق الأشعة المرئية والفوق البنفسجية
وتحت الحمراء، وتذكر كذلك في مجالات
التلسكوبات الفضائية على سبيل المثال
تلسكوب (كوبيرنيك) لأشعة جاما الذي
أطلق عام 1991، وتلسكوب (شاندرا)
للأشعة السينية، وقد أطلق عام 1999
تلسكوب (كيلر) عام 2009، ويهدف الأخير
إلى اكتشاف الكواكب الخارجية، وهو
مدخل حديث في علم الفلك، يهدف إلى
اكتشاف الكواكب خارج عائلتنا الشمسية
وكواكبها الثمانية، إلى كواكب تتبع أنظمة
نجمية أخرى عن طريق تتبع تغير لمعان
هذه النجوم باحتمالية مرور كوكب أمامها
حيث بدأ فعلياً اكتشاف الكواكب الخارجية
عام 1995 م عن طريق عالمي الفلك
السويسي (ميشيل مايور) و(ديدييه
كبلوز)، وقد فازا بجائزة نوبل في الفيزياء
عام 2019 تقديراً لهذا الاكتشاف العلمي.

تساقطت الكواكب الخارجية أثناء الرحلة
منجداً السؤال عن إمكانية السفر برحلات
مأهولة إلى كواكب صالحة للحياة أو وجود
حياة ذكية في أنظمة نجمية أخرى. فعلم
حالياً أن مجموعتنا الشمسية لا يوجد بها
كواكب صالحة للحياة بحسب خصائص كل
كوكب إلا الأرض، فلم لا يكون هناك كواكب
متشابهة للأرض في أنظمة نجمية أخرى؟
حيث نشر في عام 2017 م اكتشاف سبعة
كواكب جديدة يحيط بالأرض في المنطقة

القابلة للحياة لأحد النجوم واحتمالية وجود الماء عليها.

آخر المشروعات العملاقة الواعدة التي تم إطلاقها مؤخراً نهاية عام 2021 هو مرصد جيمس ويب الفضائي، الذي يعتبر خليفة لـ (تلسكوب هابل الفضائي)، وهو أحد مظاهر التعاون الدولي المشترك بين (ناسا) و(إيسا) ووكالة الفضاء الكندية، حيث يتموقع بثلاثة أضعاف المسافة التي كان عليها (هابل)، وسوف تتركز أرساده في نطاق الأشعة تحت الحمراء لدراسة نشأة الكون بالإضافة إلى الكواكب الخارجية. هل يمكننا اختراق المسافات البعيدة في أعماق الكون، والسطر إلى كواكب بعيدة قد تكون صالحة للحياة أم بشكل أبسط من هذا، هل يمكننا استعمار أقرب وأبعد الكواكب بالأرض وهو المريخ وجعله صالحة للحياة أمثلة من النصب الإيجابية منها أن الخيال جعلها خلال الفترة المقبلة، ولكن هل كان يعلم الكاتب الفرنسي (جول فيرن) المولود عام 1828 م في روايته الخيالية عام 1867 (من الأرض إلى القمر) أن حلمه سيصبح حقيقة في غضون 100 عام. وهل في التسارع التقني من الخمسينات الميلادية إلى وقتنا الحالي مع التقدم المعرفي والتكنولوجي سيجعلنا نتوقع في غضون العقود القادمة أن الخروج من مجموعتنا الشمسية إلى كواكب في مجموعات أخرى

أمر متوقع؟ وبما؟

ربما هذه الأحلام موجودة على الأقل لدى حالمين حاليين من أمثال (إيلون مساك) مؤسس شركة (سبيس إكس) والتي تهدف شركته في أحد أهدافها لإنشاء رحلات مأهولة بين الكواكب.

لأن السؤال الملح، أكثر من الرحلات المأهولة واستعمار المريخ؛ هو أمور أخرى لها علاقة بالفضاء، ولها تأثير مباشر على الأرض، مثل الأنشطة المرتبطة بالشمس والانفجارات الشمسية وتأثيرها وقت ذروة النشاط الشمسي على الاتصالات الأقمار الصناعية والاتصالات الراديوية، والأشعة الكونية وتأثيرها المحتمل على الغلاف الجوي الأرضي وتأثيرها غير المباشر والمحمّل على الطقس وظاهرة الاحتباس الحراري. وفي الجانب الآخر هناك أمور أخرى أكثر أهمية، مثل تأثير بعض المخلفات الفضائية من أقمار صناعية لم تعد لها حاجة، بخطورة اصطدامها بالمركبات الفضائية أو رواد الفضاء أو الأقمار الصناعية الحالية، والبعض الآخر يتحمل الاحتكاك بالغلاف الجوي الأرضي وربما يسقط على الأرض. وفي الجانب الآخر هناك التنبؤ بحركة الكويكبات القريبة من الأرض واحتمالية الاصطدام بها وإن كان ذلك مستبعد حالياً.

كسبب يبحث عن مصادر طاقة بديلة

عن الوقود الأحفوري ليست بعيدة عن مجال الفضاء بشكل غير مباشر. فالطاقة الشمسية وطاقة الرياح قد تصبح واقعاً ملمسه قريباً جداً في النقل، مما يستوجب علينا أن نستعد للمرحلة القادمة بمسؤولية أكثر.

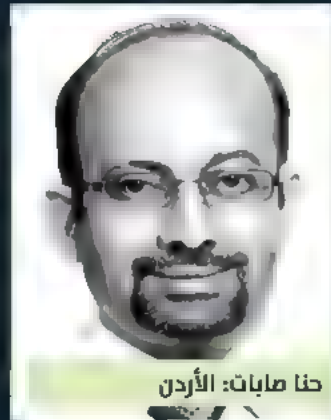
خطت المملكة العربية السعودية خطوات ملموحة في مجال الفضاء من خلال أنشائها (هيئة الفضاء) حيث قدمت مبادرات نوعية في مجال التوطين بالفضاء وإطلاق مشروعات الابتعاث وهندسة الروبوتات الفضائية وتطبيقاتها، متعاونة مع الجامعات السعودية، وهي خطوات مهمة سوف تأتي أكلها في المستقبل القريب.

إن شاء الله

وأخيراً أذكر أن العديد من العلماء والفضائيين شجعون، ويتشجعوا واضحون كثير جداً، يتفكرون وتفكر وحلم وخيال وأنتم بواقع. ولا تزال الأحلام كثيرة. وبأمل الكثير يتحولوا لواقع.

ونختم بقول رب العزة والجلال: (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ آيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)

التنجيم من منظور علمي وتاريخي



حنا مابات: الأردن

إن منظور علمي حديث، يهتم علم الفلك astronomy بدراسة كل ما هو فوق الغلاف الجوي الأرضي من أجرام سماوية، من حيث نشأتها وتطورها وتفاعلاتها والقوانين الطبيعية التي تحكمها، من خلال رصد نواقل المعلومات الآتية من الكون (كالضوء، والإشعاعات الكهرمغناطيسية الأخرى) وتحليلها. أما التنجيم astrology فهو فن متوارث منذ القدم يعتقد ممارسوه بإمكانية معرفة الصفات الشخصية للإنسان وطالعه ومصيره من جهة العمل والنجاح والنجاح - إلخ، وبشكل أكثر عموماً، بإمكانية معرفة الأحداث العالمية سياسية كالت أو اقتصادية أو اجتماعية أو طبيعية، بربطها بقوائم الأجرام السماوية.

لقد اختلف التنجيم بعلم الفلك منذ فجر التاريخ. ويمكن تتبع بداياته الأولى لدى حضارات ما بين الرافدين (العراق حالياً) فشعوب تلك المنطقة، على الرغم من أنهم قد توصلوا إلى أول تقويم دقيق مبني على حركات الشمس والقمر نتيجة لأرصادهم

الدووية وحساباتهم الدقيقة (وهذا هو علم الفلك التقليدي)، فقد اختلفوا بعض الأجرام السماوية التي عرفت بالكواكب الجوال، لأنها تمتلك (حركات خاصة) وهذه الأجرام (القدسة) عندها سبعة وهي: عطارد والزهرة والمريخ والمشتري

وزحل والشمس والقمر. حتى أنهم خصصوا يوماً لكل كوكب - إله متها (وكان دورها بدوراً أيام الأسبوع السبعة منهم) لذا، يبدو أن الأرصاد الفلكية لم تكن ذات هدف علمي بقدر ما كانت لغايات أسطورية ميتولوجية، ومنه مواقع الآلهة في السماء

ومحاولة التنبؤ بمواقفها بهدف معرفة تأثيرها على الإنسان وطالعه ومصيره، بل وعلى المطر والجفاف والزراعة والتجارة والحروب وغيرها (وهذا هو التنجيم) بهذا المعنى فإن التنجيم منذ أسطوري أمينولوجياً.

لقد ولد علم الفلك بالتالي في رحم التنجيم. وقد مارسه الحضارات القديمة الأخرى من أمثال الفرعونية والفارسية والهندية والإغريقية والرومانية بدرجات متفاوتة، ولم يكن من الممكن لفترة طويلة من التاريخ تمييز علم الفلك عن التنجيم، أو تمييز الفلكي عن المنجم. وحتى في الحضارة العربية الإسلامية، ظل الرغف من توجيه بعض الفلاسفة والعلماء المسلمين نقداً شديداً إلى التنجيم (وما عرف به أحكام التنجيم) تمييزاً له عن (علم الهيئة) المعادل لعلم الفلك، فصار راجع التنجيم في مراحل معينة. وعلى سبيل المثال، فقد تم اختيار موقع إنشاء مدينة بغداد بناءً على مشورة المنجمين. إن كثيراً من كبار علماء الفلك الأوروبيين في بداية عصر النهضة العلمية الكبرى في القرنين السادس عشر والسابع عشر كانوا يؤمنون بالتنجيم، إلا أن القطعية النهائية بين علم الفلك والتنجيم، وبروز الأول كعلم مستقل بذاته وخرجه الثاني من حظيرة (العلوم)، قد تبلورت بوضوح بعد غاليليو ونيوتن، أي بعد نضج المنهجية العلمية. ولنا مثال مشابه آخر، هو الخيمياء والكيمياء. فقد كان الخيميائيون يحرقون الكثير من التجارب على المواد ويدونون ملاحظاتهم حول التغيرات الحاصلة فيها، وذلك بغية تحويل العناصر الثرخيسة (كالتراب) إلى ذهب. ومع أنهم لم ينجحوا قط في ذلك (ونحن نعرف اليوم بوضوح ذلك)، فإن ذلك لا يمنع من أن نطلق على الخيميائيين قديمي مهدي الطريق لظهور الكيمياء الحديثة. وتعد الخيمياء مرحلة لما قبل العلم بالنسبة للكيمياء. فلماذا لم يحصل الشيء نفسه بالنسبة للتنجيم وعلم

الفلك على اعتبار أن الأول هو مرحلة ما قبل علم الفلك؟ أي لماذا بقي التنجيم قائماً جنباً إلى جنب مع علم الفلك حتى اليوم؟ ولماذا هناك هذا الرواج للتنجيم على الفضائيات ووسائل الإعلام المختلفة؟ جانياً من الإجابة قد يمكن في التنجيم يتناول صفات الإنسان النفسية والسلوكية وطباعه ومزاجه وتغييراتها وهو يحاول الإجابة عن أسئلة تتعلق بمصير الإنسان وطالعه فيما يرتبط بالحب والزواج والعمل والمال، وهذه أشياء تخرج عن قدرات علم الفلك (بل وعلوم الطبيعة). باختصار فإن التنجيم يملأ فراغاً نفسياً وروحياً لدى من يؤمن به.

لأن أن قوة جاذبها مهما أخرى لا ينبغي إهمالها هو أن المنجمين عبر التاريخ كانوا في أغلبهم من المقربين لدى القادة والسلطين والأثرياء، كمستشارين في أيام السلم والحرب على حد سواء، فأغدقت عليهم الأموال. وفي هذا العصر، فإن المشاهير من رجال الأعمال والسياسة والفن والرياضة هم من أهم زبائن المنجمين. ويبيّن لنا التاريخ أن أية مهنة مهما بلغت درجة الاعتقائيتها تبقى رالحة ما دامت تدرك على أبنائها مائة ألف دينار. ولا ينبغي إهمال العامل الاقتصادي بهذا الخصوص ومن منظور علمي حديث، يمكن توجيه الكثير من الانتقادات للتنجيم، ومنها: 1- منجماً المنجمين فإن دائرة البروج (أسرار الوهمي الذي تعبده الشمس) ظاهرياً في السماء خلال العام) تقسم إلى 12 قسماً متساوياً يشكل كل منها أحد دوائر السماء. أي أن فترة البرج الواحد هي نحو 30 يوماً. أما واقعياً، فإن أطوال البروج (وهي مجموعات نجمية متفاوتة) تتباين وتكل منها مسافة زاوية مختلفة. كما أن معدل تحرك الشمس ظاهرياً في السماء متغير، نظراً لأن سرعة الأرض المدارية حول الشمس متغيرة (فمدارها إهليلجي) وبالتالي تحتاج الشمس مثلاً إلى 45 يوماً

لعبور برج العذراء و8 أيام فقط لعبور برج العقرب. 2- المواعيد الحالية لدخول الشمس وخروجها من البرج الواحد تختلف عما يستعمله المنجمون. فيوم 21 آذار (مارس) يوم الاعتدال الربيعي مثلاً هو بداية برج الحمل طبقاً للمنجمين. بينما في ذلك اليوم تكون الشمس قد أمضت فعلياً نحو 8 أيام في برج الحوت، ويعود السبب في هذا الاختلاف أن المنجمين اعتمدوا مواعيد البروج كما كانت قبل نحو ألفي عام. وهذه المواعيد تتغير بسبب حركة بطيئة في محور دوران الأرض تعرف بالحركة البدارية precession، وتستغرق دورتها الكاملة نحو 25800 عام، والتي ينتج منها تغير مواعيد دخول الشمس وخروجها في البروج وتغير اتجاه القطب السماوي الشمالي. فأي من المنجمين من هذا كله؟ 3- من الناحية الفيزيائية، فإن تأثيرات كواكب النظام الشمسي على الإنسان والحياة على الأرض (إن كانت إشعاعية أم جاذبية) يمكن إهمالها مقارنة بالعوامل الأخرى المؤثرة والموجودة في محيط الإنسان، وذلك بسبب البعد الهائل لهذه الأجرام عن الأرض. أما الجرمين الوحيدان اللذان يمتلكان تأثيراً فيزيائياً مباشراً على الأرض وما عليها فهما الشمس والقمر. ويترجم هذا جاذبياً بشكل المد والجزر اللذين يتسببان في تغيرات دورية في ارتفاع المسطحات المائية كالمحيطات على سطح الأرض (وبشكل أخف على اليابسة). في النهاية، لا بد من التأكيد على أن وسائل الإعلام على اختلاف أنواعها لها دور مهم في التوعية حول موضوع علم الفلك والتنجيم، أولاً بالتنجيم بين الجاهلين وبخاصة مصطلح (فلكي) أو (عالم فلك) وهو الذي يعتمد على الفيزياء والرياضيات والحاسوب في دراسته للكون وظواهره ومصطلح (منجم) وهو صاحب المهنة الأسطورية التي تعود إلى عصر البابليين والذي يعتقد بقدرته على قراءة المستقبل

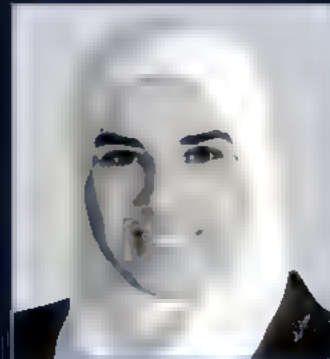
الحياة مع النجوم.. كيف ارتبط الإنسان بعلم الكون؟

في الفضاء (وتتضمن كل الأجرام السماوية من مجرات ونجوم وكواكب وغبار كوني) والمسافات ما بين الأجرام والطاقة وحتى الزمان، وبدا فإن أي علم يتعلق بأي منظومة من الأرض أو السماء هو جزء من النظام الشمسي الكوني. وقد تطورت هذا العلم نتيجة التقدم في كافة قطاعات العلوم سواء في الرياضيات أو الفيزياء، أو الكيمياء، أو علوم الأرض والحياة أو الطب ومروراً بالعلوم الإنسانية.

والناظر لتعاقب الحضارات يجد أنها ارتبطت جذرياً بهذا العلم إذ اعتمد في بداياته على الملاحظات بالعين المجردة ويعتبر معلم ستونهنج (Stonehenge) في جنوب غرب بريطانيا من أقدم الآثار الحجرية الدائرية التي اعتُمدت في بنائها على المواقيت والأحداث كحركة القمر ويرجع تاريخها إلى 1800-3000 قبل الميلاد. وقد ظهرت أدلة كثيرة على تطور هذا العلم لدى قدماء البابليين والفرعنة الذين صمموا الأهرامات بصورة دقيقة قدل على تطويرهم للحسابات والخواص. وقد قاموا بوضع تقويم سنوي يعتمد على 365 يوماً مقسماً على 12 شهراً طول كل منها ثلاثون يوماً. سميت بقية السنة أيام خمسة الباقية. وقد وضع الفلاسفة الإغريق في القرن الرابع قبل الميلاد تصوراً للنظرية العلمية

والمفقت أن الإنسان حينما عاش ارتبط بالسماء وحادث الفضض حول تشكيلاتها لنجمية (التي سماها الكويكبات) بصورة تظهر التقارب الفطري بين الإنسانية وجمعاء وعلى مر العصور. ففي الوقت الذي سمي فيه العرب مجرتنا التي تضم أكثر من مئة بليون نجمة (درب الثائرة) في إشارة لهذه اللطحة السحابية المضيئة كما سنابل القمح الذهبية التي تتناثر على درب العربيات التي تحملها، كان الإغريق والرومان يسمونها (Milky Way) أو طريق الحليب، حيث تصور الإغريق أن آلهتهم تنشر الحليب في محاولات الإنسان الأولى لاستكشاف الشيء العظيم الذي يسير هذا الكون وفي بحثه عن الإله كانت وجهته الأولى هي السماء، فما هو سيدنا إبراهيم -عليه السلام- يدرك بعد رحلته وبحثه في السماء أن الله عز وجل أكبر وأعظم من كل ما

نرى. ومع أن الدهشة هي بداية الحكمة والمعرفة ولكنها لا تنتهي عندها، لأن رحلة البحث عن الإجابات هي من فتحت أبواب العلوم كافة، حيث إن أهم ما نعرفه عن الكون هو هيئته وقابليته للفهم، ومن هنا يأتي تعريف الكون بأنه (كل ما هو موجود) وبهذا فهو يشتمل على: المادة الموجودة



ختام أحمد الزغول: الأردن

«الدهشة أساس كل الحكمة... وتبدأ الدهشة عند النظر إلى السماء» الخليفة كان يفتح العلوم في السماء بداية العلاقة التي وصلت الإنسان بالكون منذ بدء الخليقة، بحيث تشكل الجسد الذي تناقش الناس بالسيارة ليطلق الكثير من التساؤلات ولعلهم أقدم العلوم في تاريخ البشرية وأكثرها تقدماً في وقتنا المعاصر.



وكان أول نموذج هندسي رياضي للكون ما قدمه الفيلسوفان الإغريقيان أفلاطون وأرسطو ومن بعدهما بطليموس والذي يصور الأرض في مركز الكون يدور حولها كل ما يتم رؤيته من أجرام مبروراً بالششم والقمر والكواكب، وبقي هذا النموذج سائدنا يزيد عن 1500 عام رغم وجود بعض المعارضين له، ومن إنجازات الإغريق قياس محيط الأرض

وقد اهتم العرب بالفلك منذ العصور الجاهلية واستخدموا النجوم والقمر والشمس في معرفة الجهات الأربع والمواقيت وربطوها بمستقبل الإنسان ومصيره وهذا ما يعرف بالتنجيم. ولكن منذ فجر الحضارة الإسلامية اهتمت الشريعة الإسلامية كثيراً بالفلك لأن الفرائض والعيادات والشعائر الدينية تعتمد على التقويم الدقيق، كالصلاة والصوم والحج والأعياد الدينية، ومن هنا تطور هذا العلم بصورة فائقة وتم اعتماد التقويم الهجري في القرن السابع الميلادي. ومن أعظم ما قدمه المسلمون للحضارة الإسلامية أنهم اهتموا بإثبات علوم الأمم التي سبقتهم فقاموا بجمعها وترجمتها وتدقيقها وتمحيص الجيد منها ثم البناء عليه. وببعد ذلك أساساً للمنهج العلمي الذي تقوم عليه البحوث العلمية حتى وقتنا هذا، وقد تفوقوا على الإغريق باعتمادهم التجارب

العلمية وأظهروا براعة في علوم الرياضيات والجبر وطوروا الأرقام واكتشفوا الصفر وعلم المثلثات والفلك الكروي، وبرهوا في قياس الزمن من خلال صناعة أول ساعة ميكانيكية في عهد الدولة العباسية، وكانوا أول من قام بحساب ميل فلك الأرض على دائرة البروج وبرهوا في حساب محيط الأرض، وقد تسابق المسلمون في بناء المراصد الفلكية وبرعوا في صناعة أجهزة الرصد الفلكي الدقيقة مثل الإسطرلاب وكانوا الأوائل في تسمية الكثير من الأجرام السماوية وبقيت هذه الأسماء العربية شاهداً على تقدم العرب والمسلمين في علم الفلك وقد برز منهم البتاني والبيروني والطوسي وابن الشاطر وأبو الهيثم ومع بزوغ العلم الحديث في أوائل القرن السادس عشر برزت مجموعة من العلماء الغربيين منهم كوبرنيكس وقد وضع نظرية مركزية الشمس بدلاً من مركزية الأرض، وظهر من بعده العالم جاليليو والذي كان أول من صنع تلسكوباً لينظر فيه للسماء، وكبلر ونيوتن وظهر العالم أينشتاين في أوائل القرن العشرين وقدم

نظريته النسبية وقد أدى التسارع المذهل والتطور في علوم الرياضيات وتكنولوجيا المعلومات والحواسيب والتلسكوبات والكاميرات الرقمية والمركبات الفضائية إلى فهم كبير

ومتسارع لهذا الكون المحيط بنا. وأخيراً فإن دراسة علم الفلك تعلمتنا أننا كلما جمعنا حقائق أكثر وتشكلت لدينا معرفة أكبر للكون فإننا نكون أشاعر تقريباً أكثر، وأصبحنا نعرف أننا في حقيقتنا والمواد التي تتشكل منها أجسامنا وكل ما هو حولنا تتشابه مع مادة المجرات (وحدة البناء الرئيسة للكون) وأن طبيعة حياتنا من ولادة إلى نمو وشباب ثم الدخول إلى مرحلة الهرم وانتهاء بالموت شبيهة ما تمر به دورة حياة النجوم ومراحل تطورها، ويظهر ذلك على مخطط هرتزبرونغ-راسل والذي تم وضعه عام 1910، ليبين تصنيف النجوم ويعطي إحدائياتها اعتماداً على اللون والحرارة والذي يشكل خطوة عظيمة تماعداً على فهم تطور النجوم وبالتالي معرفة عمرها ومصيرها. ومع الثباين الكبير الذي لنا نظنه بين أفراد البشر على مختلف أجناسهم وكذا اختلاف النجوم صرنا اليوم ندرك أننا تتشابه كثيراً في تكويننا وفي مصالنا لتربط أكثر بالكون وأن تحقيقنا للإجابات ومحاولة الفهم تجعلنا بيساطة أكثر ارتياحاً وسعادة وأكثر قدرة على إيمان

بما نؤمنه

تطور علم الفلك في الحضارتين العربية والإسلامية



علي عبد الكريم الطعاني: الأردن

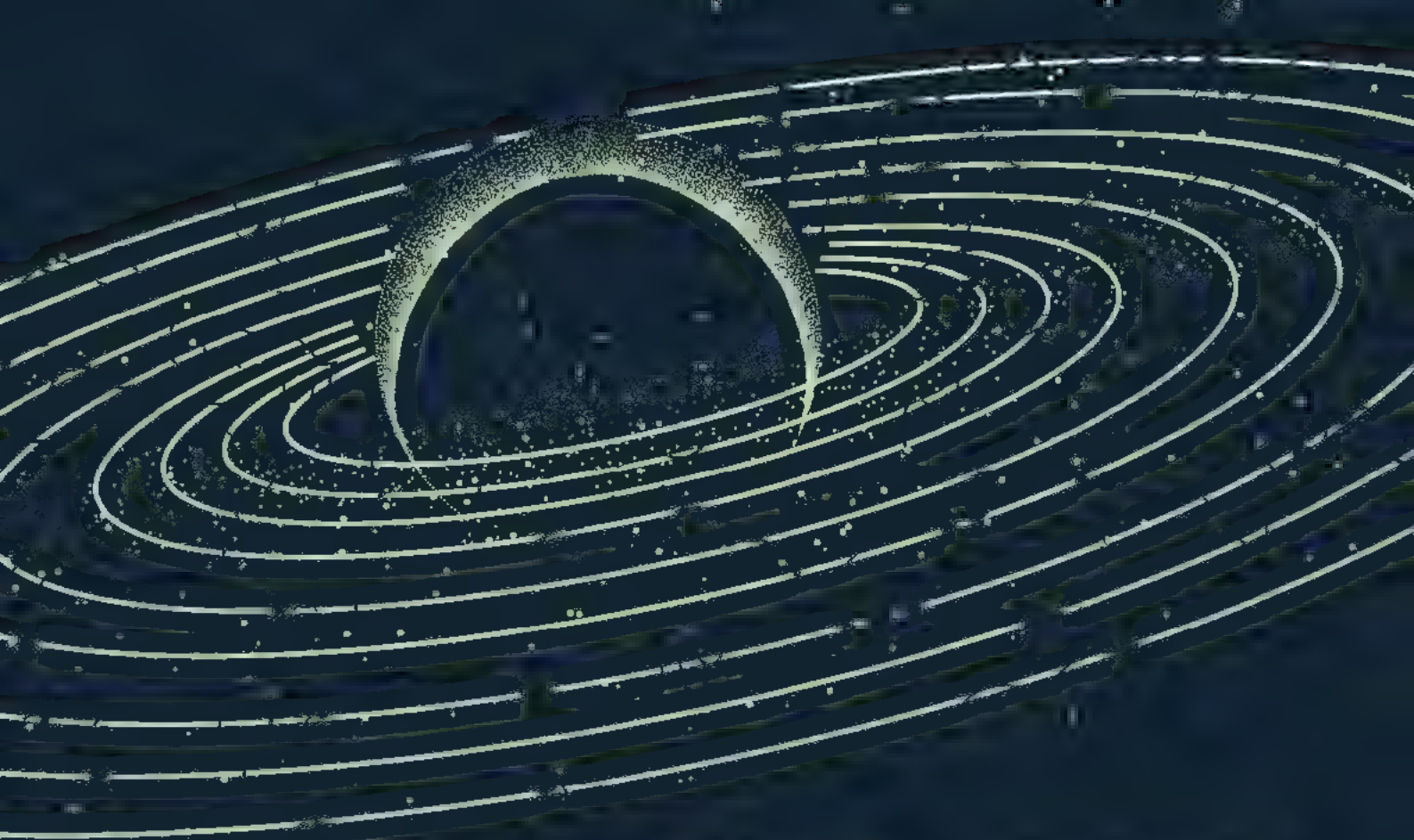
تمثل معرفة العرب قبل الإسلام بعلم الفلك معرفة عملية، قائمة على التجربة المستمرة، فهي غير مدونة، وغير مستتبطة بالنظر العقلي والبحث العلمي، لجهلهم بعلوم الرياضيات والهندسة، وكانت محصورة على عدد معين من النجوم، ليحتدوا بها في البر والبحر، إضافة إلى ما يسمى (علم الأنواء) (وقت المطر وسقوط الريح وتغيران الطقس). ويجب الإشارة هنا إلى أن العرب قد أخذوا شيئاً من معارفهم في الأنواء من الجيران، من الأمم الساكنة في شمال جزيرة العرب، ولا سيما أهل بابل في العراق، فقد برع هؤلاء في معرفة النجوم، الآلة وحركات الكواكب السائرة، لأنهم كانوا أهل زراعة وري، فيما بين النهرين دجلة والفرات، وكانوا على صلة كثير من الحضارة

التي كان وما أنزل الله من السماء من علم
فأحياء الأرض بعد موتها وبث فيها من
كل دابة وتشريف الرياح والسحاب المسخر
بين السماء والأرض لايات لقوم يعقلون
(البقرة: 164)

ويشير المؤرخون إلى أن أول كتاب له علاقة
بالفلك ترجم إلى العربية كان كتاب (السند
هند الكبير) الذي ترجم أيام أبي جعفر
المنصور. ثم ترجم المجسطي لبطليموس
أيام هارون الرشيد، ليجد علماء الإسلام
أنفسهم أمام منهجين مختلفين هندي
ويوناني. فعمل أبو جعفر الخوارزمي على
جمع المنهجين، وجمع المجسطي بين الفلك
والرياضيات ووضع نموذجاً لحركات
الأجرام السماوية، وأرساداً فلكية

القمر لتحديد الأهلة الجديدة وبخاصة
الشهري رمضان وذو الحجة. ومن اختلاف
مواقع الشمس والقمر في منطقة البروج
لحمة ثمانية وضرون منزلاً، هي عدة
أيام الشهر القمري، وعرف العرب أيضاً
الأبراج وعددها اثنا عشر. وقد ذكرها قس
ابن ساعدة الإيادي في خطبته الشهيرة
(وسمى كتاب الأبراج). وذكرها القزويني (الكوكب
في أكثر من آية، والبروج هي مواقع
الشمس في السماء. ونعرف أن الإسلام
رفض الأنواء، والتنجيم، بل أُرشد إلى
التفكير والتدبر وتحكيم العقل. ومن الآيات
التي جاءت لذلك قوله تعالى: (أَن فِي خَلْقِ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَافْتِرَاقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
وَالْفُكْلِ الشَّرِّ جَوَارِي فِي الْبَحْرِ وَمَا يُنْفَعُ

وفي عصر الإسلام، وردت الكثير من
الإشارات الفلكية في الآيات والأحاديث
النبوية، فكانت دافعاً ومحفزاً لعلماء
إسلاميين للاهتمام بعلم الفلك والبراعة
فيه، كقوله تعالى: (لَا الشَّمْسُ يَنْفَعُ
لَهَا أَنْ تَدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ
وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ) (يس: 40)، وقوله
تعالى: (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهِلَّةِ قُلْ هِيَ
مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ) (البقرة: 189)
كما جاء الأمر بالتوجه إلى القبلة جهة
المسجد الحرام، قال تعالى: (فَوَلِّ وَجْهَكَ
شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ) (البقرة: 144)
كما كانوا بحاجة لتتبع مسار الشمس
في السماء لتحديد مواقيت الصلوات
الخمس يومياً، وبحاجة لتتبع حركة



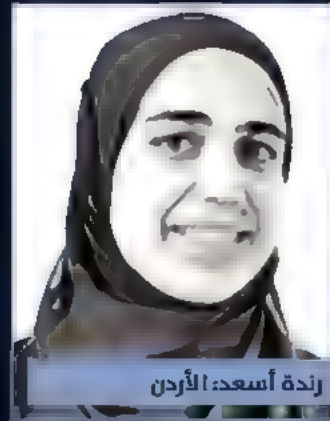
الرياح، والصفيحة، والمزولة لتعيين الأوقات
واللبننة، وذات الأوتار، وذات السميت
وغيرها. واكتشف المسلمون المزاويل بعد
فتوحهم في العالم البيزنطي. حيث إن أقدم
مؤلف عربي عن المزاويل هو لأبي جعفر
الخوارزمي، وقد استخدم الخليفة عمر بن
عبد العزيز مزولة لتحديد أوقات الصلاة.
وتحتوي المتاحف داخل العالم الإسلامي
وعلاوة على ذلك، وأقرأ من هذه الأوقات
وباختصار شديد نقول: خطأ علم الفلك
الإسلامي خطوات مهمة سواء أكان ذلك
نظرياً أم تطبيقياً. فقد تحسن تصميم
المرصد الثابتة ذات الحجم الكبير
وانعكس ذلك على كثير من علماء الفلك
الإسلاميين الذين طوروا بشكل أساسي
نظريات لحركات الكواكب. فصار عندهم
علم مبني على الرصد والحساب والهندسة
لا على نظريات مجردة. ويمكن أن تعد
عهد الخليفة المأمون عصر الوثبة العلمية
القوية الخلافة. وفي هذه الحالة، لا
نرغب في تقديم هبات بديلة برسومها
وشروحها ولو بشكل موجز خوف الإطالة
مفضلين تقديمها في مقال آخر أو مناسبة
أخرى.

في تلك الحقبة كان مرصد الشماسية
الذي بناه المأمون في بغداد. وأنشأ أبناء
يونس مرصداً لهم على قنطرة بغداد
ويشرف أبو الأعلم مرصداً آخر في بغداد سنة
250 هـ. وأنشأ البيهقي (317 هـ) مرصداً
جدياً في مصر على المرصد الحاكمي على
جبل المقطم، وكان ابن يونس (ت 399 هـ)
أشهر علمائه، إذ وضع الزيج الحاكمي
المعتمد على أرصاد علماء المأمون. وكان
لأبي حنيفة الدينوري (ت 282 هـ) مرصد
أشهر المرصدين هو مرصد مراغة الذي بناه
نصير الدين الطوسي سنة 1259 م، وقد
كتب لهذا المرصد كثيراً من كتب مكتبات
بغداد. ويقال إن مكتبته حوت 40 ألف
كتاب. أما الآلات الرصدية فتتوسعت حين
اختراع العلماء الإسلاميون آلات جديدة
أو حسنوا على ما وجدوه. وكان المأمون قد
طلب من علمائه بعد ترجمة المجسطي
أن يصنعوا الآلات المذكورة فيه. فقد جوي
مرصد سمرقند على (ربع دائرة) بلغ
ارتفاع نصف قطرها خمسين متراً. وكان في
مرصد مراغة إسطرلاب، ومن آلات الرصد
الأسطرلاب بأنواعه المسطح والكروي
والخطي، وذات الحلق، وآلة السدم، وآلة

ولا ننسى تعديلات ابن الشاطر وأثرها
على ما جاء به كوبرنيكس، أحد أهم أعمدة
لنهضة العلمية الأوروبية الحديثة.
ولم يمض وقت طويل حتى تقدم علم
الفلك والعلوم الأخرى المصاحبة له. ولأن
الملوك اهتموا بالتنجيم، فقد كان عالم
الفلك، عيسياً في بلاطهم، لكن العبقري
العلمية في الحضارة العربية الإسلامية
سرعان ما فصلت التنجيم عن الفلك
وتقدم علم الفلك في أكثر من اتجاه.
فكثر العلماء، وكثرت التأليف، وتزايدت
المرصد وصار بعضها أشبه بمعاهد علمية.
كمرصدي مراغة وسمرقند، ووضعت
الآزياج المختلفة للملوك والاسلاطين. ثم
انبثق من علم الفلك عدة علوم لها علاقة
بالمجتمع الإسلامي. فصار علم الهيئة
مستقلاً بحركات الأجرام السماوية.
وصار علم الميقات مختصاً بتحديد مواقيت
الصلاة لختلف الأماكن، وتطور علم
الجغرافية الفلكية كما في كتاب البيروني
(نهايات الأماكن في تحديد المساكن)
وبخصوص الآلات الفلكية، وبناء المرصد،
يذكر حاجي خليفة أن أول مرصد بني
في دمشق سنة 214 هـ. لكن المرصد الأهم

أسرار النجوم

بين العلم والأسطورة



رندة أسعد: الأردن

يعد علم الفلك من أقدم العلوم التي عرفها البشرية، فقبل اختراع الكمبيوتر والأضواء، ومع غروب الشمس ودخول الظلام تدريجياً كانت السماء تبهر الناس بزينتها المبهجة من النجوم المرافقة المشرقة على حد السطح فكانت تؤسستهم في رحلات الليل وظلمتهم ويتسللون عن سربها ومصدرها وطبيعتها. ونظراً لعدم توافر الأدوات اللازمة لرصد هذه الأنوار، استلزم دراسة علمية في ذلك الزمن، أطلق الإنسان العنان لخياله فتوهم أن هذه النجوم زمن لها حياة ودينامية وأنها وقلم بنسخ الأساطير حولها ليتداولها الناس من بعد ذلك جيلاً بعد جيل.

ولعل ما زاد الأمر تشويقاً أن عملية دوران الأرض حول نفسها تجعلنا نرى صفحة السماء بكل نجومها وهي تشرق من جهة الشرق وتتحرك باتجاه الغرب لتغرب هناك فعلى سبيل المثال، لو قمنا برصد نجم ما الساعة العاشرة مساء ثم أعدنا رصدنا من جنيدي الساعة الثانية صباحاً فسلاحظنا أنزياعه باتجاه الغرب وقد ساعد هذا الأمر على فهمنا طبيعة الكون قليلاً فكانوا يهتدون بنجوم السماء ليصلوا إلى وجهاتهم. كما أن اختلاف طول اليوم الشمسي (الذي يقاس من ظهر يوم إلى ظهر اليوم التالي، والمعروف بكونه 24 ساعة) من طول اليوم النجمي (الدة التي يستغرقها نجم بعيد ما لكي يظهر في نفس المكان في اليوم التالي) بما يقارب أربع دقائق يؤدي مع مرور الوقت إلى اختلاف النجوم التي نراها ليلاً باختلاف المواسم، فهناك بعض النجوم التي يمكن رؤيتها بالشتاء ولا يمكن رؤيتها بالصيف من نفس المكان والعكس صحيح.

ولهذا حاول بعض القدماء الربط بين الأبراج المختلفة (وهي أشكال معينة تصورها الأقدمون لمجموعات مميزة من النجوم الظاهرة في السماء) وبين الأشخاص الذين ولدوا في أوقات معينة من الشهر فيفتخرون أن من يولد في فترة محددة

مرتبطة بموقع هذا البرج النجمي في السماء يتم تصنيفه ضمن مواليد هذا البرج. إلا أن هذه التصنيفات ليس لها أي أساس علمي، وذلك لأن النجوم التي تكون أشكال الأبراج المختلفة ليست متصلة ببعضها البعض فعلياً، ولا يوجد ما يربط بينها، فهي بعيدة جداً عن بعضها ولا توجد أي قوى تربطهم أو علاقة تجمعهم لذلك فمن الخطأ أن نطلق لفظ العلم على هذا الأمر، فليس هناك علم أبراج لأن العلم يكون مبنياً على ملاحظات وتجارب وقوانين قابلة للقياس والاختبار، ونظريات قائمة على الدليل والبرهان، أما ما يعرف بالتحجيم فهو قائم على مجرد خرافات وإسطير قديمة.

لكن وعلى الرغم من بساطة وسذاجة محاولات الإنسان لربط مصيره أو طموحه وتصرفاته بنجوم تبعد عنا آلاف السنوات الضوئية، فإن هذا الأمر له دلالة عميقة وجوهرية، وهي أن الإنسان يتطلع دائماً إلى أمور غيبية تتجاوز حاجاته الجسدية اليومية، فروحه تشنق لعالم آخر غير عالمنا المادي المحسوس، ما يجعله أسعى من كل الكائنات الأخرى. ومن هنا تميز علم الفلك عن غيره من العلوم الطبيعية البحتة بكونه يوقر غذاء للعقل والروح معاً.

فعلم الفلك علم دقيق قائم أساساً على



القوانين الفيزياء المعروفة كالجاذبية والحركة والحرارة وغيرها من القوانين التي تسعى لتفسير خصائص الأجرام السماوية المختلفة وطبيعة حركتها من أجل فهم هذا الكون الفسيح الذي نحن جزء بسيط جداً منه، ولكننا في الوقت ذاته كلما اكتشفنا شيئاً من أسرار هذا الكون وتفاصيله الدقيقة المحكمة كلما ازدبنا إيماناً عظمت الخالق وقدرته ولسان حالنا يقول: «ربنا ما خلقنا هذا يا ربنا، سبحانه!»

أعلى سبل المثال وحسب النظريات الحديثة يبلغ عمر الكون 13.8 مليار سنة تقريباً، وقد كان التركيب الكيميائي للجيل الأول من النجوم يتشكل من الهيدروجين والهيليوم الخفيفة الأخرى، أي أن العناصر الكيميائية التي نعرفها اليوم كالكاليوم والحديد والمغنيسيوم وغيرها لم تكن موجودة وقتها. هذه العناصر الكيميائية الجديدة تكونت في باطن النجوم نتيجة التفاعلات النووية وعند انفجار هذه النجوم فإن العناصر الكيميائية الموجودة في باطنها تتناثر وتتشتت في الوسط المحيط بها لتصبح بدورها المادة الخام التي تتشكل منها نجوم أخرى جديدة وهكذا فكل جيل من النجوم يكون أكثر ثراءً من حيث التركيب الكيميائي من الجيل الذي سبقه. أما عمر مجموعتنا الشمسية

فهو 4.5 مليار سنة، أي أنها حديثة الخلق مقارنة بعمر الكون مما يفسر احتواءه على هذا العدد الكبير والمتنوع من العناصر الكيميائية التي نعرفها اليوم. إن معرفة هذه التفاصيل الدقيقة من النجوم تتطلب أجهزة وتقنيات وتطوراً في التكنولوجيا المتكبرية الضخمة والجوهرية الإلكترونية الفائقة ذات القدرات الحسابية الهائلة بالإضافة إلى النماذج الرياضية الدقيقة التي يتم من خلالها دراسة الخصائص المختلفة وقد أثبتت من الدول المتقدمة أهمية دعم الأبحاث العلمية في هذا المجال وتوقيع المعاهدات والبرامج اللازمة، فخصصت ميزانيات ضخمة للمراكز البحثية العالمية المتخصصة في إجراء البحوث والدراسات الفلكية، وقد تمكنت بتوفيق الله من المشاركة في مجموعة مهمة من هذه الأبحاث وتوليت قيادة بعضها بالتعاون مع عدد من أبرز المراكز البحثية العالمية المرموقة والتي يعمل فيها العشرات بل المئات من العلماء البارزين والباحثين المتخصصين من مختلف بقاع العالم.

وعلى الرغم من كون هذا النوع من الدراسات والأبحاث يعتمد التفكير العقلي ويتبع المنهج العلمي المستند إلى حقائق

مادية/طبيعية بحتة، إلا أنه لا يخلو من أجانب إيماني وروحي يدعونا للمزيد من التفكير والتأمل في الكون من حولنا، وهذا ما يفسر كثرة الآيات القرآنية التي تدعونا إلى التفكير في خلق السماوات والأرض فعلي سبل المثال، دراسة أطراف النجوم التي تمكننا من معرفة تركيبها الكيميائي تجعل الراصد يقر أن خالق السماوات والأرض واحد، سبحانه لا إله إلا هو، فما أكرامه في أطراف النجوم التابعة لمجرات عمرها قد يكون قريباً من عمر الكون، هي ذات الخصائص التي نراها في مختبر الكيمياء عند دراسة أطراف الغازات المختلفة، وقوانين التفاعل التي استجاءها هذا على كوكب الأرض، تنطبق كذلك على تلك النجوم على اختلاف أعمارها وأبعادها.

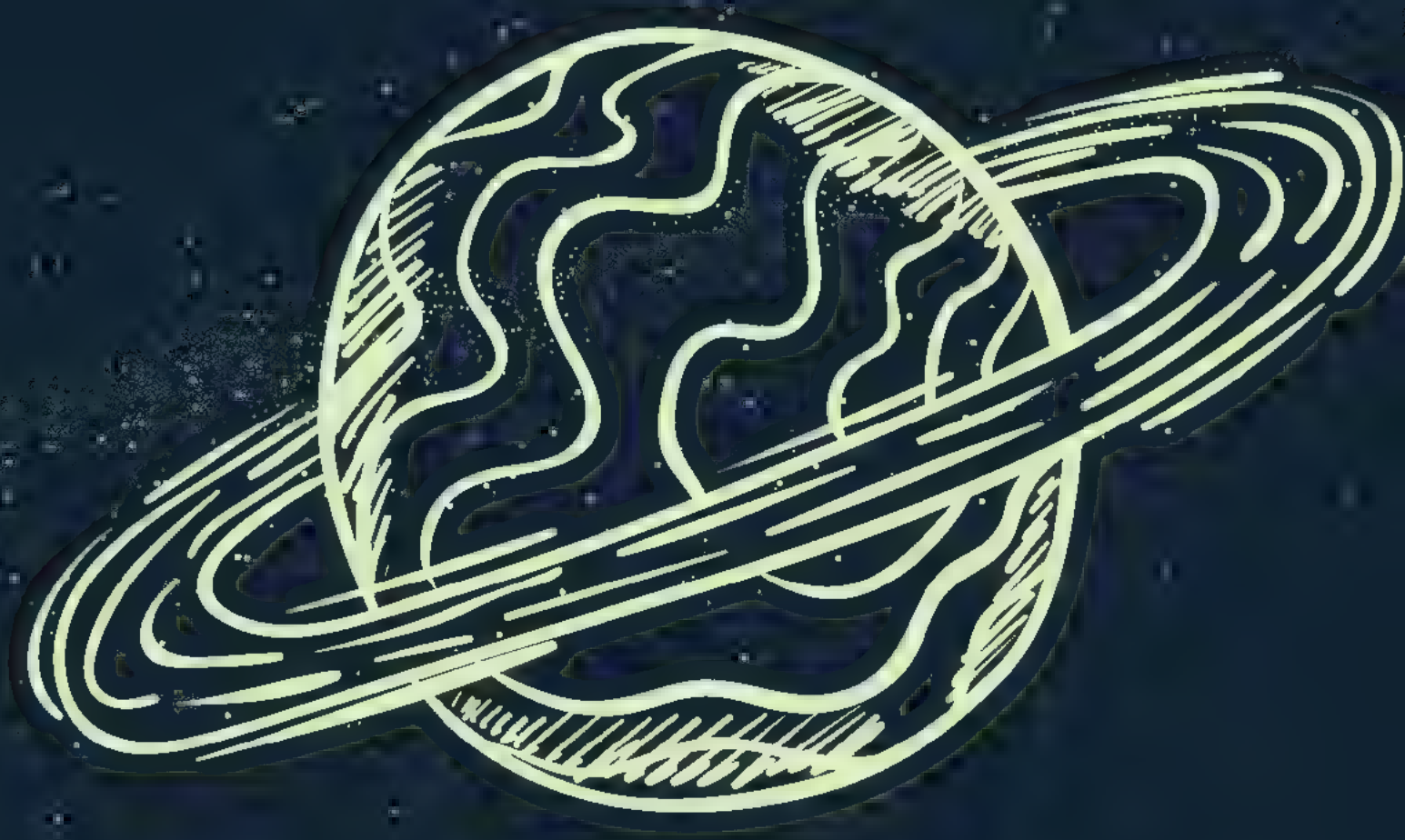
لقد تعلقت أرواح القدماء بجمال المحيط وتساءلوا عن أسرارها وخفاياها، وتطلعوها لفرقة مستقبلهم ومصائرهم من خلال مراقبة حركة أجرامها. إلا أن العلم الحديث اليوم يثبت أن دراسة النجوم والمجرات البعيدة هي دراسة لا مضي من أحداث فلكية حدثت قبل ملايين بل مليارات السنوات وأثناء كل التطورات والاكتشافات الجديدة لا تزال دهول الكثير وما زال أمامنا المزيد لتكتشفه، فما أوتينا من العلم إلا قليلاً.

تأثير التقنيات في علوم الفلك والفضاء

علم الفلك يعد من أقدم العلوم التي عرفتها الحضارات المختلفة، وهو علم وثيق الصلة بكثير من العلوم الأخرى، قائم على النظريات الفيزيائية والاشتقاقات والمعادلات الرياضية، ولما هذا العلم لما تمكن الإنسان من حساب المدارات ووضع الأقمار الصناعية في مدارات محددة بالفضاء وتبعها، ولما استطاع تحديد أماكن القويط على سطح القمر وإرسال المركبات الآلية إلى المريخ، بل إلى أبعد الكواكب، وكذلك دراسة النيازك وبركبتها المبريانية والجيولوجيا للحصول على معلومات لمعرفة أصل نشأة المجموعة الشمسية، ولما استطعنا تحديد مواقع الصلاة والصلاة ومعرفة بداية الأشهر القمرية وتوقيت كسوف الشمس وخسوف القمر بدقة متناهية، كل ذلك قائم على علم الفلك والحسابات الفلكية.



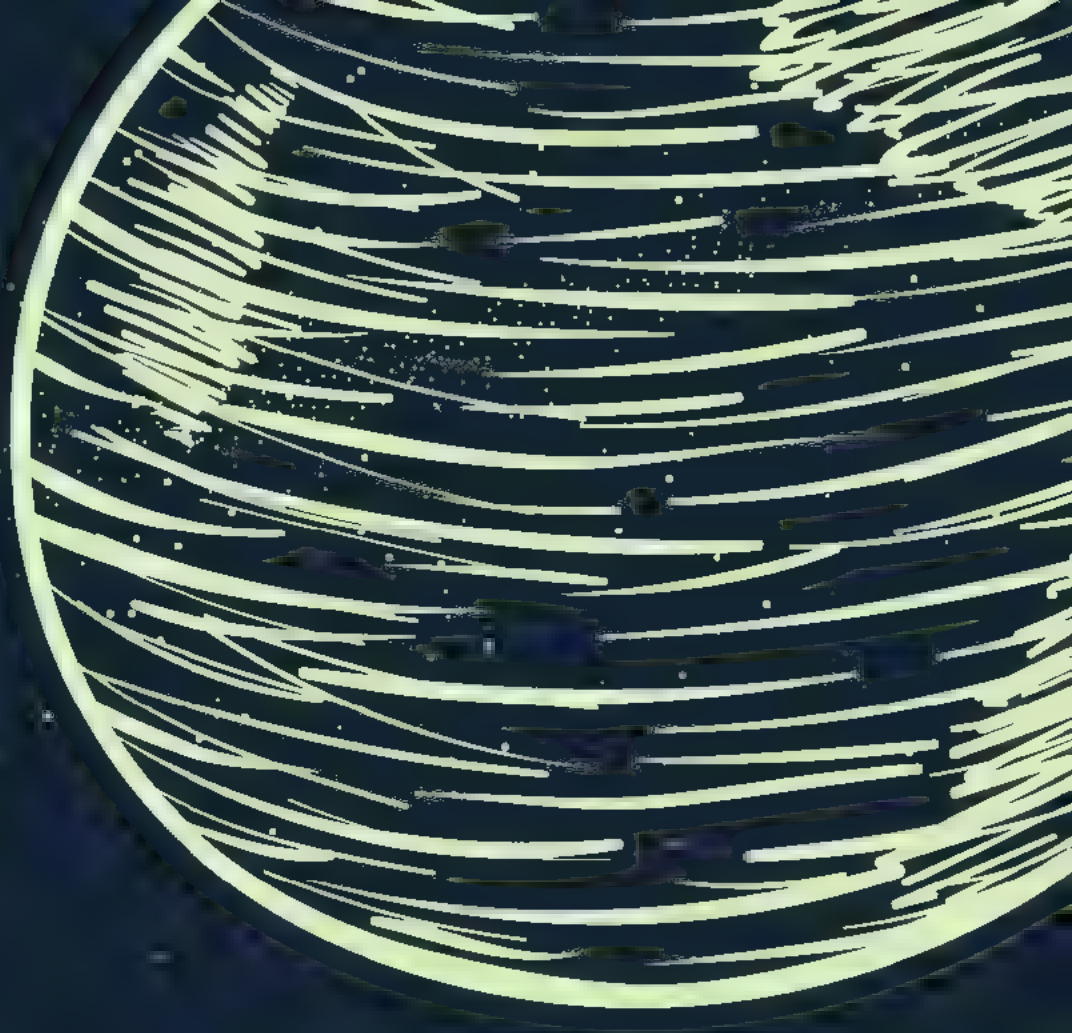
سمية سعيد: مصر



كما تم استخدام تقنية التداخل والتي من خلالها يتم رصد الأجرام السماوية بشكل متزامن من عدة هوائيات، كما هو الحال في مرصد أتا في صحراء شيلي والذي يرصد الكون بشكل متزامن من خلال 66 من التلسكوبات الراديوية، وأيضاً تلسكوبات أفق الحدث الذي يتكون من 8 تلسكوبات راديوية موزعة حول العالم، وتعمل معاً بشكل متزامن، حيث أمكن لأول مرة في 2019 رصد الثقب الأسود في مجرة M87. كما أعلن فريق العلماء بأفق الحدث مؤخرًا في مايو 2022 أنه تم رصد الثقب الأسود في مركز مجرتنا (مجرة درب التبانة) لأول مرة. وساهمت تقنية الألياف الضوئية المستخدمة بأجهزة الاستشعار بشكل كبير في زيادة قوة ووضوح الصور والأطياف للأجرام السماوية، حيث تعمل بتقنية الانعكاس الضوئي للضوء، وساهمت تلسكوبات الليزر المتداخل (كما هو الحال في مرصد

المرصد الفضائية على السواء) بشكل هائل خلال العقود القليلة الماضية، حيث تم استبدال الكثير من أجهزة الاستشعار بتقنيات حديثة رقمية، كما هو الحال في كاميرات الشحن المزدوج التي تصل كفاءتها إلى 90%، كما أنها تتميز بسرعة الاستجابة لحساسيتها العالية، وبذلك تقلل من وقت التعريض مما ينتج عنه عدد ضخم من الملفات وكم هائل من البيانات، فمثلاً كاميرا بأبعاد $8 \times 300 = 2400$ تستهلك ألف قيمته 8 ميجابايت بصورة واحدة، ولبلة الرصد قد يصل عدد الملفات إلى 300 ملف أو أكثر أي حوالي $8 \times 300 = 2400$ ميجابايت أي حوالي 2,5 جيجابايت، وهذا على أقل تقدير، ولك أن تتصور ما إذا كانت أبعاد الشريحة بالكاميرا أكبر من ذلك أو تم استخدام كاميرا بها أكثر من شريحة (موزاييك)، مما يعني وجود كم هائل من البيانات.

ومن خلال تطبيق نتائج الأبحاث العلمية في مجال الفلك وعلوم الفضاء، يتضح تأثيرها بشكل واضح في جميع المجالات مثل الاتصالات والطاقة وأنظمة التحكم وقد انعكس ذلك بدوره على تطوير الاتصالات بمختلف أشكالها، السلكية واللاسلكية، مثل الهواتف الخلوية ونقل الصورة الفضائية من المركبات عبر الأقمار الصناعية، ما ساهم في تطوير البث التلفزيوني، وتقنيات نقل الصورة وثقة في كثير من الأنشطة على مستوى العالم، كما ساعدت في تطوير تقنيات التحكم من بعد والروبوتات التي تساهم في تنفيذ العديد من المهام. وقد انعكس ذلك بدوره على رفاهية الإنسان على كوكب الأرض، حيث وفرت له التقنيات الحديثة الكثير من الوقت والجهد. وقد تطورت التقنيات المستخدمة في الأرصاد الفلكية في كل من المراصد الأرضية



ليجو (LIGO) في رصد موجات الجاذبية والتي تنبأ بها ألبرت آينشتاين في 1917 وساهم تطور تلك التقنيات في رصد أنظمة نجمية أخرى وعدد كبير من الكواكب خارج المجموعة الشمسية، كما تميل إلى أكثر من 4000 كوكب كما ينتشر العالم المصور الأولي لنتائج جيمس ويب الفضائي الذي أطلق في 25 ديسمبر 2021، ويبلغ قطر مرآته 6.6 متراً، وعلى ارتفاع 15 مليون كم من الأرض، ويرصد الكون في نطاق الأشعة الحمراء. ويعتبر جيمس ويب خليفة منظار هابل الفضائي الذي ما زال يعمل حتى الآن وعلى مدار 31 عاماً منذ إطلاقه. وينتظر العلماء رصد جيمس ويب للمراحل الأولى من عمر الكون التي تلت الانفجار العظيم، حيث يرصد جيمس ويب الأبعاد الشخيفية من الكون ومع تطور المراصد الفضائية بشكل كبير يجد العلماء ضرورة تطوير المراصد الأرضية، وقد أعلنت الوكالات العالمية عن

إنشاء المرصد الأوروبي الأكبر (EELT) وسوف يبلغ قطر مرآته نحو 39 متراً وهو رقم غير مسبوق. وسوف يسمح ذلك بتجميع أكبر قدر من طاقة الأجزاء السماوية، بالإضافة إلى استخدام تقنيات تصوير حديثة، وبالتالي يساهم EELT في كشف الكثير من الغموض، وكثير من الماهيم الصحيحة حول الكون وقد تزامن ذلك وبالتسارع نفسه مع ما نلمسه جميعاً من تطور هائل في مجالات الكمبيوتر وإحساسات وبرامج التحليل والشفرة، مع زيادة سعة التخزين، وتطور وحدة المعالجة المركزية في الحاسبات، ما يكون له تأثير مباشر في إتمام عمليات النمذجة والمحاكاة بسرعات فائقة. وكان لذلك الأثر الأكبر في مجال الأرصاد الفلكية، من حيث توفير الوقت وضخامة البيانات ما أتاح لنا كماً هائلاً من الدراسات في شتى تخصصات علم الفلك العام والدقيق، وأتاح ذلك اختياري النظريات

المختلفة، بل استحدثت نظريات ومناهج جديدة، وأيضاً اتجاهاً حديثة في علوم الفلك وساهمت الأرصاد خارج الغلاف الجوي بإدخال دراسات حديثة في علم الفلك حيث تمكن الإنسان من رؤية الكون في كل النطاق الكهرومغناطيسي، وتجاوز الامتصاص الناتج من الغلاف الجوي للأرض، وبدأ بإطلاق المناطيد إلى ارتفاعات عالية وكذلك الصواريخ، كما أطلق الأقمار الصناعية ووضعها في مدارات حول الأرض ومنذ ذلك فترة وتحسناً ملحوظاً في جميع البيانات والمعلومات عن الشمس وكواكب المجموعة الشمسية ومع تطور إمكانات المراصد الفضائية أدت المهمات ذات الصيغة العلمية، ودخلنا في مجال علوم الفضاء، حيث تم رصد المصادر الكونية للأشعة السينية، وأصبح الآن فلك الأشعة السينية من فروع علم الفلك الحديثة، بالإضافة إلى فلك الأشعة



الإنسان إليها واستعمارها
كما ألحت فكرة تنظيم رحلات سياحية إلى
القمر والكواكب المجاورة كالريخ، فتنافست
12 شركة من 5 دول على عمل سياحة دولية
إلى الفضاء بفرض الكسب المادي، حين
وجدوا إمكانية إطلاق مركبات فضائية
والرجوع إلى الأرض بسلام، وبذلك فقد
يُتَهاقَت إلى تلك الرحلات الفضائية الهواة
من الأثرياء والمغامرين، حيث ترتفع
تكاليف هذه الرحلات بشكل ملحوظ
ومؤخراً أطلق برنامج (مارس وان)
وهو مشروع تقوم عليه شركة هولندية
يهدف إلى إقامة مستعمرة بشرية على
كوكب المريخ، وقد تقدم بعض المتطوعين
للالتحاق بهذا المشروع، فمن المفترض أن
تكون الرحلة بلا عودة، أي أن استيطان
الكواكب المجاورة لم يعد ضرباً من الخيال
كما يظن البعض، بل بات حقيقة ملموسة
وعلى وشك التحقق

ثورة في قدرتنا على استكشاف الكون
الديناميكي، وتعزيز فهمنا للقوانين
الطبيعية بشكل كبير. وذلك لانتساع مجال
رؤيتها، وقدرتها على قياس إشعاع الأجرام
ذات الطاقات العالية من أشعة جاما إلى
أشعة إكس والأشعة فوق البنفسجية وتحت
الحمراء وسرعة استجابتها
ويطلع علماء الفلك من دراسة طيف أشعة
جاما وأشعة أكس المنبعثة من الأجسام
إلى تفهم طبيعة تلك الأجسام والظواهر
الكونية التي تؤدي إلى إصدار تلك الطاقات
العالية، والتحقق من صحة أو عدم صحة
نظريات تفسر نشأة الكون
كما أن العمل أيضاً التطور العلمي الهائل
بإزتياد الفضاء رغبة الإنسان وتطلعه، بل
طموحه في الذهاب إلى الكواكب الأخرى
ووقتاً للمهروء من الأرض بكل مشاكلها
والتفكير في استيطان الكواكب المجاورة
مكش بعض العلماء في الآونة الأخيرة
على دراسة أسس الكواكب لإمكانية التتال

تحت الحمراء وفلك أشعة جاما والأشعة
فوق البنفسجية، وقد ساهم ذلك في رسم
الصورة الجديدة للكون، وتعريف مفهوم
الكون الديناميكي، حيث تمكن العلماء
بواسطة التقنيات الحديثة من التقاط
الأجسام والجسيمات ذات الطاقات العالية
كما تم تسجيل انفجارات النجوم بقوة
هائلة، وتم اكتشاف موجات الجاذبية ورصد
أشعة الخلفية الكونية، وتم تصوير الثقوب
أسوداء. وقد منحتنا تلك الظواهر فرصة
هائلة لكشف الغموض الذي يحيط بالكون
والإجابة عن الكثير من التساؤلات مثل
ما عمر الكون
ما مصادر العناصر في الكون
كيف تتفجر النجوم
كم يبلغ اتساع الكون، وما هو معدل
تعبده
هل توجد كواكب حول نجوم أخرى قد
تكون فيها حياة
التسكوبات الفضائية، أحدثت بالفعل

(أوفيكيوس) نسف فكرة الأبراج والتنجيم

69

II

♈



عمر فكري: مصر

السماء هي السماء والنجوم هي النجوم، يرقبها ويرصدها هواة الفلك والمحترفون كما كان يرصدها الإنسان قديماً، غير أنه أصبح هناك فارق كبير ومفاهيم جديدة غيرت هذه النظرة عما كانت عليه، فعلاقة الإنسان بالسماء قديماً كانت الخوف والقلق بسبب غلمة الليل وعدم رؤية المظاهر التي تشرق بها، إلى أن تطورت وتبدلت هذه النظرة شيئاً فشيئاً حتى تجدد علي منظر السماء وتكونت ألفة معها؛ بل وبات يربط بينها وبين متغيرات حياته اليومية، وما يحدث فيها، فهذا النجم يظهر عندما تبدأ أوراق الشجر في السقوط، وتلك النجوم عندما تكون فوق رأسنا تأتي الرياح من هذا الجانب، وعندما تتبدل تلك المجموعة النجمية فهذا يعني قرب ميلاد المطر والبرد الشديد، وهكذا تكونت علاقة الأسس والفهم الأولي لحركة السماء وتغير النجوم فيها؛ بل وراح يسجل تلك الحالات من تغير شكل النجوم وتبدل أماكنها، فبدأ بوضع حجارة على الأرض يحميها لها الثياب وتغير شكل النجوم، وسماها قديماً أوفيكوس أو سلفا، خلال تلك

قد تتساءل هزيري القارئ عن علاقة العنوان المبهم لهذه المقالة وافتتاحيتها ومن أو ماذا تعني كلمة (أوفيكيوس)؟ سأجيبك حالاً ولكن كان لا بد من هذه الافتتاحية، بل وأستريحك صبراً وأطلب منك التروي والصبر قليلاً حتى أكمل ما بدأته من تمهيد. فـ (أوفيكيوس) هو اسم المجموعة من مجموعات النجوم والتي يحركتها على مدار ألفين سنة نسفت فكرة الأبراج والتنجيم، لقد وصل الإنسان لدرجة متقدمة من

فهم (شكل) وتوزيعات النجوم في السماء حتى بات يسجلها بمواضع حجارة على الأرض؛ بل ومع تقدم الزمن والتطور الحضاري؛ راح الإنسان يعطي أسماء للنجوم، ويقسمها حسب المواسم فهذه نجوم شتوية وهذه صيفية وتلك لا تظهر إلا في الربيع أو الخريف وهكذا؛ ومع ظهور الكتابة والتدوين نجد الإنسان قد قسم السماء إلى خريطة نجوم تحتوي على 88 مجموعة نجمية ليست متساوية ولا توجد علاقة بين مجموعة نجمية

وأخرى؛ وأطلق على هذه النجوم أسماء من واقع بيئته والمكان الذي يعيش فيه وأدواته التي كان يستعملها؛ فقد أطلق أسماء حيوانات وكنائات حية على بعض من هذه المجموعات فلا عجب أن ترى مجموعة نجوم اسمها الكلب الأكبر والكلب الأصغر والذئب الأكبر والذئب الأصغر والأسد والثور والجدي والثعبان وأيضاً الثعلب والدجاجة والأرنب؛ نعم كل هذه الحيوانات أسماء لنجوم في السماء وغيرها كثير، وعندما تجرأ الإنسان على البحر

أطلق أسماء لبعض الكائنات البحرية على النجوم مثل: الحوت والدولفين والسرطان وثنبيان البحر ومن الأدوات التي أطلقت على بعض المجموعات النجمية نجد القوس والمثلث والسهم والدلو والساعة والميزان تشترك جميع الحضارات بشكل أو بآخر في هذه التسميات للمجموعات النجمية ونحن نجد كذلك أسماء مأخوذة من حضارات رومانية وأخرى يونانية أو مصرية، وكانت الحضارات تطلق أسماء مختلفة

أسطورية لها دور عظيم في حياتهم مثل أوريون الصياد والرامي وحامل رأس الفول والجاثي والتوأمان (الجوزاء) وأندروميда وأما كاثوبيا وأبهاقيفاوس وحبيبا برشاوس حسب الأسطورة اليونانية الشهيرة وأيضاً مجموعة نجوم حامل الثعبان أو الحواء واسمها العلمي (أوفيكوس)

هذا أنت عزيزي القارئ قد عرفت بعض كلمة (أوفيكوس) هي اسم مجموعة نجمية مصرية تظهر في فصل الصيف وتقع بين مجموعتي العقرب والقوس. وشكلها عبارة عن رجل يحمل ويتحكم بثنبيان كبير، وهو رمز الشفاء ومنه اتخذ علماء الصيدلة صورة الثعبان والكأس؛ لأن (أوفيكوس) كان يسافر كثيراً يشفي المرضى من تزيق الثعابين حسب الأسطورة أما بخصوص علاقة (أوفيكوس) بالأبراج والتنجيم فهذا يتطلب منك ومني قدراً آخر وأخيراً من السيرة الذاتية، فبعد أن علمت أن نجوم السماء سميت إلى 88 مجموعة نجمية لكل منها اسم وميعاد ظهور معين في السماء طوال السنة؛ بقي أن تعرف أنه

ومنذ ما يزيد عن 2200 سنة اكتشف عالم الفلكي قديماً اسمه (هيبارخوس) أن الشمس وهي تسير في السماء تخفي عنا مجموعة نجمية كل شهر؛ وكل شهر مجموعة نجمية أخرى غير الشهر الذي يليه أو الشهر السابق له. فمثلاً توصل (هيبارخوس) من خلال الأرصاد إلى أن الشمس يكون خلفها وتخفي عنا نجوم الحمل في الفترة من (21 مارس إلى 20 أبريل) وتخفي عنا النجوم الثور في الفترة من (21 أبريل حتى 20 مايو) ثم تخفي أو تغطي عنا نجوم

الجوزاء في الفترة من (21 مايو حتى 21 يونيو) وهكذا؛ تخفي عنا الشمس أثناء سيرها 12 مجموعة نجمية في كل شهر مجموعتها وهذه المجموعات هي ما تشاركه الناس عليه مجازاً باسم الأبراج بالتواريخ التي كان قد وضعها (هيبارخوس). ولكن ما لا كان يعرفه (هيبارخوس) ولا الإغريق القدماء الذي كان يرصد السماء وينظر إليها عتوقاً، ولا حتى كثير من الناس في يومنا هذا أن النجوم والمجموعات النجمية على صفحة السماء غير ثابتة؛ لا سيما النجوم القليلة القديمة ولا حتى بعض التسميات (هيبارخوس) للأبراج

قد تم اكتشاف ظاهرة فلكية تسمى (التراجع) أو Nutation وهي دون الدخول في تفاصيل ومصطلحات قد تبين في هذه الظاهرة تحدث بسبب دوران الأرض حول محورها ودوران القمرين لثورات طويلة تؤدي إلى حدوث رجعة مواقع النجوم بعد أن درجة قوسية واحدة في السماء كل 72 سنة؛ ما فتح حته تغير تواريخ الأبراج ليس هذا فقط بل وزيادة عددها إلى 13 برجاً؛ نعم لا تندهش فقد أصبحت الأبراج المتعارف عليها شيئاً ماضياً وزاد عددها والبرج الذي زاد عليها هو برج (الحواء) أو (أوفيكوس)

إن فكرة الأبراج وموضوع التنجيم الذي ابتدع عليها وهي تواريخها القديمة من

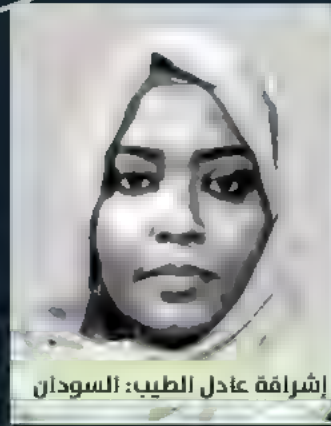
أيام (هيبارخوس) قد تم نسخها بزيادة عدد الأبراج بدخول برج (أوفيكوس) إليها فترتيب الأبراج بعد أن كان يبدأ ببرج الحمل وينتهي ببرج الحوت؛ وعندهم كان 12 برجاً؛ أصبح العدد 13 برجاً بزيادة برج (أوفيكوس) وترتيبها الجديد هو (الحمل - الثور - الجوزاء - السرطان - الأسد - العقرب - الميزان - الجدي - القوس - الجدي - الدلو - الحوت). أما عن التواريخ فقد كانت تبدأ جازياً وكذلك سلكتها الشمس في كل برج أو فترة إختلافها عن سكان الأرض لكل برج. وإذا كنت ممن هواة التعرف على الأبراج فانظر إلى الجدول التعرف التواريخ الجديدة للأبراج الثلاثة عشر والتي تسمى برج (أوفيكوس) في تعيينها والمقام لا يتسع للحديث حجة استدل بها يسمي بالتنجيم على ترتيب وفكرة الأبراج؛ وفي النظام يحسن القول إن الأبراج هي حقيقة موجودة في السماء حقيقة وتوجد صورة قرآنية اسمها (البروج) ولكن الاعتقاد بالأبراج وبأن لها تأثير على حياتنا هو الشيء غير المثبطي بعد أن اكتشف العلم الحديث تغيير وتبدل بدايات ونهايات الأبراج، وأنها ستتغير وتبدل مرة أخرى جزئياً كل 71 سنة؛ وكنياً كل 2225 سنة ولا تدري وقتها من سيكون غير (أوفيكوس) هو السبب في التغيير

ترتيب البرج	اسم البرج	التاريخ القديم	التاريخ الجديد
1	سمس	20 مارس - 20 أبريل	18 أبريل - 13 مايو
2	الثور	20 أبريل - 21 مايو	13 مايو - 21 يونيو
3	سورء	21 مايو - 21 يونيو	21 يونيو - 20 يوليو
4	السرطان	21 يونيو - 22 يوليو	20 يوليو - 10 أغسطس
5	أسد	23 يوليو - 22 أغسطس	10 أغسطس - 16 سبتمبر
6	العذراء	23 أغسطس - 22 سبتمبر	16 سبتمبر - 30 أكتوبر
7	تميز	23 سبتمبر - 22 أكتوبر	30 أكتوبر - 23 نوفمبر
8	العقرب	23 أكتوبر - 21 نوفمبر	23 - 29 نوفمبر
9	دو - Ophiurus	دري - 17	29 نوفمبر - 17 ديسمبر
10	القوس	20 يناير - 22 ديسمبر	17 ديسمبر - 20 يناير
11	جداء	20 يناير - 22 ديسمبر	20 يناير - 16 فبراير
12	دلو	20 يناير - 19 فبراير	16 فبراير - 11 مارس
13	حور	19 فبراير - 20 مارس	11 مارس - 18 أبريل

استعمار الفضاء ضرورة للمستقبل



بعد علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية حيث بدأ مع الملاحظات الأولى للسماء التي أجراها أسلافنا الأوائل من البشر. لتطورات بلاشبك من المسير، كان البشر مشغولين بالماط النجوم في السماء فوق الأرض، ولاحتظوا أن القمر يشير من الليل إلى الليل وكذلك مجموعة من النجوم ولاحتظوا أيضا وجود مجموعات من النجوم في السماء تشبه الحيوانات والبشر وقاموا بتكوين قصص حول ما اعتقدوا أنهم رأوه.



إشرافه عادل الطيب: السودان

في الواقع، تعود أقدم السجلات من الملاحظات الفلكية إلى بلاد ما بين النهرين منذ ما يقرب من خمسة آلاف عام. مع ملاحظات لاحقة قام بها الصينيون والبابليون واليونانيون القدماء. يسعى البشر إلى شرح عالمهم بنماذج (داخلية) من أقدمها أن شؤون البشر والعالم تتحكم فيها مواقع النجوم والكواكب مثل تحديد موعد زراعة محاصيلهم وتحديد الأزمات والتقويم ومعرفة الاتجاهات. على الرغم من أن علم التنجيم يعد الآن علماً زائفاً إلا أنه كان الدافع الأصلي لرسم خرائط النجوم وتخصيص الأبراج. الآن مع تقدم فهمنا للعالم، نجد أنفسنا ورؤيتنا للعالم أكثر تشابهاً مع النجوم حيث أن اكتشاف العناصر الأساسية التي نجدها في النجوم مثل الغاز والغبار من حولها، هي نفس العناصر التي تتكون منها أجسامنا بما في ذلك إلى تعميق الاتصال بيننا وبين الكون. لا يزال هناك العديد من الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها في علم الفلك، حيث تكافح الأبحاث الحالية لفهم أسئلة مثل: (كم عمراً؟)، (ما هو مصير الكون؟) ومع تقدم العلم يسجل علم الفلك أرقاماً قياسية حيث يحدد المسافات الأبعد، والأجسام الأكثر ضخامة، والأعلى في درجات الحرارة والانفجارات الأكبر للنجوم والأجسام الفلكية. ولم يقتصر التطور التكنولوجي في مجال الفلك والغضاء على النجوم والمجرات والأجسام الفلكية فقط بل انتقل إلى عالم الصناعات فضلاً عن التصوير والاتصالات تم تطوير مستشعرات التقاط الصور للصور الفلكية والمعروفة باسم سي سي دي وقد تم استخدامها لأول مرة في علم الفلك في عام 1976. وفي غضون سنوات قليلة جداً أصبحت الفيلم ليس فقط على التلسكوبات ولكن أيضاً في الكاميرات الشخصية وكاميرات الويب للعديد من الأشخاص والهواتف المحمولة وفي مجال الاتصالات، قدم علم الفلك الراديوي ثروة من الأدوات والأجهزة وطرق معالجة البيانات والإشارات. تمنح الإنجازات العلمية والتكنولوجية ميزة

تنافسية كبيرة لأي دولة حيث تفخر الدول بامتلاكها أكثر التقنيات الجديدة كفاءة وتسابق لتحقيق اكتشافات علمية جديدة ولكن ربما يكون الأهم هو الطريقة التي يمكن بها للعلم أن يجمع الدول معاً ويشجع التعاون ويخلق تدفقاً مستمراً بينما يسافر الباحثون حول العالم للعمل في المنشآت الدولية. علم الفلك مناسب بشكل خاص للتعاون الدولي بسبب الحاجة إلى وجود تلسكوبات في أماكن مختلفة حول العالم، من أجل رؤية السماء بأكملها. منذ عام 1887م قام علماء الفلك من جميع أنحاء العالم بتجميع صور التلسكوبات الخاصة بهم ووضعوا أول خريطة للسماء بأكملها. وفي عام 1920 أصبح الاتحاد الفلكي الدولي أول اتحاد علمي دولي بدأت رحلات الغضاء البشرية في أواخر الخمسينيات وأوائل الستينات من القرن الماضي، ودرس البحث المبكر حول المهمات المأهولة المحتملة إلى الغضاء التأثيرات المتوقعة للغضاء على البشر، مع مراعاة النساء أيضاً. أظهر البحث أن النساء قد يكن أكثر ملائمة لبعض الغضاء بسبب مجموعة من الأسباب البيولوجية مثل خفة الوزن مقارنة بالرجال. في المناقشة بين الاتحاد السوفيتي (اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية) والولايات المتحدة الأمريكية المعروفة باسم سباق الغضاء اختارت كلتا الدولتين أول طياري الغضاء (المعروفين باسم رواد الغضاء في الاتحاد السوفياتي ورواد الغضاء في الولايات المتحدة الأمريكية) ليرامجه من الرتبة العسكرية وأول امرأة تطير إلى الغضاء هي فالنتينا تيريشكوفا على متن فوستوك 6 في 16 يونيو 1963، حيث أكملت 70,8 ساعة من الرحلة مسافة 48 مداراً قبل العودة إلى الأرض. ثم يرسل الاتحاد السوفياتي امرأة أخرى حتى عام 1982 عندما أصبحت سفيتلانا سافيتسكايا ثاني امرأة تدخل الغضاء وتوالت بعدها الرحلات حيث يمثل النساء نسبة 10% من رحلات رواد الغضاء. في مناقشات استكشاف الغضاء كانت إحدى القضايا

المثيرة للجدل هي ما إذا كان ينبغي للبشر استعمار الغضاء أم لا، وهو مشروع ملاحق للإقامة البشرية الدائمة خارج الكرة الأرضية باكتفاء ذاتي تام واستغلال الموارد الطبيعية في القمر والكويكبات القريبة من الأرض التي تكون فيها الطاقة الشمسية متوفرة بكميات كبيرة واستغلالها في بناء مستعمرات فضائية. خلال الحرب الباردة كانت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في تنافس على أن يصبحا الأمة التي تترادف الغضاء في نهاية المطاف. اعتقد الكثير من الناس في الستينات أنه في غضون هذا العقد، سيكون استكشاف الغضاء ممكناً الآن مع تقدم التكنولوجيا اللازمة لصنع سفن فضائية أسرع وأكثر قوة أصبح المشروع حقيقة واقعة أكثر فأكثر. يشك البعض في المشروع ويطلق عليه حمل خيال علمي، لكن استعمار الغضاء بدأ يُنظر إليه على أنه ضرورة حاسمة للمستقبل البشري. وسيوفر السعي نحو الاستعمار مزيداً من الأبحاث والتجارب الميدانية على المجرات الأخرى والقنوب السوداء والنجوم التي لا يمكن الوصول إليها بعيداً عن الأرض. قد نتمكن أخيراً من تتبع أصول الكون، وربما حتى اكتشاف أشكال أخرى من الحياة. مع الاستعمار، ستكون قادرين أيضاً على معرفة المزيد عن التعرض الطويل للحياة في بيئات خالية من الجاذبية بالإضافة إلى الدور الذي تلعبه الجاذبية في نمو أجسامنا. علاوة على ذلك يمكن أن تساعدنا جيولوجيا الكواكب الأخرى في فهم تكوين كوكبنا بشكل أفضل. ستكون قادرين على جمع المزيد من البيانات من الأرض نفسها، والدراسة من منظور آخر وهو أيضاً فرصة بارزة للعلم. وأصبح هناك تنافس كبير بين الدول والشركات للاستثمار في الغضاء وبناء المستعمرات خصوصاً في كوكب المريخ، ويعد الملياردير ايلون ماسك مؤسس وصاحب شركة سبيس إكس من أكثر رجال الأعمال المهتمين بالاستثمار في الغضاء وبالأخص كوكب المريخ حيث إن لديه خطة لإنشاء مستعمرة على سطح المريخ بحلول عام 2050

من التنجيم إلى استعمار الفضاء



أنور أحمد عثمان: السودان

يعد علم الفلك من أقدم العلوم الإنسانية، جميعها منذ العصور الأولى في التاريخ وبداية ظهور الإنسان، وكانت البشرية تنظر للنجوم أحياناً بعين الرهبة والخوف، وأحياناً بعين الاستئناس والتضرع والمحبة، فكثير من قدماء المصريين والفرعنة عبدوا الشمس (الإله (أتون) قرص الشمس وجعلوه رمزاً لهم وبعض ملوك الرومان والإغريق والعلماء قدموا من الفلكيات أسماء النجوم مثل قوسى المشتري (زحل) نجم الآلهة وكوكب المريخ (مارس) إله الحرب وكوكب (فينوس) (أفروديت)، آلهة الجمال وهكذا.

حين قال

وخوفوا الناس من هباء من مظلمة

إذا بدا الكوكب الغربي ذو النقيض

وبعد دخول العصور الوسطى بدأت البشرية

تتطور قليلاً لتنظر للنجوم والكواكب

وعلم الفلك بأكمله نظرة إيجابية قليلاً

وتستبعد التنجيم وتتعلم التوقيت من

مواعيد الشمس في الشروق وتوقيت الغروب

والليل والنهار والعام والسنة وأيضاً تتعلم

من منازل القمر والأهلة معرفة الشهور

والأسابيع، ومعرفة المواقيت والشعائر

والخسوف والكسوف، فالعرب قديماً كانت

شعائهم وأوقاتهم وحساباتهم تعتمد على

الشمس والقمر، فنشأ علم الحساب الشمسي

والنجمي والقمرى والميلادي والعربي

وأيضاً تسمية الأيام بأسماء الكواكب

Sunday - يوم الشمس moonday - يوم

القمر saturday - يوم السبت friday يوم

الجمعة وهكذا

وبعض الناس اتخذ في قديم الزمان هذه

الكواكب والنجوم كنذر شؤم وحرارث وأفراح

أيضاً، فكان ظهور نجوم معينة يعني أوقات

حصاد ودفء وشتاء، وظهور غيرها يعني

أمطاراً وخريفاً، وغيرها ربيع، وغيرها

جذب وجفاف، وهكذا.. وبعضها يعتبرونه

نذير شؤم وكارثة مثل رؤية شهاب أو

مذنب وجاء ذكر ذلك فيما قول الشاعر

أبو تمام عندما ذكر ظهور المذنب هالي في

فتح عمورية وتشاؤم النجمين وتخويفهم

النجوش حينها من رؤية المذنب في السماء

والمجرب: الخ

بداية الكون: السير الفاضل

كيف بدأ الكون؟ وكيف تكونت المجموعة

الشمسية وتطورت؟ سؤال مازال العلماء

يبحثون عن إجابة واقية عنه حتى الآن

فوسعت معرفة الإنسان تدريجياً للكون

بإيمانه بآيات الله تعالى حول الخلق

والمخلوقات، وعلى الرغم من الاستقراء

بالباحث العلمي واستقراء الوثائق والآثار

وتكرار التجارب، لكن هذه الأسئلة مازالت

تجيب عقل الإنسان دون إجابات شافية تروي

ظليله، كيف بدأ الكون؟ ما هي حدود الكون؟

كيف تكونت المجموعة الشمسية؟ ما هو عبر

الأرض؟ وكيف بدأت الحياة على البسيطة؟

وتوصل العلماء بعد بحوث مضنية عميقة



جدا ومخيفة إذا قارناها بسرعة طائرة مثل
مطارنا التي تسافر بها والتي تسير بمعدل
800 إلى 1000 كم/ الساعة أو طائرة مثل
مطارات ناسا الفضائية التي تسير بسرعات
أكثر من 1000 كم/ الساعة ولكننا في الأرض
لا نشعر بهذه السرعة الهائلة التي تسير بها
الأرض لضخامة حجمها ولتعادل جاذبيتها
مع جاذبية الشمس والقمر التي تجعلنا
نشعر أننا ثابتون. تسمى دورة الأرض حول
نفسها باليوم والذي يعادل ما يقارب 24
ساعة ودورانها حول الشمس وتسمى بالسنة
أو العام الذي يعادل 365 يوما تقريبا. يبلغ
قطر الأرض نحو 7918 ميلا، وتحيط بها
غلافه من الغازات ومياهات جوية مهمتها
تصفية الأتربة والغبار الكوني وإشعاعات

جزء من مجرة درب التبانة دلالة على النظام
النجمي والمجري الذي ننتمي إليه. والتأمل
في هذا الكون الهائل الواسع القسيع يعزف
أن مجموعتنا الشمسية وكوكبنا الأرضية
ما هي إلا كعبة رمال في صحراء شاسعة
مترامية الأطراف بلا حدود
وما هي الأرض
الأرض هي خامس أكبر كواكب المجموعة
الشمسية، وثالث الكواكب من حيث البعد
عن الشمس الذي يبلغ 93 مليون ميل أو
150 مليون كيلو متر. أي ما يعادل وحدة
فلكية واحدة. تدور الأرض حول نفسها من
الغرب إلى الشرق بسرعة تعادل 1670 كم/
ساعة وحول الشمس بسرعة تعادل 107
الف كيلو متر في الساعة، وهي سرعة هائلة

إلى اقتراحات أن الأجرام تبعد عن بعضها
البعض بنسب متفاوتة، ما يجعل هذا
الكون لا امتدادا لآخر ولا نهائي وأن المجموعة
الشمسية تكونت تحت تأثير حجم طيف ضخم
الغاز بالقرب من الشمس وانتشر كسحب متوالية
من مادتها وبقي هذا اللسان من المادة يدور
حول الشمس ثم انفجر إلى قطرات من
النار واتخذت هذه القطرات أماكن الكواكب
الحالية الموجودة حول الشمس وبمرور
الزمن وبرزت عبر سلسلة من التغيرات
الكواكب من بينها كوكب الأرض والقمر
هذه الفرضية تعرف باسم نظرية الانفجار
العظيم ثم نظرية سوبر نوا، ومن الثابت
القديم أن الأرض والقمر كانتا جزءا من
سديم الغازات، والمجموعة الشمسية



الشمس الضارة القادرة من أعلى، وأيضا
العمل هذه العلاقة على تثبيت مقدار نسبة
الغازات الصالحة للمخلوقات الأرضية
كالأكسجين والهيدروجين والنيتروجين
وثنائي أكسيد الكربون وخلافه. ومتوسط
درجة حرارة الأرض نحو 17 درجة مئوية
وتبلغ نسبة الماء في الأرض نحو 71% من
مساحة الأرض. ويبلغ عدد سكان الأرض
نحو 7500 مليار نسمة وعدد الدول المسجلة
في الأمم المتحدة 193 دولة وتوجد بعض
الدول غير مسجلة في الأمم المتحدة
ارتياذ الفضاء
بدأ الإنسان التفكير جدياً في ارتياذ الفضاء
بعد عصر النهضة مباشرة وبعد الثورة

التي أحدثها جيتليج ما تيسر (سويدي)
لتلسكوب عام 1609 وأيضا بعد إثبات
أغلبية العلماء أن الأرض كروية وتدور حول
الشمس، وأن الشمس ثابتة وليس العكس
وتعدلت النظرة إلى الفضاء الخارجي
وتطورت، وبدأ الإنسان يتساءل ماذا يوجد
خارج الأرض؟ ولماذا لا نستطيع السفر خارج
الأرض لنستكشف ماذا يوجد هنالك.. نعم
ماذا يوجد هنالك؟
ولكن.. كيف الوصول إلى خارج الأرض؟
الحل كان عند العالم الروسي (سويدي فسكي)
عام 1903 عندما وضع نظرياته وحساباته
عن الفراغ خارج الأرض، وجاذبية الأرض
وكيفية الانطلاق من الأرض للفضاء

وأياها نظريات الألماني (فهرنر براون)
الذي وضع أسس الطيران والارتفاع مع
تطبيق نظريات (ألبرت آينشتاين) وجاذبية
(نيوتن)
وبدأ التحليق نحو الفضاء كأول قمر صناعي
روسي عام 1957م ثم إطلاقه خارج الأرض
ثم عام 1958 و1961م بواسطة الروسي
(يوري قازارين) ودوراه حول الأرض
وأياها فالتينا ترتشكوفا الروسية، ثم أمريكا
بإطلاق (أكسبلورر) الأول والثاني في بداية
الستينات، ثم إطلاق مجسات فضائية عام
1959م ثم 1962م بالقرب من كوكب الزهرة
و1974 و1979م ثم مجسبين فضائيين لكوكب
عطارد وكوكب المريخ ثم توالى الرحلات

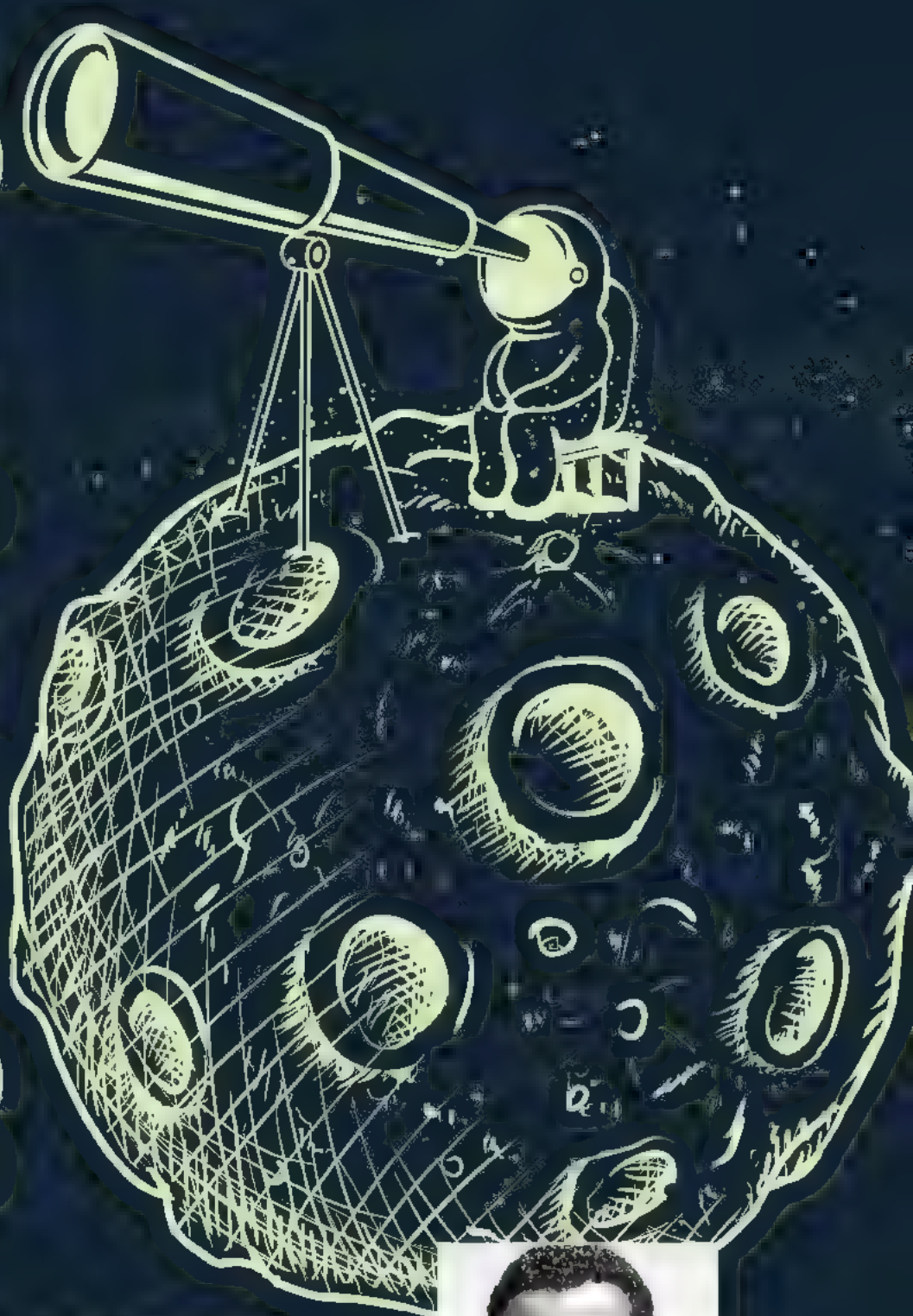


والفيضانات والتصحر والزلازل والبراكين
إمراقبة حالات الطقس والسحب والأمطار
والإبوصلات وتوجيه السفن والطائرات
ومراقبة مهددات الأرض من المذنبات
والكويكبات والعواصف الشمسية والشهباء
أو دراسة الفضاء الخارجي واستكشاف
الكواكب والمجرات، ثم تأتي أهمية الأقمار
العلمية لدراسة كوكبنا وتحسين
العسكري والدفاع بإطلاق الصواريخ العابرة
للقارات والهجوم وغيرها.
ما زال الإنسان يحاول السيطرة على الفضاء
الخارجي القريب ومن ثم الفضاء الخارجي
ليعيد في المستقبل ليصل إلى استعمار
الكواكب القريبة والمجرات.. فهل يستطيع؟

قمر اصطناعي، هذه المعروفة فقط وتوجد
أقمار اصطناعية غير معروفة، وتمتلكها
الولايات المتحدة الأمريكية أغلب الأقمار
المعروفة وتليها الصين ثم روسيا ثم إسرائيل
وإيران والهند والاتحاد الأوروبي وكندا
وأستراليا وغيرها. ومن الدول العربية
السعودية والإمارات ومصر والجزائر
والفرد وقطر وتونس والعراق ومن الدول
الأفريقية جنوب أفريقيا ورواندا والكنغو
وكينيا. وتبلغ أهمية الأقمار الاصطناعية
باستخداماتها السلمية للكرة الأرضية
وسكانها من البشر مثل التعليم عن بعد
الترديدات التلفزيونية والراديوية، الاتصالات
بأنواعها المختلفة، الإنذار المبكر للحوادث

الاستكشاف قمرنا تابع الأرض. وانطلقت
رحلات أبولو المأهولة عام 1968م ثم أبولو
11 عاماً 1969 بهبوط أول إنسان على سطح
القمر، ثم بناء المحطات الفضائية الضخمة
في الفضاء الخارجي مثل (سكاى لآب)
وساليوت والمحطة الفضائية الدولية في
الفضاء الخارجي. وتتمتع من هذا
القرن وما زالت
تغزو الفضاء بالأقمار الاصطناعية
تسابق الدول والحكومات لاستغلال
الفضاء وحشد أكبر عدد من الأقمار
الاصطناعية سواء للأغراض السلمية أو
العسكرية.
يوجد الآن في الفضاء الخارجي نحو 27500

والأمل في الأون تجربة أحمد



محمد يحيى الكنانى: السودان

الصلاة، والمناسبات الدينية، إضافة إلى
تسابب الشهور والسنين، بجانب علاقة
الإنسان بالمجرات التي تكمن في التعرف
على مكوناتها والتأمل فيها ومعرفة عدسها
وأشكالها من خلال دراستها بواسطة
التلسكوبات الفضائية والتطورات والسيارات
الفضائية لكشف بعض أسرار الكون
الغريب كما أن هناك تصور خاصاً للإنسان

تعد علاقة الإنسان بالفضاء والمجرات
والتصورات أزلية منذ زمن بعيد
ابتداءً من هبوطه إلى الأرض، أحد أهم
كواكب المجموعة الشمسية التي تتوافر فيها
جميع سبل الحياة للكائنات الحية والنباتات،
إضافة إلى اعتماد الإنسان على علم الفلك
في جوانب عدة في حياته اليومية متمثلة في
ظواهر الشروق والغروب وتحديد أوقات

تجاه الفضاء إذ يعرف الفضاء أنه يتداخل حول نفسه، وتفسير ذلك أن الإنسان لا يستطيع الخروج من الفضاء لأن مساره يتغير في المنحنيات الفضائية التي تختلف عن منحنيات الأرض البسيطة وتواجه صعوبة في رسم المنحنيات لكن يمكن حسابها. ومن ضمن الأشياء التي ترتبط بنشاطات الإنسان وثقافته وحياته العامة، الرصد الفلكي والتأمل في الكون ورصد ومتابعة الظواهر الفلكية المؤثرة مثل الكسوف والخسوف وعبور الكواكب، وغيرها من الظواهر الفلكية، ونلاحظ أنه وخلال هذه الحقبة الزمنية ظهرت بعض المفاهيم والمعتقدات الخاطئة التي صاحبت ظهور علم الفلك والتي كانت أن تكون جزءاً منه تحولاً صحوة العلماء والمؤرخين حيث صار هناك خلط بين التنجيم وبين علم الفلك وسوف أتطرق لبعض المفاهيم التي توضح مفهوم علم الفلك واختلافه عن التنجيم الذي عادة يشكل لبساً كثيراً بين العامة حيث يظن البعض أن هناك علاقة بين التنجيم والأبراج وطوال النجوم أي منازل القمر، وفي الواقع لا توجد علاقة علمية بين علم الفلك والتنجيم (Astrology) وهو ليس بعلم كما يدعي البعض بل إنه ضرب من الخيال والتكهن يستخدم المعلومات الفلكية ويربطها بالأحداث والوقائع ويعد هذا وهذا من قبل النجيمين وبعض السحرة حيث كان بعض النجيمين يزعمون أن الكواكب روحانيات وملوكاً يستخدمونها وكانوا يستعملون بها في سحرهم (الزودياك البدائية في شرح العقلاء مايكل يوسف متواتس) كما تعرف الأبراج (Zodiac) بأنها مجموعات نجمية تظهر في السماء ليلاً، وقد اصطلح تعريفها بأنها شريط وهمي على سطح الكرة السماوية يحد مدار الأرض حول الشمس ولا يزيد عرضه عن 18 درجة وتمر الأرض بمنتصف هذا الشريط المداري. أطلق القدماء عليها أسماء بناء على شكلها في السماء والذي يأخذ أشكالاً هائلة، وبعض أنواع الحيوان أو أبطال خلدتهم التاريخ أو القصص أو الأساطير القديمة، وتعد الأبراج كخريطة

سماوية بل ساعة كونية يستفاد منها في معرفة بداية طلوع بعض الكواكب وكذلك معرفة منازل القمر والحسابات الفلكية وذلك لحروور القمر بها ومكان الشمس في كل منزلة فترة زمنية معينة. والمنازل هي جزء من الأبراج وعددها 28 منزلة، ويعرف طالع النجم، أنه النجم أو المنزلة التي تطلع من الشرق ويلبها غارب النجم، وهو النجم أو المنزلة التي تغرب في الغرب في الوقت الذي تطلع فيه الطالع مثل نجم الثريا. نجم الشرطين، ونجم البطيخ... الخ وعددها 28 وتسمى عند العامة بعين الفصول الأربعة المتوسطة، يكون على رأس الراصد يقع بين الطالع والغارب ويستفاد من طوالج النجوم في معرفة بداية الشهور العربية إذ من الشمس تعرف الأيام ومن القمر تعرف مدة الشهور والأشهر، أما علاقة الفضاء والإنسان، لا يوجد غلاف جوي في الفضاء، ومن ثم لا يمكن انتقال الصوت هناك، ولا يوجد طقس مثل الذي نعرفه في الأرض، فالفضاء مليء بالإشعاعات الضارة والجسيمات التي تتحرك بسرعات هائلة وهو يبدأ من حيث يتلاشى الغلاف الجوي القريب، ولكننا لا نعرف أين ينتهي. لقد سافرت السفن الفضائية من الأرض إلى أبعد الكواكب في مجموعتنا الشمسية ولكن حتى الآن لم تكتشف النجوم البعيدة في أعماق الفضاء وهي تبعد عنا ملايين الكيلومترات. المجرات لوحة زاهية يتألفها الإنسان، ومن خلال الأرصاد الفلكية نرى وجود العديد من المجرات الأخرى التي تحيط بمجرتنا في بعض الأشياء، وتضم المجرة مجتمعات من النجوم وبعض المجرات تبعد عنا كثيراً لدرجة أننا لا نستطيع رؤيتها كاملة، ولكننا نستطيع رؤية عدد قليل منها، فالذين ينظرون من جنوب خط الاستواء يمكنهم أن يروا مجرتين قنطوران كنقطتين بيضاويتين يطلق عليهما اسم الجاثي ماجلان الكبرى والصغرى. أما الذين ينظرون من شمال خط الاستواء فإنه يمكنهم رؤية مجرة أخرى في كوكبة (برج) المرأة المتسلسلة أي المرأة ذات السلاسل، ويعد هذا البرج أبعد شيء يمكن رؤيته بالعين

الجردة. وهناك ملايين من المجرات الكونية الأخرى، أقرب من هذه المجرات تبعد عن أرضنا نحو مليوني سنة ضوئية. أما المجرات البعيدة فهي قد تبعد عنا ملايين السنين الضوئية. وفي الحقيقة يعتقد العلماء أن كل ما توصلوا إليه من رصد ومعلومات عن الفضاء ما هو إلا جزء صغير بالنسبة للكون، أما بالنسبة إلى اكتشاف الفضاء وصور الإنسان في ذلك الصرح فقد حفظ الإنسان في ذاكرته خاصية الفضاء واستخدامها في تطبيقات تكتشف اكتشاف الفضاء وهو مهماً في دعم العمليات العسكرية المتمثلة في التجسس والمراقبة، وذلك باستخدام أقمار اصطناعية صغيرة مجهزة تسمى كيوبيسات وناؤسات وميكروسات للأغراض والأهداف الحربية إضافة إلى الأقمار الجوية عالية الارتفاع حيث تستخدم في عمليات الاستطلاع العسكري لكشف الأهداف والعدو. أما في الجانب السلمي فقد شهدنا تطورات ملحوظة من جانب الدول الكبرى حيث أطلقت الولايات المتحدة الأمريكية عدة مسبارات ومركبات فضائية إلى المريخ وكذلك روسيا والصين وأخيراً الإمارات العربية المتحدة التي أطلقت مسبار الأمل إلى الفضاء ليصبح أول مسبار عربي يشارك في اكتشاف الفضاء. علاوة على ذلك نجد سباق الفضاء التجاري والاقتصادي من قبل بعض الشركات الداعمة لبرنامج الفضاء وعلى سبيل المثال لا الحصر نلاحظ ظهور شركات تختص بجلب الأقمار الصناعية إلى الفضاء وذلك بعمل مركبات فضائية تساعد في نقل الرواد إلى الفضاء لجلب مزيد من المعلومات ومساعدة وتشجيع الباحثين على البحث عن سبل أخرى لحياة خارج الأرض. ومن أشهر رجال الأعمال الملياردير الأمريكي إيلون ماسك داعم شركة Space X لمعدات الفضاء واستكشافه، الذي أعد برنامجاً خاصاً بفضاء الفضاء، وذلك باستخدام مركبات فضائية خاصة في ارتداد الفضاء واستكشافه، ومعرفة ما حوله من مجرات وتعد المجرات هي الفضاء نفسه إضافة إلى

الفضاء في الليل نجمي



رياض العمرى: تونس

[illegible]

منذ أوائل القرن العشرين ووصولاً إلى الحروب العالمية، صارت التكنولوجيا هدفاً ومطلباً للعديد من الدول. حتى كانت الحرب الباردة التي كانت بمثابة قفزة نوعية في وقت وجيز لأحدث التكنولوجيات المستخدمة في غزو الفضاء واستكشاف أسرار الفلكية وإن كان البعض يعتبرها منتجاً ثانوياً لحرب التسلح بين معسكر الحريّة بقيادة الولايات المتحدة ومعسكر الشرق بقيادة الاتحاد السوفييتي البائد.

لكن جوّة الفيزياء بعد الفضاء هو كل ما يوجد خارج غلاف الأرض ويعرف عند الفيزيائيين بالفضاء ما بين النجوم أو ما بين الكواكب (Interstellar space) وهو مجال المجرات والأقمار والنجوم وكلّ منها يسبح في فلكه المحدد.

من أولى الخطوات وأهمها في فهم الفضاء واستكشافه الشروع في تحديد هذه المسارات والأفلاك بدقة الرياضيات، وفي هذا الخصوص يمكن أن نعتبر قانون أسحاق نيوتن المعروف من الجاذبية العماد الأساسي لهذه المهمة، وهو إلى الآن يعتبر من أدق النظريات وصفاً في تحديد مسارات الكواكب والأقمار، والسبب في ذلك هو أنه اعتمد الكتلة كمصدر للقوة الجاذبية، وعليه فإن بقية القوى التي تسقط الأشياء على الأرض هي نفسها التي تجعل القمر يدور حولها وأما مساره وعدم انجذابه كلياً حتى يلتصق بالأرض فهو نتيجة سرعته الأولى التي بها اقترب من الأرض والحديث عن بقية الكواكب قياساً بالبدء نفسه ينطبق على سائر التوازنات بين الكواكب وكل شيء في الكون بميزان.

لكن تكنولوجيات استكشاف الفضاء تواجه تحديات مختلفة، وأول هذه التحديات التكنولوجية كان في تحقيق الفكرة الأساسية التي بها تمكن الإنسان من مغادرة الأرض، ولذلك تساعل المهندسون والفيزيائيون عن إمكانية تمكين الصواريخ من التحرك عكس الجاذبية وبسرعة كبيرة حتى تضمن الخروج من الغلاف الجوي. وقد وجد العلم في هذا الخصوص خطة علمية ذكية تقومها الاعتماد على الذكاء الصناعي في توقع ظروف الفضاء الخارجي، فتكنولوجيا أساليب المحاكاة كانت الحل الأنسب والأقل تكلفة، إذ إن حل قوانين الفيزياء ومعالجة الميكانيكيات المتواجدة فيها ومعترابطة فيما بينها لتحديد حجم وسرعة الحركات وحتى مني قسرتها على تحمل حرارة الاحتكاك بالغلاف الجوي وتحليل الأعطاب وإيجاد الشبكات لمثل كالتصاميم دون تطوير أكبر وتكلفة أقل.

التكنولوجيا أساليب المحاكاة مجالات كثيرة وأبرز أساليب المحاكاة في غزو الفضاء ما يعرف بديناميكية السوائل

الرقمية (Computational Fluid Dynamics أو CFD) التي أصبحت أبرز الطرق المعتمدة عند الإدارة الوطنية للملاحة الفضائية في الولايات المتحدة المعروفة اختصاراً بـ NASA. كما أنّ هذه التكنولوجيا واسعة الاستخدام في مراكز الأبحاث ذات الصلة بعلوم الفضاء ومنها مركز البحث الفيدرالي الألماني لعلوم الفضاء والجو واستخدامه كان مجاله أساساً في تصميم محركات الصواريخ التقليدية والحديثة.

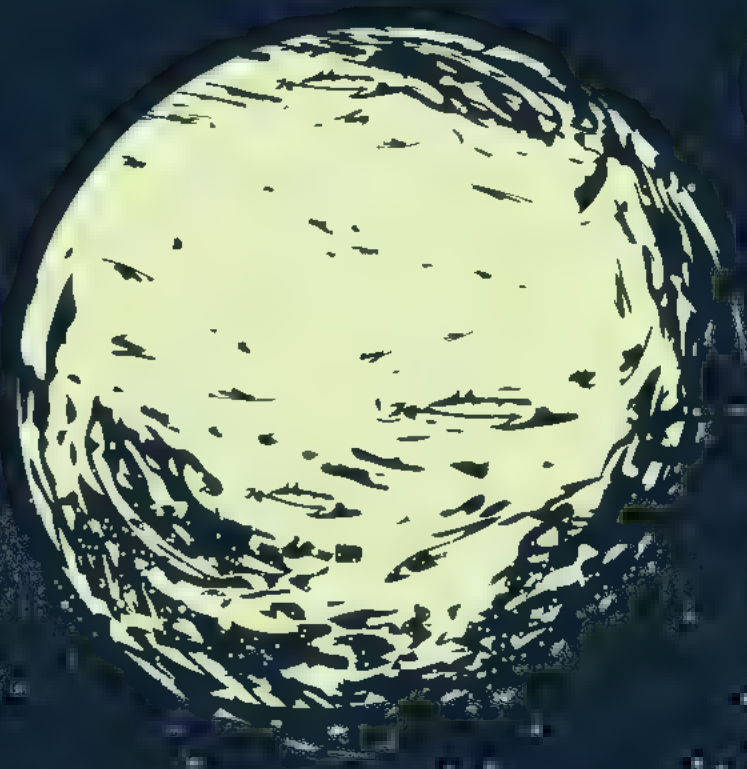
تلك المحركات المستخدمة في الصواريخ تعتمد الكهرباء المتولدة في البلازما للدفع بالصاروخ إلى مدى أبعد وبسرعة أعلى، أما الصواريخ الحاملة للركاب أو رواد الفضاء عادة فهي تخضع لمعايير سلامة أكثر صرامة ودقة من أي وقت مضى، ولذلك فهي تحتاج إلى دراسة أكثر تأنيباً. ويمكن أن نلاحظ التركيز على العديد من التجارب والتصميمات منها هي تحديد مدى تطابقها مع المعايير الدولية لسلامة رواد الفضاء.

ومن العلامات المميزة لهذه التجارب المحددة لديناميكا السوائل في صلتها بفيزياء الفضاء ما تستلزمه NASA في كل تجربة إطلاق من كميات مياه وهي في حدود بضعة مليون غالون من الماء العذب للحد من شدة الحرارة المنبعثة من محركات الدفع للحفاظ على سلامة المعدات المسندة حتى الإطلاق وللحد من موجات الضغط الهائلة المتولدة عن دوران المحركات والحرارة أيضاً.

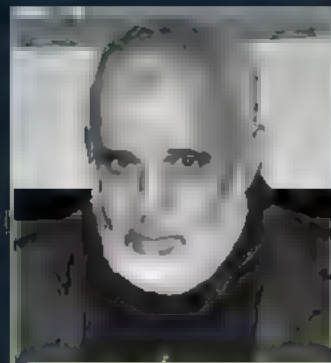
وقد استعملت أساليب المحاكاة أيضاً للحد من عدد التجارب عن طريق تصميم نماذج رقمية دقيقة لمحاكاة الإطلاق وتصميم معايير السلامة دون اللجوء إلى التجارب التي أصبحت عبئاً على NASA في توفير كمية المياه العذبة الهائلة في ظل نقص الموارد وتغير المناخ وتبعات هذا التفسير على البيئة التي تتم فيها عمليات الانطلاق والاستكشاف.

إن غزو الفضاء لم يعد مجرد حركة فيزيائية تتم في فضاء كوكب الأرض هروباً إلى فضاء أرخب، بل أصبحت أساساً عملية انتقال رقمي من تكنولوجيات تقليدية إلى تكنولوجيات رقمية شديدة التطور والتأثر بمجالات الذكاء الصناعي، ولذلك تلعب العلوم الهندسية والصحيحة دوراً مركزياً في غزو الفضاء، لأن الفضاء الرحل إليه بالعقل أولاً ثم بأجسام الرواد، فالقياسات الدقيقة والتصاميم الحاسوبية المحاكاة للواقع هي التي تجعل الرحلة إلى الفضاء يوماً بعد يوم خطوة إنسانية مستحقة لاستكشاف القرن واليات وجود هذه الكائنات التي خلقها الله الأسداء كنّها وفتح له مجال استكشاف الطبيعة والاعتماد على سلاحه الجبار، الذكاء الصناعي المثبت في ذهن ذكاء طبيعي يختزنه عقل الإنسان.

العرب والسيادة على الفضاء الخارجي



يمكن الجزم بأن العالم العربي ما يزال في بداية الطريق حين يتعلق الأمر بعلم الفلك وتطبيقاته. فمثل 1967، تولّى وزراء الإعلام العرب مهمة النظر في الإمكانيات التي تتيحها الأقمار الصناعية في اتجاه استغلالها إقليمياً من خدمة المعلومات العربية. وإذا كانت رغبة العرب في الوصول إلى تقنيات الفضاء قد نشأت في وقت مبكر، إلا أن الطموح العربي فيما يتعلق بعلمه الفضاء لم يأخذ جذوره الطبيعية إلا في بداية القرن الحادي والعشرين حين انضمت البرامج الوطنية. سواء في مجالات الاتصالات السلكية واللاسلكية أو في مجال مراقبة الأرض.



عبد العزيز فارس: المغرب

إن استشعار أهمية الفضاء في السلم كما في الحرب دفع العرب إلى أن يجدوا لهم موطئ قدم على رقعة الشطرنج العالية، ويبرز الفضاء اليوم مجالاً للصراع يتم فيه التعبير عن علاقة القوتين الدول، فمعركة التحديت التي يخوضها الدول العربية تتطلب تحقيقاً فعلياً للسيادة على الفضاء باعتبارها مكوناً مؤثراً في الأنشطة الأرضية سواء كانت مدنية أو عسكرية ونخص بالذكر الملاحة عبر الأقمار الصناعية والاتصالات والتلفزيون والأرصاد الجوية والاستكشافات العلمية، ومراقبة الظواهر الطبيعية، وتحقيق الأمن الإقليمي والدولي، بل أن السيادة المستقلة على الفضاء من شأنها أن تمنح الدولة التي تحتفظ بها مكانة مميزة في التسلسل الهرمي الدول، ولذلك نجد في السنوات الأخيرة إطلاقاً لبرامج فضائية من قبل دول عديدة لم تكن إلى زمن قريب لاعباً أساسياً في هذا الميدان. وفي هذا الصدد نضاعف الاهتمام العربي بالإنتاج العلمي المتعلق بعلم الفلك ونخص بالذكر دولة معجزة كالإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية والمملكة المغربية، فهذه الدول حققت في السنوات الأخيرة تطوراً لافتاً وقدرت مهمة في طريق امتلاك سيادتها على الفضاء الخارجي. وكان إنشاء المراكز والمختبرات إسهاماً بارزاً في خلق بيئة علمية مساعدة على الإنتاج العلمي التخصص. وكما هو معلوم يحتاج علم الفلك اليوم إلى آليات وتقنيات حديثة للرصد وتعتبر دول الخليج وبخاصة المملكة العربية السعودية أكثر الدول العربية قدرة على توسيع قاعدة الاستثمار في علم الفلك وتطبيقاته بأسلوب يمكن الأمة العربية من قاعدة رصدية مهمة وموارد بشرية ذات تكوين رصين في هذا المجال ولعل الجغرافيا تقضي بأن تكون المملكة العربية السعودية بحكم الإمكانات والطموحات، قادرة على اجتواء المجال الجوي العربي تحقيقاً للسيادة العربية المطلقة على الفضاء الخارجي، وكل ذلك من شأنه أن يؤدي إلى انتشار عمليات نقل التكنولوجيا الفضائية ونشر المعرفة والمهارات وامتلاك تقنية الأقمار الصناعية وإدارة الأنظمة وهذا المعطى بالذات، هو ما جعل الحكومات العربية توسع قاعدة الاستثمار في البحث العلمي والتطوير في قطاعات إستراتيجية مثل الطاقة

والدفاع والشرطة الفضائية والأمن السيبراني إن تحول الفضاء إلى ميدان للتنافس واستعراض القوة يجعل الاستعمال العسكري للفضاء ضرورة ملحة لكل دولة أرادت تحقيق السيادة الأمنية في عالمنا المعاصر، وهكذا بدت القدرات المرتبطة بالسيطرة على الفضاء معبراً نحو تحقيق الأهداف الإستراتيجية للدول العظمى، ولقد نشأ منذ أن المسيرات المتطورة والطائرات النفاثة والقوة الصاروخية الضاربة قد أحدثت ثورة في التجهيز الدفاعي ورسخت مفهوم السيطرة على الأجواء في الإستراتيجيات العسكرية المحاصرة والتشبيك الهوائي للأقمار الصناعية التي تعزز المشاريع المدنية أو العسكرية، ومراقبة الفضاء لضمان السيطرة الميدانية، كل ذلك أضحت ضرورياً لتحقيق السيادة على الفضاء الخارجي كما أن الفضاء تحول إلى مكون أساسي يتقيا به الدول دعم العمليات أرضاً وجواً، ولذا فإن التحذير المبكر والاستشعار عن بعد، والاتصال السلكي واللاسلكي، والتحكم والسيطرة، كل ذلك يساعد على تحسين التحكم في الفضاء والاستخبار الإستراتيجية التي تحقق للمتفوق القدرات وقد انتبعت الدول المتطورة إلى أهمية ترسيخ ثقافة الفضاء علمياً وأدبياً وشجعته على ظهور مؤلفات علمية وأدبية تعني بكل ما له صلة بالحياة خارج كوكب الأرض وبالنسبة للعالم العربي، من المهم جداً أن نتوقف عن استخدام عبارة عصر الفضاء فيما يتصل بإذاعة بعض البرامج الفضائية أو حتى بإطلاق قمر صناعي عربي، فنحن لم ندخل عصر الفضاء عندما تشتري قمراً من شركة أجنبية وتكلف شركة أجنبية ثانية بإطلاقه ومتابعته وإذا حدث وتعطل فلن نعرف إلا عندما نخبرنا الشركة الأجنبية بذلك، لأننا ببساطة لم نشارك في تصنيعه ولو بنسبة ضئيلة، وهكذا تلجأ الدول العربية في الغالب، للحصول على ما تريد، إلى الاستيراد، وفي عالم تقنيات الفضاء لا يصلح هذا الأسلوب مهما بلغت الأموال المنفقة في هذا الصدد فهذه صناعة لا تشتري، وقد يمكننا شراء قمر صناعي بتكلفة كبيرة، ولكن لا يمكننا شراء أسرار صناعته، وهو ما نريد ويحجب عننا الواقع السليم على إسهام العرب في التأليف العلمي والأدبي المرتبط بالفضاء، فالحسني الكف في هذا المجال حالياً ليست غرسة

دراما حرب النجوم السينمائية وبرنامج التسليح الأمريكي



على مر العصور استلذ الكثير من زعماء العالم على تأثير وقوة الأفلام السينمائية في تحقيق أهدافهم. على سبيل المثال، في أوقات الحرب العالمية الثانية استخدمت كل من ألمانيا وإيطاليا والأمم المتحدة الأفلام كوسيلة دعائية وترويجية. كما استخدمت هذه الأفلام لتغيير آراء الناس ووجهات نظرهم، فالأفلام الجيدة دائماً ما تؤثر في المشاهد. ويتفاوت هذا التأثير بحسب الفيلم والشخص، وبشكل خاص، لا بد للناس أن تتأثر بالأفلام كثيراً لأن الهدف الرئيسي من الفن السينمائي هو ترفيه الناس في الملتقى والمكان. رسائل محددة، وتعتبر الأفلام الأمريكية نموذجاً بارزاً للطريقة التي تؤثر بها السياسة الأمريكية في كافة المجالات، على المجتمع وعالمنا الحديث الحالي، بعضها ذو تأثير سلبي وبعضها الآخر إيجابي، نظراً لتطور صناعة الأفلام بشكل واسع واستحواذ الأفلام على مساحة كبيرة من حياتنا اليومية، ولعل سيطرتها على الفضاء من أهم الأفكار التي تروج لها هذه الشركات الدولية المتعددة الأيديولوجية، فكل صناعة حرب النجوم وأفلامها تحمل رسائلها الخاصة، فبها على مستورد تلك الأفلام والتأثير.



حسن رياض: المغرب

السياق التاريخي لبداية حرب النجوم خيالاً وواقعاً

قبل أن تسمى مبادرة ريفان (حرب النجوم)، كانت هناك سلسلة سينمائية تحمل المسمى ذاته، (حرب النجوم) (Star Wars) بدأت سنة 1977م، وهي سلسلة أفلام وأوبرا فضاء ملحمة، من ابتكار جورج لوكاس، السلسلة الرئيسة مكونة من ثلاث ثلاثيات أي تسعة أفلام، إضافة إلى أفلام ملحقة. و(حرب النجوم) تعدت كونها سلسلة أفلام، بل أنتجت كتباً ومسلسلات تلفزيونية وألعاب كمبيوتر وفديو، وعرض آخر أفلام هذه السلسلة في نهاية عام 2019م، وحقق أعلى الإيرادات. بالنسبة الولايات المتحدة الأمريكية دولتين لمينما بامتياز، هكذا تذكرنا (حرب النجوم) بالسلسلة السينمائية، والمشروع العسكري الاستراتيجي للرئيس رونالد ريفان، ففي التاسع من نوفمبر عام 1989م سقط (جدار برلين)، في حادثة تاريخية كانت مقدمة لانتهيار الاتحاد السوفييتي. وجاءت بعد سلسلة طويلة من الأحداث، جعلت بالوصول إلى هذه اللحظة، كان أبرز اللاعبين فيها الرئيس الأمريكي الأسبق رونالد ريفان.

ريفان كان قد تنبأ في خطابه الشهير (إمبراطورية المظلم) عام 1983م، بانتهيار الاتحاد السوفييتي، وكان يعتبر مخاوفه مسألة أخلاقية تتوجب المضي قدماً في سياسة جديدة أكثر تشدداً من سياسة سلفه جيمي كارتر الذي ألقى عليه باللائمة في إضعاف قوة الولايات المتحدة في العالم. ريفان الذي هزم كارتر في انتخابات عام 1980م، شكك في أول مؤتمرات صحافي له في 1981م، بعد تنصيبه في شرعية الاتحاد السوفييتي، وبعد ذلك بعامين (1983م) وصفه بأنه «إمبراطورية الشر... ومركز الشر في العالم الحديث». في خطابه التاريخي الشهير، وتنبأ ريفان في الخطاب بسقوط الاتحاد السوفييتي، «أعتقد أن الشيوعية هي فصل آخر حزين وغريب في تاريخ البشرية، يتم الآن كتابة الصفحات الأخيرة له». وعندما أراد التأكيد أنه

يخوض حرباً أخلاقية في العالم حذر من «تصنيف الطرفين أنهما على خطأ... أن نصف سياق التسليح بأنه سوء تفاهم كبير». وبالتالي أن تزيل نفسك من الصراع بين الصواب والخطأ والخير والشر. آمن ريفان بضرورة تعزيز قوة الولايات المتحدة في العالم، فأعلن عن إستراتيجية جديدة تتمثل في زيادة الإنفاق العسكري لتحديث وتطوير القوات المسلحة، كان برنامج الإنفاق العسكري الضخم حينها الأكبر في الولايات المتحدة أثناء السلم. ظهر مصطلح (حرب النجوم) أثناء الحرب الباردة، وهو اسم أطلق على مبادرة الدفاع الإستراتيجي لمسكرة الفضاء والسيطرة على علم الفلك وجعله أمريكياً بامتياز. أدن في عهد الرئيس الأمريكي الهوليودي رونالد ريفان الذي عمل كمعلق رياضي وممثل سينمائي قبل انخراطه بالعمل السياسي، وخلال فترة رئاسته، شهد الاقتصاد الأمريكي دفعة قوية ظهرت في انخفاض نسبة كل من التضخم والبطالة. وأرتبط اسم ريفان على الصعيد الخارجي بإطلاق هذا البرنامج الهادف لإحباط أي هجوم قد يتعرض له الولايات المتحدة أو إحدى حلفائها والصراع السوفياتي. حيث جاء هذا البرنامج في إطار سياسة كاملة وضعها الرئيس ريفان لجر الاتحاد السوفييتي إلى سباق تسلح مهلك، وهو ما نجح به ريفان فعلاً، بحيث يعتبر مهندس تفكيك الاتحاد السوفييتي والإجهاض على المسرح الاشتراكي.

أرصد له وقتها ميزانية قدرها 26 مليار دولار، ووضع هذا المشروع في أقصى درجات السرية. وقد جعلت وسائل الإعلام مبادرة ريفان شغلها الشاغل والخير الأول، ثم في مرحلة أخرى، دفن في الظل وأمسى كما لم يكن.

من أهم عوامل نجاح هذه الملحمة المرتبطة بحروب الفضاء الخارجي معظم أفلام الخيال العلمي التي عرضت قبل سلسلة أفلام حرب النجوم وبعدها. كانت في معظمها قصصاً مكررة لا تحتوي أفكاراً جديدة، فمعظم أفلام الخيال

العلمي تتمحور حول الزومبي وأكل الناس لبعضهم أو غزو الفضائيين للأرض كأفلام الرجل النخارق (سوبر مان) أو تحكم الآلات بالبشر... إلخ.

بينما جاء (حرب النجوم) حاملاً معه العديد من القصص والأحداث في حبكة مثقنة، قصص الأبطال، حرب الفضاء، السفن الفضائية، التقدم التقني والأسلحة العجيبة، صراع الخير والشر، التنافس الفضائية والفضائيون بمختلف أشكالهم، إلخ، كما لعب الطاقم التقني دوراً مهماً في نجاح الفيلم وفي مقدماتهم جون ويليامز مؤلف موسيقى السلسلة، ذلك المؤلف الأسطوري الذي فاز بخمس جوائز أوسكار وترشح لـ 45 منها، بالإضافة لأربع جوائز غولدن غلوب وإحدى وعشرين جائزة غرامي. وقد كرس التفوق الأمريكي الذي ظهر على يد ريفان في التسعينيات، وفي نهاية القطبية الثانية، فقد أصبحت الولايات المتحدة الأمريكية مثقنة العالم بامتياز بل مثقنة البشرية جمعاء. كما أن الفيلم بقي حياً حتى بعد انتهائه، عرضة في صالات السينما عن طريق ألعاب الفيديو، القصص المصورة، سيوف الضوء التي تميز بها الفيلم، قطع التذكارات وغيرها، بالإضافة إلى أن مؤلف الفيلم كان حريصاً على إبقاء الباب مفتوحاً للأحداث جديدة وتساؤلات هدية آثار شغف المشاهد لمعرفة أحداث أي جزء جديد سيصدر.

وأخيراً نشير إلى أن فكرة ريفان لم تمت وبخاصة مبادرة الدفاع الإستراتيجي لمسكرة الفضاء الأمريكية، فقد ذكرت وسائل الإعلام الأمريكية في 30 أغسطس (آب) 2019م، أن الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب أعلن تشكيل قيادة عسكرية للفضاء، ستكون مسؤولة عن ضمان هيمنة الولايات المتحدة التي تهددها الصين وروسيا، في هذا المجال العسكري الجديد. رغبة منه في تأمين انجمازية في حال نشوب حرب النجوم أي الحرب مع أعداء أمريكا والغرب والعالم من وجهة نظر أمريكية وبالتالي السيطرة المطلقة والدائمة على مجال الفضاء.



الإبداع.. وهبوب العصر (5)

عبدالله ثقفان: الرياض

تحولت الهبوب في هذا العصر لرياض عاتية

كل شيء أصبح مشكلة

العقلية تعيش حياة مقلقة

الكن يقول شعراً.

الكن يكتب نثراً

الكن مثقف

مصدقنا للكاتب الرمز

امصدقنا للمثقف الرمز

العلم أصبح مبعثراً

والثقافة أصبحت مشكلة، بل كما قال تيري إيغلتن في كتابه (الثقافة) إنها أمر أشد حصوراً بكثير مما يعتقد، وهي تُشد حطوره مما يعتقد الناس، فأفبعثها أصبحت متعددة ومتلونة، منها السلبي ومنها الإيجابي. ولسليه مبه كثر من لإيدسه في عصر يوحى بكل ذلك، ومن سلبها أنها أصبحت سلاحاً من أسلحة العولمة⁽¹⁾

إن (الثقافة) في هذا العصر أصبحت (كالموضة)، ألعوبة يلعب بها من يشاء، ولذلك فهي تظهر وتبهر ثم تختفي فجأة، وكأنها ألعاب أطفال (تومص مرة ثم تطمعي)، وهنا لم نجد لها تلقى التقدير المستحق كالثقافة، لاني كان حيل ما قبلنا يتأولونها، بل التي تنطلق بثبات ويعلم، وترسخ في العقول، ولذلك تخرج منها العلماء الذين أثروا المكان واحتلوا المكان

رب إن بطرنا لثقافة عصرنا الحاضر مسنجةا موشعة، بل لحقها دمار هائل مع ظهور لتكنولوجيا الحديثة التي دمّرت كل شيء، حتى تعدت على الأخلاق والعادات والتقاليد، وذلك بسبب تحوّل العالم إلى شبه قريه واحدة، وتحكم العولمة وأثارها في كل ذلك، وهي آثار بطبيعة الحال سلبية أكثر منها إيجابية (انظر كتاب: فخ العولمة - الاعتداء على الديموقراطية والرمزية)

إن من يدعي الثقافة في هذا العصر لن يملك⁽²⁾

- عملاً نراكياً من العمل المني والذهبي

- ولا صيرورة يحصل بها على الارتقاء الذهني

- ولا شعوراً بالتمسك بالعادات والتقاليد لمجتمعية، بقدر ما يحاول المرور منها، بل محاولة لاطعن فيها، وشتم من ينتمي إليها

- التبعثر الممهمومي للثقافة ومن ينتمي إليها

وإذا كنا كمجتمع يعاني كل ذلك، بل شعر به، فكيف (بالمبدع)؟ إنه يعاني من رياح عاتية لا يستطيع السلامة منها، بل لا بد من معيشتها، ولذلك فهو يعيش قلقاً بيباً، وهذا الأمر قد جعلنا مصقداً للقصيد الرمز، وللشاعر الرمز، وللكاتب الشموني.

كما افتقدنا اللعبة الحرة التي تحمل المعاني المصيلة التي تبني ولا تهدم، حتى وإن حصلت فهي نادرة بين غث أشبه بالبحر المتلاطم الأمواج

إن المبدع في العصر الحديث، وهو أمام كل ذلك، أصبح يعاني، وهو مع هذا التطور الحضاري والمادي، يعاني مزجاً من الرهبة والإعجاب⁽³⁾

الرّهبة، من التأثيرات الكارثية لهذا التطور وتهديده بجرف القيم والأخلاق، والإعجاب بما يحصل من سيطرة في المجتمع وتعدّي المعرفة الحدود، والتعرف على كثير من المعارف والعلوم من خلال معطاة زر عبر الشبكة الذكيه التي تربط العالم

ولكن مع ذلك يشعر بقلق دائم، خصوصاً إذا كان مبدعاً حقيقياً، إذ ترنو به نفسه لبحث عن ركن يأوي إليه ليجد فيه من الالتزام الديني والأخلاقي والمجتمعي ليعيش في مجتمع متكامل متحاب متمسك

إنني أعتقد أن تلك أمنية قد تتحقق فيما إذا التزمنا بثوابنا أمام هذه التيارات العاتية الآتية من الشرق ومن العرب وبخاصة التي تسعى بل تحت الحصى لإضاعتنا وصياننا، لثقافة الحديثة موسومة بدائل ماضية عن العقل والروح والعلم، ونرجو ألا تتحقق في مجتمعنا، وإن كانت بوادرها قد ظهرت وللأسف، ومن هنا فإن كل ما يحفظنا ليمسك بديس وسلبه، فهو خير دس (إن) لذيذ عند الله، للإسلام، وللمسك بعدد، وتقاليدينا التي لا تصعب ديناً ولا تزرع كمرأ، قدر ما تحت على الحلق الرمبع الذي يتماشي مع الحق ويقف ضد الباطل

امراجع

(1-2) انظر كتاب الثقافة تيري إيغلتن ترجمة وتقديم طيفه الديمي، المنشات على الترتيب: 29، 35 الكتاب صدر عن مدي للإعلام والثقافة والنسول (إعداد وبيروت وحمشق) ط1، 2016م

(3) انظر الغلاف الأخير لكتاب المقدمات التاريخية للعلم الحديث توماس جولد شتاين تعديل إيلاك أسيموف، ترجمة أحمد حسان عبدالواحد صدر ضمن سلسلة (علم المعرفة) رقم 296، 2003م



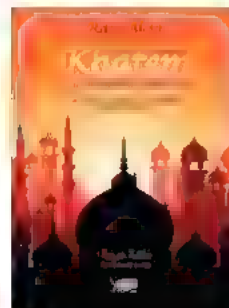
فيدريكا بيستونو:

القوة الاقتصادية تدير
السياسة والثقافة



حوار/ حمد الدريهم: الرياض

منذ سنوات تواصل المترجمة والباحثة الإيطالية د. فيديريكا بيستونورهد الثقافة الإيطالية المعاصرة عبر ترجمة الأعمال الأدبية العربية إلى الإيطالية مثل: (خاتم) لرجاء عالم، و(تمر الأصابع) لمحسن الرملي، و(العطر الفرنسي) لأمير تاج السر.. وغيرها من الأعمال، التقيتُ بها لأحاورها حول واقع الترجمة العربية إلى الإيطالية، وواقع العلاقة بين الثقافتين، وطقوسها في الترجمة، بالإضافة إلى قضايا أخرى.. فإليكم الحوار،



ينعكس على الأدب، لا يوجد أدب عربي معاصر، هناك العديد من الآداب بقدر عدد البلدان، يقدم كل أدب موضوعات مختلفة تشير إلى ما عاشه شعب البلد، إن رواية بلد عانى من الحرب والدمار لا يمكن أن تشبه رواية بلد عاش في سلام.
هل من طقوس معينة تقومين بها أثناء عملية الترجمة؟

- لا أتحدث عن الطقوس ولكن عن مراحل عملية الترجمة، أقرأ الكتاب أولاً لمعرفة

والمغرب والأردن لتعلم اللغة العربية، ثم تابعت دراسة الدكتوراه، والترجمة في الجامعة.

بعد تجربة سنوات عديدة في ترجمة الأعمال العربية إلى اللغة الإيطالية وتجربة العيش في دول عربية مختلفة، كيف تصفين العالم العربي؟
- في رأيي، لا يوجد عالم عربي، هناك بلدان عربية كثيرة، لكل بلد عربي أدبه وتاريخه وجغرافيته ونظامه السياسي، وكل هذا

حدثنا عن بداياتك الأولى مع اللغة العربية. بعد كل هذه الأعوام. ما الذي بقي من هذه الذكريات؟

- بدأت دراسة اللغة العربية كشخص بالغ، وقد حصلت بالفعل على درجة الماجستير وعملت مدرسة في المدرسة الثانوية. أتذكر أول دورة للغة العربية في جامعة روما، مع مدرسة جيدة جداً، ثم غادرت إلى اليمن، حيث مكثت لمدة عام لتعلم اللغة العربية، ثم سافرت كثيراً إلى سوريا ومصر وتونس

ما إذا كان يجبني، بعد ذلك عندما أجد الناشر أقرؤه مرة أخرى لتحديد المشكلات وتحديد كيفية ترجمته، على سبيل المثال، قد تحتوي الرواية على اقتباسات من نصوص أخرى، أو كلمات يصعب ترجمتها لعدم وجود مرادف باللغة الإيطالية، حل هذه المشكلات الأولية، أرى ما إذا كانت هناك ترجمات إلى لغات أوروبية أخرى لمعرفة كيف حل المترجمون الآخرون مشكلات النص، ثم أتابع الترجمة والمراجعة الفعلية إلى الإيطالية.

كيف تصفين تلقي القارئ الإيطالي للآداب العربي، لاسيما لروايات الآداب السعودي التي قمت بترجمتها إلى اللغة الإيطالية؟

- لسوء الحظ، لا يزال الآداب العربي في إيطاليا موجهاً إلى جمهور محدد من المتخصصين، أيضاً لأنه يتم نشره بشكل أساسي من قبل دور نشر صغيرة لا ينشرونه بشكل كافٍ، أما الرواية السعودية فهي تلقى كثيراً من الاهتمام في إيطاليا، لأن المملكة العربية السعودية للإيطاليين رائعة وغامضة للغاية، ربما لأن السياحة الجماعية لم تصل بعد ولأن الجمهور لا يزال متأثراً برؤية استشراقية، لذلك يثير الآداب السعودي الفضول ويقرؤه الإيطاليون، خصوصاً ما كتبه النساء.

بالرغم من الحضور العربي الإسلامي في صقلية قبل قرون، إلا أنها لم تمتد كثيراً وتعمق في الواقع الثقافي الإيطالي بعكس بعض الثقافات مثل الإنجليزية والفرنسية؛ ما الأسباب وراء ذلك؟

- في ثقافة صقلية، لا تزال هناك العديد من آثار الحضارة العربية والإسلامية،

اللغة العربية تركت أثراً في لهجة بعض مناطق صقلية، حيث تركت الثقافة العربية أثراً في بعض التقاليد الصقلية، حتى طعام صقلية يشبه الطعام العربي، في مكتب التحرير لدينا كاتبة من صقلية وهي قررت أن تنطلق من الثقافة الصقلية لبناء جسر ثقافي بين العالمين.

في العصر الحديث، من يتأمل علاقة الشرق - أعني بالشرق هنا العالم العربي تحديداً - بالقرب، يجد أنه في كل فترة تتحور الأسباب، لكن تبقى ذهنية التوتر حاضرة بقوة. هل ذهنية التوتر المتجذرة دليل على صدق قول الشاعر الإنجليزي روديارد كبلينج: «الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا»؟ وكيف يمكن أن نستغل بعض الفترات المضية للعلاقة بين الشرق والغرب حتى تكون هي المتن والأصل في العلاقة بينهما؟

- هذا سؤال سياسي وليس أدبياً، المواجهة بين الشرق والغرب صعبة وليست مستحيلة، المصالح الاقتصادية وراء الخيارات السياسية، لقد غير الغرب بالكلمات فقط النهج الاستعماري مع شرق وجنوب العالم، لسوء الحظ، فإن القوة الاقتصادية تدير السياسة والثقافة أيضاً، وهذا هو سبب صعوبة انتشار الآداب العربي في أوروبا، إنها معركة ثقافية وسياسية لعدد قليل جداً من الناس، الذين يعملون بجد ولكن نتائجهم سيئة.

كيف تصفين واقع ترجمة الثقافة العربية إلى الإيطالية؟ وكيف ترى مستقبلها؟

- واقع الترجمة الأدبية من العربية في إيطاليا صعب للغاية، ينشر كبار الناشرين عدداً قليلاً جداً من الروايات العربية،

أولئك الذين ينشرون هي دور نشر صغيرة، إن لديهم القليل من المال للترويج للكتب المنشورة لذلك فإن هذه الأعمال غير معروفة، المترجمون إما يتقاضون رواتبهم غير مدفوعة الأجر أو يتقاضون رواتب قليلة جداً، لذا فهم يترجمون كتاباً أو كتابين ثم يغيرون وظائفهم. تتم ترجمة العديد من الروايات من قبل شباب عديمي الخبرة، وبالتالي فإن الترجمات غالباً ما تكون غير جيدة، القلائل الذين يترجمون من أجل حب الترجمة يجب أن يكون لديهم عمل آخر، لهذا للأسف، يجب علينا نحن المترجمين أن نرفض ترجمة الأعمال الجميلة والممتعة، لأن الناشرين لا يريدون دفع رواتب الكتاب والمترجمين، فهم يريدون الثراء من عمل الآخرين، حقيقة محزنة للغاية، لهذا السبب يجب على الدول العربية الفنية تقديم بعض المساعدة المالية لترجمة أعمالهم.

هل هناك عمل أدبي استوقفك كثيراً أثناء ترجمته وكانت له حكاية خاصة لا تنسى؟

- أحببت كل الروايات التي ترجمتها، لا أترجم عملاً إذا لم أحبه، على وجه الخصوص، أحببت (الفوقعة) لمصطفى خليفة، و(خاتم) لرجاء عالم، و(العطر المرنسي) لأمير ناج السر.

قبل أشهر اطلقتكم موقع (شواطئ عربية) rvearabe الذي يعني بالآداب العربي المكتوب بالإيطالية، كيف تصفون تلك التجربة؟

- نعم، إنه موقع مخصص للآداب العربي، المترجم إلى الإيطالية، ولكن أيضاً إلى ذلك الذي لم يترجم بعد، والذي يرغب المترجمون الإيطاليون في ترجمته.

ذاكرة التاسعة صباحاً

عبدالله بيلا: مكة المكرمة

أسميه سجناً
يسمونه في روايا المدارس فصلاً
بالمسقى المهم هنا
لا الأسامي
سأمنحه الآن تسمية ثقفة
فيكن وطناً تائهاً
هراً مانحاً
غابة شاردة
وليكن قصفاً للعقول
كما يتبدى بي الآن-
ناحة سحت

هل يملك طلابك الموثقون
بحل ابروتين انشغل
بعض الذي ستمكز فيه؟
وهل خلقوا مثلك الآن
أسماءهم والصفات
وهاموا بعيداً هناك
كما تشتهي اسحطة الممكنة؟
مقص يحنق الباب

من ثقبه اندفعت فكرة خائفة
كلما حركت مقبض الباب كف
تساقت شعز لذاكرة رائمة
ونمت ألف ذاكرة تتحرز اسقوط
عني مقبض الباب
تفتحه وتعيد التكار الأسامي
تقلب المصل رأساً عني عقب
وتدير الحوائط حولك
تدمعها وتدور تدوز بها
ثم تنسى تفاميتها
كلما خفت دورة
داهمتك ملامح طلابك الخامه
أنت تعرمهم جيداً
غير أن اخريف تمدد في شجر الذاكرة
وها هي أسماءهم سقطت ورقاً
ساحاً من شجرة روحك
كنها خدشتك ميك ذاكرة تافهة

وها أنت تخضع غيبوبة القلب
صمخ عيبك

حتى ترث فوضى العوالم حولك
ينحسر المد
ترجع كل الحوائط صوب بداياتها
وتجرح فيها الخواقد
أضواءها النازمة

ربما يستمر هذا الشعاع الضبابي
يعسل ألام عينيك
حتى تشق ملامح طلابك الاخامته.

كل شيء يعوّد إلى مبتداه
خباك
الطريق إلى الفصل..
أحذية الباب..
ذاكرة المقبض الخرفية..
طلابك الراحون إلى آخر ايفاضلة..
وانتهت هذه الحصة القاتمة
(نص من مجموعة أربع وعشرون ذاكرة
قصيدة واحدة)

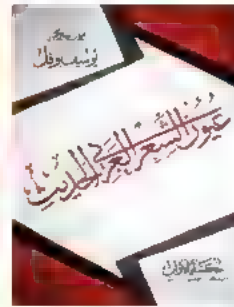


يوسف نوفل:

خمسة سنوات ثرية قضيتها
في الرياض

حوار / خليل الجيزاوي: مصر

الدكتور يوسف حسن نوفل، مواليد أول أكتوبر عام 1938، في مدينة بورسعيد شمال القاهرة، ليسانس كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام 1964، والماجستير عام 1969، ودكتوراه الدراسات الأدبية عام 1973 وموضوعها (روايات محمد عبد الحليم عبد الله)، شاعر وناقد وأستاذ أكاديمي، يعد من أبرز نقاد الأدب العربي الحديث، وهو العميد المؤسس لكلية التربية ببورسعيد خلال الفترة 1986 - 1988، وعضو المجمع العلمي المصري والرئيس الفخري لاتحاد كتاب مصر، والحائز على عدة جوائز، منها خمس جوائز تسلمها من الأديب يوسف السباعي عام 1965 وذلك من المجلس الأعلى للفنون والآداب، في فروع: الشعر والقصة القصيرة والمسرحية، وجائزة الإبداع في نقد الشعر من مؤسسة يماني الثقافية، وجائزة جامعة عين شمس التقديرية في الآداب، وجائزة التميز من اتحاد كتاب مصر، وجائزة كفافيس الدولية - عمل رئيساً لأقسام اللغة العربية في: كلية البنات جامعة عين شمس، وكلية التربية بقناة السويس، وكلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية، وكلية الآداب بجامعة الإمارات، وعمل وكيلاً للدراسات العليا والبحوث بكلية البنات جامعة عين شمس، وأصدر خمسة دواوين شعرية: كلمات حب عام 1975، كما تهاجر الطيور عام 1980، ومرآيا المتوسط عام 1984، والبحر أثناء البحيرة عام 1990، وبرديات أبي الهول 2011، وأصدر دراسات كثيرة في حقل النقد الأدبي العربي: الصورة الشعرية واستحياء الألوان، الصورة الشعرية والرمز اللوني، والحوار في المسرحية العربية، القصة والرواية بين جيلي طه حسين ونجيب محفوظ، قضايا الفن القصصي، ديوان الشعر في الأدب العربي، رؤية النص الإبداعي، تطور لغة الحوار في المسرح المصري المعاصر، وحصل أخيراً على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 2022 من وزارة الثقافة المصرية، حول مسيرته الشعرية والنقدية التي امتدت أكثر من خمسين عاماً.. فكان لنا معه هذا الحوار:



الذي صدر عن النادي الأدبي بالرياض عام 1981، ومن الناحية الأكاديمية شرفت بثقة الجامعة فكلمتني وكيلاً لقسم اللغة العربية بكلية التربية حتى انتهاء إعارتي، وشرفت بمزاملة قامات علمية ونقدية كبرى مثل الدكتور حسن ظاظا، والدكتور شكري عياد، والدكتور أحمد كمال زكي، كما شرفتني

فيها تفاعلاً واسع النطاق مع الحركة الأدبية بالملكة العربية السعودية وكتبت عدة مقالات نقدية في المحلات السعودية وكنت مشاركاً فاعلاً بالتدورات الأسبوعية والشهرية في النادي الأدبي بالرياض، وجمعت هذه القراءات النقدية وضمنتها كتابي: قراءة في ديوان الشعر السعودي،

عملت بكلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض لمدة خمس سنوات.. كيف تفاعلت مع الحركة الأدبية بالملكة العربية السعودية؟
- أنعم الله علي بالإعارة من جامعة عين شمس إلى كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض لمدة خمس سنوات متصلة وتفاعلت



جامعة الملك سعود فنشرت لي أطروحتي
للدكتوراه عن محمد عبد الحليم عبدالله في
طبعتها الأولى.

- قرأت المشهد الأدبي بعامة وصادقت
والتقيت بالأدباء المبرزين في فنون القول
من: شعور وسرد ونقد سواء أكانوا في الحياة
الأدبية العامة أم في المحيط الأكاديمي، وقد
أثمر ذلك التماثل نشر أربعة كتب لي هي:
قراءة في ديوان الشعر السعودي- النادي
الأدبي بالرياض عام 1981، مفكرون في
السعودية- دار الأضالة عام 1981، في الأدب
السعودي رؤية داخلية- دار الأضالة عام
1982، أدباء من السعودية- دار العلوم أدباء
عام 1983، وهذه الكتب هي: مفكرون في
السعودية عام 1981، ولعلي لا أبالغ إن قلت
إن من بين هذه الصداقات ما هو مستمر
حتى الآن مع إن إعارتي لجامعة الملك سعود
انتهت عام 1983، بل إنني قرأت منذ أيام
للأديب الكبير حسين باهقيه تعليقاً كريماً
على نبلي الجائزة التقديرية فشكرت له
ذلك بكل الاعتزاز المتبادل، ولا غرو فهو
جزء من الحياة الأدبية بالملكة، ومن الحق
أقرر أن إبداعاتهم لا تقتصر على الأدب
والنقد الحديث فحسب، بل تضيف لي ذلك
دراساتهم العميقة لتراثنا العربي القديم
في فنونه المتعددة ومن بين ذلك تحقيق
التراث ونشره حتى فاز كثير منهم بجائزة

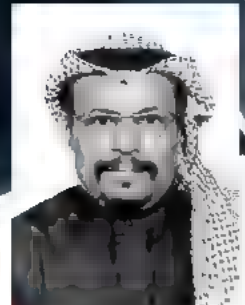
الملك فيصل العالمية تلك الجائزة الكبرى
التي تحتل المكان الأبرز بين الجوائز الدولية
على الإطلاق، ولقد رصنت هذا الحراك
الكبير للحركة الأدبية السعودية بحضور
الندوات وكتابة المقالات والكتب التي صدرت
لي خلال فترة عملي وإقامتي في مدينة
الرياض والتي استمرت طوال خمس سنوات.

- أبادر فأقرر وأؤكد وأعترف أنني مدين
لأساتذتي العظام في كلية دار العلوم جامعة
القاهرة بكل ما منحني الله من نعم: علمية
أكاديمية، وفنية أدبية شعرية ونقدية
وقصصية، وبضيق المقام هنا عن حصرهم
وهم أجل وأعظم من النسيان يكفي أن أذكر
شيخ محقفي التراث الأستاذ عبدالسلام
هارون، وشيخ اللغويين الدكتور إبراهيم
أنيس، وشيخ النقاد: محمد غنيمي هلال،
وشيخ الدارسين والباحثين الدكتور أحمد
هسكل، وشيخ المؤرخين الدكتور ضياء الدين
الريس، والدكتور بليغ وغيرهم، ومعهم
كانت لندوات ولقاءات الدكتور محمد
مندور والشعراء المشهورين اندائه، ومعهم
وبهم كان حصولي على جوائز أسابيع شباب
الجامعات في القصة والشعر، وحصولي
على جوائز المجلس الأعلى للفنون والآداب
والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية على
مدى خمس سنوات كنت فيها طالباً بمرحلة

الليسانس أو مرحلة الماجستير، حتى أنني
فزت في ليلة واحدة بخمس جوائز في الشعر
والقصة القصيرة والمسرحية ذات المصل
الواحد والمقال والبحث الموجز سلمني إياها
الأديب الوزير يوسف السباعي ولدرجة
أن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية
نشر لي -وأنا بعد طالب بالجامعة- بحثي
المائز بالجائزة الأولى في كتاب (العرب في
صقلية وأثرهم في نشر الثقافة الإسلامية)،
ومن هنا فإني مدين في شعري في دواويني
الخمسة لهؤلاء الأساتذة وبخاصة الشاعر
الدكتور أحمد هسكل وزير الثقافة الأسبق.

- أنت الآن يا صديقي العزيز تدكرني بكتاب
الدكتور طه حسين (مستقبل الثقافة في
مصر) الذي كان قد أعده في شكل تقرير
لوزارة المعارف العمومية قبل ثورة 1952
ثم وسعه وطوره في كتاب، وما أشبه الليلة
بالبارحة! إن الواقعيين: الماضي والحاضر
متشابهان، نحن في أزمة ثقافية وتعليمية
حقاً تحتاج إلى لجان متخصصة وعلماء
متخصصين حرصاً على ثقافتنا الموروثة
والعاصرة، هذه الرؤية ليست بعين الشاعر
فحسب، بل بعين الفيور والمحِب لحضارته
العربية القومية والناقد والأكاديمي والعلم
الذي حمل الطباشير في التعليم، الإعدادي
والثانوي والجامعي وما بعد الجامعي في
الماجستير والدكتوراه منذ ستينات القرن
الماضي حتى الآن.

تفهم



عبد الكريم النعنع الرياض

بين فئوجيات النفس ليحلم بسلامة
 يترقبه، ألوهة عليه، أتله، أتله، أتله،
 غافاته ونجوة فيمت في
 أرواح الذنوب والهموم، يحتاج روبي
 ويوعديني بالآتي السبيل، فيمت في
 علياء، تنالني إلى أرض غايته وأساق
 من حبه كتحمل قسمة، حلمي بسين،
 بقوت ظمي، يسمع من رأبي الممتدة نحو
 السعد، نحو البشر، بعيد بظرائني إلى
 محدد عيشي، كفي أطل، فيمت في
 جنبتي أنبي لا أيلع حين أراه بعكث في
 مسير بظرائني، فيأمله بشوق ولادة
 للنبي السحاب الذي يقني، بل يحرض على
 أن يلحق، بمخبري، قبل أن أنام، أسمع
 يتشاءم بل ملوحي ليلام معي، وحدي
 حين ينهض الضباب، لا أيلع في، فيمت في
 في ياربي، منجاني، أنسأمل في نفسي
 لماذا أنا؟ لماذا غيري ينعم بحياته
 أسعدني نحو منضي أجداني، أسأله،
 علي ماذا أحسن في طريق سيرني نحو
 الجحيم، ما أفرقت من ديب يتوعدني
 أو أقم أشعة يا به الآن؟ أمتش في كل
 أنجاني السعة فلا أحد إلا ساماً ناصعاً،
 فيمت في رفقته هذا المتربص بي؟

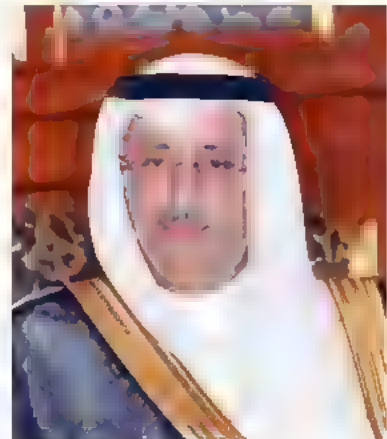
أي شيء يملؤه فيختار أعذب أوقاتي
 يسأله صديقاً مرعياً، أي سواد يصبعه
 فيمت في رفقته هذا المتربص بي؟
 أمسك أوقاتي، أطمئنها أن يوماً ف
 سيعلا رنا وسعهم من حديد بجاتنا، وأن
 يجب أن لا يعتد حضوره بصمت وانقياد،
 يجب أن يصح ما أمكننا الجهد والوقت
 مساء أمس قررت أن أهرمه، عسلت

يوهني وطيب مسابي بالمسك والعطر،
 حلت أحواس الزهر واسود وحوطت به
 مجلسي، مقبحة جدران البيت بشد
 الورد، أشعلت فتيل البهجة وصنعت
 طقوس الحفلة، مطعم مأخر، أصدقاء
 رالعون، وموسيقى عذبة، في عمرة
 لهونا توحشت، تلمت أحدث عنه فلم
 أحده، تعذبت من غيابه وهو الذي لا
 يغيب الله، كان أصدقائي يعثون برقص
 وعناء ويتلددون بالأكل واسهر، لكنني
 شقت بهذا العائب القرحف، كيف عاب
 وهو يراني في سعادة وانتهاج، هذا
 وقت عيمته، طمت اشراحي وأردت
 قلقي ورحف قلبي، ماذا عساه يجني
 بغيابه هذا، لماذا يعيب وأنا أترقت
 حضوره منذ شرعت في إعداد هذه
 السهرة، لماذا خشني أن أهرمه مغاب؟
 نسألت حفية من بين ضحكات أصدقائي
 تركتهم يكملون سهرهم ومراحهم،
 وياكلون اطياب الطعام، دأبت نفسي
 أنه ربما أرادني وحيداً في غرفة مظلمة
 أمضغ أجداني وأجتز تلذها كعادتي
 معه، دخلت غرفتي، أطفأت الأنوار،
 جلست في مقعدي جزياً مترقباً، لحظة
 واصطغت ملوحي بعصها، حتى ضاق
 خروج نفسي، نزل العرق كثامة فوق
 جبهتي وسقطت قطراته على عيني
 شعرت أن نهايتني أرفت، لم يبق إلا أن
 أحمل إلى قبري، لم يكن حضوره كالمرات
 السابقة عابراً بكائه ووعده مخيف، بل أنه
 هذه المرة مرحباً بانقيادي وحضوره
 لي

التنمية المستدامة..

نحن والعالم

ينظر إلى التنمية على أنها قدرة الأمة على تحسين حياة مواطنيها، ويرتبط هذا التحسين بجوانب عدة تتضمن جوانب اقتصادية مثل: توفير الوظائف، وريادة الناتج الإجمالي للأمة.. وغير ذلك؛ وجوانب اجتماعية مثل: نشر المعرفة، وتأمين السكن، وتوفير الخدمات الصحية.. وغير ذلك أيضاً. وللتنمية بُعد زمني، يجب أن يكون لا نهائي؛ فالتنمية يجب أن تكون مستمرة ولا تتوقف، وأن تتوافر لها الشروط اللازمة لذلك؛ لأن مستجدات الحياة ذات طبيعة لا نهائية أيضاً، ولا بد للتنمية من أن تستجيب لها. على هذا الأساس، يأخذ التعبير، الذي يبرز ذلك، أهمية متزايدة في شتى أنحاء العالم؛ وهذا التعبير هو (التنمية المستدامة). وهو موضوعنا في هذا المقال. يشمل المقال إلقاء بعض الضوء على بدايات طرح الموضوع في القرن الماضي، ثم النظر إلى الاهتمام الأمريكي به، واستعراض أهداف التنمية المستدامة SDGs التي أصدرتها الأمم المتحدة عام 2015، وصولاً إلى إبراز رؤية السعودية 2030، وتوجهاتها التنموية. ويدعو المقال أخيراً إلى تعاون الجميع، محلياً وعالمياً، على تفعيل التنمية المستدامة، وتحسين حياة الإنسان أينما كان.



سعود بن سعيد المتحمي*: الرياض

الرؤية 2030

مقدمة

أصدرت الأمم المتحدة عام 1987 تقريرها الأول حول (التنمية المستدامة SD: Sustainable Development). وحمل التقرير عنواناً يقول (مستقبلنا المشترك Our Common Future)، من منطلق حقيقة أن هذه التنمية يجب أن تحظى باهتمام الجميع، لما فيها من فوائد مشتركة للجميع أيضاً. وعرف التقرير باسم (تقرير لجنة برندتلاند Brundtland)، وبرندتلاند هي رئيسة اللجنة التي أعدت التقرير، واسمها الكامل هو (غرو هارليم برندتلاند Gro Harlem Brundtland)، وكانت رئيسة لوزراء النرويج أكثر من فترة، وقد تجاوزت حالياً الثمانين من العمر.

قدم (تقرير برندتلاند Brundtland) تعريفاً للجزئية الأولى من التنمية المستدامة على أنها (تنمية تستجيب لمتطلبات الحاضر)، أي أنها تستجيب ليس فقط لمتطلبات ثوابت الحاضر، بل لمتطلبات متغيراته أيضاً، وما أكثرها، وما أكثر تسارع إضافاتها في هذا العصر، حيث يختلف الحاضر بين عشية وضحاها، وتتجدد المتطلبات على الأجيال القائمة دون انقطاع. وأكمل التقرير الجزئية الأولى من

التنمية المستدامة بجزئية ثانية ترتبط بنظرة مستقبلية، وتهتم بالأجيال القادمة.

تري النظرة المستقبلية، للجزئية الثانية، من تعريف التنمية المستدامة؛ بأن الاستجابة لمتطلبات الحاضر، يجب أن تأتي (دون الحد من قدرة الأجيال القادمة على الاستجابة لمتطلبات الخاصة بهم). والمقصود بهذه الجزئية هو تمكين الأجيال القادمة وتأهيلهم، كي يكونوا قادرين على الاستجابة لمتطلباتهم، أي متطلبات المستقبل. ويحتاج اكتسابهم لهذه القدرة إلى المحافظة على بيئة نقية تحيط بهم، إضافة إلى حماية ثروات الطبيعة من أجلهم. وهكذا نجد أن للتنمية المستدامة بُعدين: يهتم أولهما باحتياجات أجيال الحاضر، ويركز ثانيهما على متطلبات أجيال المستقبل.

يطرح هذا المقال نظرة الولايات المتحدة الأمريكية إلى التنمية المستدامة، ويقدم أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة، ويهتم برؤية السعودية 2030 في هذا المجال، ويلقي المقال الضوء أخيراً على اتفاق المستقبل وضرورة تعاون جميع الأفراد والمؤسسات والدول، بل العالم بأسره، على تحقيق تنمية مستدامة للجميع تعود بالمائدة على الجميع.

النظرة الأمريكية

قام (مجلس الرئيس الأمريكي الخاص بالتنمية المستدامة USA President's Council on SD) بإعداد تقرير حول هذه التنمية، طرح فيه ثلاثة أعمدة شملت موضوعات يجب الاهتمام بها ليس من أجل الأجيال الحالية فقط، بل من أجل أجيال المستقبل أيضاً. وتشمل هذه الأعمدة: المجتمع، وكذلك الاقتصاد، إضافة إلى البيئة. جاء ذلك عام 1996. أي بعد حوالي عقد من الزمن على تقرير (مستقبلنا المشترك) الذي أعدته (لجنة برنتلاند Brundtland). وفيما يلي عرض للدور المأمول من كل من الأعمدة الثلاثة، من أجل تحقيق التنمية المستدامة.

- عمود المجتمع، وغايته تأهيل الإنسان، والاستجابة لمتطلباته.
 - عمود الاقتصاد ويهتم بحماية المصادر الطبيعية، وتمكين الإنسان وتحفيزه، والاستفادة من إمكاناته.
 - عمود البيئة، ويسعى إلى المحافظة على البيئة.
- ويعطي الجدول (1)، من أجل كل من الأعمدة، العناصر الرئيسية الخاصة بدوره، وتجدر الإشارة هنا إلى أن الأعمدة المطروحة ومضامينها ليست مستقلة عن بعضها بعضاً، بل هي متكاملة لا تنفصل.

الجدول (1)، أعمدة النظرة الأمريكية إلى التنمية المستدامة
(مجلس الرئيس الأمريكي للتنمية المستدامة 1996، SD)

المجتمع	الاقتصاد	البيئة
التعليم	المصادر الطبيعية	
الصحة / توفير	الوظائف	
القضاء	الحفاظ	خدمة البيئة
المشاركة	الأسعار، المنتجات	الهندسة الخضراء
تدعيم الوحدات	والخدمات	
الاجتماعية	العرض والطلب	

الجدول (2)، الأهداف العالمية للتنمية المستدامة SDGs
(الأمم المتحدة، أهداف 2015 لعام 2030)

مُتطلبات لاسان، لاساسية	تأسيس الإنسان ومعيه ساسيه	اهداف ومسؤولية	المسئله	التعاون
القضاء على الجوع	جودة التعليم	المسؤولية في الإنتاج	مياه نظيفة	شركات لتحقيق لاهداف
القضاء على الفقر	عمل لائق ونمو اقتصادي	والاستهلاك	طاقة متاحة	(الشؤون، المالية، والنفسه،
العباية للصحة	الصناعة والابتكار والبيية	السلام والعدل والمؤسسات	المستدامة	وبدء الإمكانيات والتجارة
	الأساسية	لرخصة	شؤون الاحوال المعايية	وقضايا اخرى)
	مساواة بين تحسين		شؤون لصحة تحب الماء	
	لحد من عدم المساواة		شؤون الحياة لبرية	

أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة

أولت منظمة (الأمم المتحدة United Nations: UN)، في مطلع الألفية الثالثة، اهتماماً خاصاً للتنمية على مستوى العالم بأسره، وأصدرت عام 2000، ما يعرف (بأهداف التنمية الألفية Millennium Development Goals: MDGs)، وأعطت لهذه الأهداف بعداً زمنياً حتى عام 2015، كي يتم تحقيقها. وكي تستمر التنمية دون انقطاع؛ أصدرت المنظمة عام 2014، (أهداف التنمية المستدامة: SD Goals)، وأعطت لها بعداً زمنياً تالياً حتى عام 2030، كي يتم تحقيقها. وتصممت هذه الأهداف (17 هدفاً)، يمكن النظر إليها من خلال خمسة أبعاد رئيسة، لكن يُعد منها دور في التنمية المنشود، وفيما يلي عرض لهذه الأبعاد.

- بُعد المتطلبات الأساسية للإنسان، ويهتم بتقديم العناية الأساسية التي يحتاجها الإنسان.
 - بُعد تمكين الإنسان وتأهيله وتفعيل نشاطاته ودوره في التنمية.
 - بُعد العدالة والمسؤولية، ويتطلع إلى تحقيق العدالة في المجتمع، والتوازن في الحياة الشخصية.
 - بُعد البيئة، وحماية الحياة بكل أشكالها، والتأكيد على حماية الإنسان، والاهتمام بالمدن والمجموعات المستدامة.
 - بُعد التعاون، وإقامة الشراكات على مستوى الدول وعلى مستوى المؤسسات، من أجل تحقيق التنمية لما فيه صالح الجميع.
- ويطرح الجدول (2) أهداف التنمية المستدامة المرتبطة بكل من الأبعاد الخمسة. وكما هو الحال في عدم استقلالية الأعمدة المطروحة في النظرة الأمريكية؛ فإن أهداف منظمة الأمم المتحدة للتنمية المستدامة، في أبعادها المختلفة، متكاملة لا تتحزأ.
- ويلاحظ وجود جوانب توافق بين توجهات أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة من جهة، وتوجهات أعمدة النظرة الأمريكية للتنمية المستدامة من جهة أخرى، ويلاحظ أيضاً وجود بعض الاختلافات، وترتبط جوانب التوافق في تأهيل الإنسان وتمكينه من العطاء والإسهام في التنمية، وفي تأمين البيئة المناسبة للاستمرار في ذلك مع الأجيال المتجددة. أما نواحي الاختلاف، فتكمن في اختلاف النظرة بين المجالين الوطني والعالمي من جهة، وفي بعض تفاصيل تحليل العوامل اللازمة لتحقيق الاستدامة، من جهة أخرى.

رؤية السعودية 2030

تتمتع المملكة بأهمية كبيرة على مستوى العالم، فهي ليست فقط أكبر منتج للنفط في العالم، بل إنها تتميز عبر تاريخها الطويل، بعمق عربي وإسلامي كبير، وتتمتع بموقع جغرافي وسطي بين قارات العالم القديم، ناهيك أيضاً عن امتلاكها قوة استثمارية رائدة. على هذه الأسس أطلقت المملكة رؤيتها التنموية نحو العام 2030، وهو ذات العام الذي استهدفته أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة سابقة الذكر.

شملت رؤية السعودية 2030 ثلاثة محاور رئيسة هي: المجتمع الحيوي، والوطن الطموح، والاقتصاد المزدهر. وسوف نطرح فيما يلي تطلعات الرؤية في كل من هذه المحاور. فإذا بدأنا بمحور المجتمع الحيوي، نجد أن الرؤية تتطلع إلى التالي:

- التأكيد على القيم الراسخة للمجتمع السعودي، وعلى الالتزام بها.
- تعزيز البيئة العامرة للمجتمع السعودي، وتمغيل استدامتها، وذلك بجوانبها المختلفة التي تمكن المواطن من حياة كريمة وسعيدة.
- الاهتمام بتمتع المجتمع السعودي ببنیان متين، تلقى الأسرة والمواطن فيه الخدمات الاجتماعية والرعاية الصحية اللازمة.
- وفي محور الوطن الطموح، نجد أن تطلعات الرؤية تشمل ما يلي:
- تطوير العمل الحكومي باتجاه حكومة فاعلة شفافة، تحافظ على

الجدول (3): محاور رؤية السعودية 2030

(صدرت عام 2015 مستهدفة التنمية حتى عام 2030)

لوائح لطموح	الاقتصاد المزدهر	المجتمع الحيوي
فرص مثمرة: التعليم من أجل عمل، المنشآت الصغيرة ولاسر الإنتاج، الفرص للجميع، ستمطاب لكفاءات	قيم راسخة: لمبادئ إسلامية، لثوية الوطنية	فرص مثمرة: التعليم من أجل عمل، المنشآت الصغيرة ولاسر الإنتاج، الفرص للجميع، ستمطاب لكفاءات
حكومة فاعلة شفافية، المحافظة على لو رد	سثمار فاعل تنمية القدرة الاستثمارية، طلاق	سثمار فاعل تنمية القدرة الاستثمارية، طلاق
لحيوية، التفاعل مع لجمع، لكفاءة في لانفاق	لقطاعات الوعدة، تخصيص لخدمات لحوويه	لقطاعات الوعدة، تخصيص لخدمات لحوويه
والتوازن المالي، المروية	لنافسية جادة: تحسين بيئة الأعمال، تأهيل	لنافسية جادة: تحسين بيئة الأعمال، تأهيل
موظفة مسؤولة، لسلولة في الحياة، وفي	للدن لاقتصادية ناسيس مناطق خاصة، رفع	للدن لاقتصادية ناسيس مناطق خاصة، رفع
لاعمال، وفي لجمع	لنافسية قطاع لطاقة	لنافسية قطاع لطاقة
	موقع مستغل مبصنة لوجستية للاستثمار،	موقع مستغل مبصنة لوجستية للاستثمار،
	لكامل، قلبي ودولي، دعم لشركات وطنية	لكامل، قلبي ودولي، دعم لشركات وطنية

أفاق المستقبل

لا شك أن التعاون على المستوى الوطني، وكذلك على المستوى الدولي؛ ضرورة لكل من التنمية الوطنية، والتنمية العالمية أيضاً. صحيح أن هناك دائماً تناهساً على مستوى الأفراد، والمؤسسات، والدول، لكن هذا التناقص يجب أن يكون منضبطاً، في إطار من التفاهم الإيجابي بين الأطراف المتنافسة. فبيئة هذا التفاهم، والتعاون في إطار هذا التفاهم، مطلوبة، مع ما سبق ذكره في هذا المقال، لتحقيق استدامة التنمية، واستدامة الجميع منها.

تتوافق طموحات رؤية السعودية 2030، في كثير من عناصرها، مع أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة، ومع النظرة الأمريكية أيضاً. لكنها في ذات الوقت تتمتع بخصوصية، في عناصر أخرى، تميزها صفات المملكة الخاصة. وتعمل المملكة حالياً على تحقيق طموحات رؤيتها المنشودة. ولعل من أمثلة ذلك، صدور برنامج تنمية القدرات البشرية، الذي يعمل على تأهيل مواطن قادر على التنافس عالمياً. ولا شك أن هذا الاهتمام بالإنسان يعطي ثقة بتحقيق الطموحات، لأن الإنسان هو العنصر المحرك للتنمية والمفعول لاستدامتها.

* الأمين العام لمؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله للموهبة والإبداع (موهبة).



هادي الحسيني: الرويح

قصائد للروح العاشقة



ندامات

أحياناً أشاهد البحر وهو يغفو
على تخوم المدينة
أشعر به مثل طفل
يبحث عن ملاذ
الجبال تنظر إليه بشغف
من عليها
وأضواء المدينة تبعث في داخله
سر الحياة
مثل جسد يوشك أن يموت
محبياً
ذلك هو البحر.
المصارات تعلق قاماتها
وتصبو لسكونه المطلق
الظلام يتبدد
في ليل البحر
أيها البحر:

لماذا تركت ندامات حبيبي
على شاطئك المطرّز بالقُبل
قبل عقدين من الألم؟

عاصمة القلب

مرّاتٍ أكتث اسمك
على راحة يدي
وأرسم قلباً مُمرّجاً بالعشق
أذيتُ بتاريخ أوّل لقاءتنا.
مازالت الروح تتبع آثار خطواتك،
ومرّاتٍ أتحدّث مع الريح
وأسألها عن الهواء الذي يدخل
رتيبك
ما حسّذُه لهذا الصمّاء
مرّاتٍ أتصورك مثل إله مطلق
حين يمرّ طيفك
لم تُطلق من صبي
ولا من نار

من الماء كلّ شيء حي
وفي الحرب كتب
دائماً تمرقين مثل حمامة
غادرت عشها لنثر السلام
ومرّاتٍ أسأل ملبّي عنك

حين أدخل عواصم دُول استباحث
أحلامها

كان قلبي يردّد باستمرار:
المرأة عاصمة القلب
وبوصلته..

غياب

في غيابك القمر
على الروح
لا أجيد كتابة الشعر
على بحور الفراهيدي
لكني أنثر كلماتي
في كل زوايا قلبك
(كما نثرت فوق العروس الدراهم)..

كبرياء

أطلس وحيداً في بلاج
لا يدخلها ضوء الشمس
أُصفّح مورك القديمه
التي أحفظ بها ملذّاتنا
قبل حربين أو أكثر
أُصفّحها صورة بعد أخرى
بينما قلبك المبتسم
يحدثني عن الشوق

مأذوب بوجده
وينتابني الحنين إليك
أبكي،

يكسرني الكبرياء
ومن بعيد جداً
وأنت توقدين شموع القلب
كتب أشم رائحة عطرك
التي أعرفها أكثر منك
تسكنني العبرات
وتسال مني
كلما طال
الغياب.

أسأل عنك

كلما أسأل عنك الريح
تقتلع عواصفها الأشجار

لتمحو آثار خطواتنا
خطواتنا التي مشيها
في الطرق الموغلة بالعشق،
الريح مثل خريفٍ بئس
خالٍ من الألوان..
أسأل عنك

في عيون النسوة المعذبات
بلوعة الحث
وفي القلوب الحائرة.
أسأل عنك
الطيور وهي تحلق
في سماء عاشقة
مازال طيفك يأتيني حائراً
في أوقات يتحلى فيها
حرني الطويل
ميسيقط الشوق بكامل
لهفته الموحشة
حين يغلبني وسن الأيام
منذ فراقك الذي أصبح
طعنة داخل الروح،
أسأل
عنك
مازلت
أسأل عنك..

ذكرى

لثلاثون جرحاً بقلبي
عالية العشق
تطوق مدارات الروح المسية
تنزف تلك الجراح
تنزف بهمس
ومنذ ثلاثين عاماً ونيف
أحبس الامها
في داخلي
وحسّ بحدسها الخبيء
تتمنح مثل ذكرى
معطره باليشعم
وكلما ممسى الرمان بعيداً
تتحدد وتختصر
داخل القلب..

الأجيال الثلاثة لمدرسة فرانكفورت





عادل الثامري، العراق

قاد تقليد (مدرسة فرانكفورت) في البداية
ماكس هوركهايمر وتيودور أدورنو، ثم
يورغن هابرماس الذي شكل تقاعده عام
1994م، نهاية حقبة وظهور جيل جديد في
النظرية الاجتماعية النقدية، بقيادة أكسل
هونيث. على الرغم من أن معايير الجيل
الواحد ليست أقل إشكالية من معايير
مدرسة فرانكفورت ذاتها فهناك قصيدة
شائكة حول من يدخل ومن يخرج، أو ما
إذا كان أعضاء الجيل الجديد قد تخلوا
عن الإرث لدرجة أنهم لا ينتمون إليه، هذا
التغيير يسمح لنا بمتابعة بعض المتعطفات
في النظرية النقدية.



ماكس هوركهايمر

جدل التنوير

عذرات فلسفية



ترجمة الدكتور محمد حنونة

[ستين خب]

غلاف جدل التنوير

ماكس هوركهايمر

النظرية التقليدية والنظرية النقدية



ترجمة
د. محمد العوني

غلاف النظرية التقليدية

الترشيد وإعادة التأهيل. جادل هابرماس بأن العقل الفعال له دور مشروع ولم يكن قمعياً بطبيعته، كما ان الاعتماد على الخبرة التقنية يستبعد عناصر الحوار العام والمناقشة

كانت نظريته الفعل التواصلي (1981) اول بيان منهجي لنظرية هابرماس للمجتمع، حيث استبدلت المصالح المعرفية بنظرية اجتماعية تمسيرية واسعة النطاق تميز بين شكلين اساسيين من العمل الاجتماعي الاداتي والتواصلي. الاول هو العمل الموجه نحو النجاح. والثاني هو العمل الموجه نحو التماهم المتبادل. وتركز مراجعته هابرماس لماركس على الصراع بين اشكال المهم الذاتي وتأثير ضرورات النظام على الحياة الاجتماعية في المجتمعات الحديثة المعقدة. اصبحت بعض الوظائف، مثل الاقتصاد، منفصلة عن التنظيم الاخلاقي والسياسي من اجل تحقيق إعادة الإنتاج الاجتماعي كفاءة. كان لـ (قلق الجيل الثاني بشأن التراجع) والحاجة المحسوسة إلى حصن ضد التقاليد الاستبدادية وكراميه الاغالب المتحذرة في ألمانيا ثلاثة تأثيرات بارزة: أولاً، من الواضح أنه يساهم في تركيز الجيل الثاني القوي على المبادئ الدستورية وحقوق الإنسان والقانون، وبخاصة منذ منتصف 1980، ثانياً، أضافت قدراً كبيراً من الحرارة إلى مواجهات هابرماس خلال الثمانينات، مع ما بعد الحداثة، والتي كان يميل إلى رؤيتها بكونها ليست مجرد خطأ ولكنها خطيرة ايضاً، لانها تهاجم

(ليصبح وزيراً للتعليم). وهوركهايمر (الذي تقاعد)، وهابرماس (الذي غادر إلى شتارنبرغ في عام 1971).

ومع سبعينات القرن العشرين بدا الجيل الثاني مع يورغن هابرماس، الذي اسهم من بين أمور أخرى، في فتح حوار بين ما يسمى بالتقاليد القارية والتقاليد التحليلية. مع هابرماس، تحولت مدرسة فرانكفورت إلى العالمية، وبدأت تؤثر بشكل كبير في المقاربات المنهجية ضمن السياقات والتخصصات الأكاديمية الأوروبية الأخرى. في هذه المرحلة، تبنى ريتشارد برنشتاين، وهو فيلسوف عاصر هابرماس، اجندة بحثية للنظرية النقدية وساعد كثيراً في تطويرها في الجامعات الأمريكية بدءاً من المدرسة الجديدة للبحوث الاجتماعية في نيويورك. وهابرماس هو الشخصية البارزة في الجيل الثاني من النظرية النقدية، قام هابرماس بإجراء تعديل في الجوانب الرئيسية لنظرية النقدية، وبخاصة نقد العقل الفعال، وقدم إسهامات كبيرة في نظريته نمديه للديمقراطية. اعترض كتاب هابرماس الاول، التحول البنيوي للمجال العام (1962)، على قراءة الجيل الاول لإمكانات الليبرالية في خلق الحرية. صور هابرماس صعود مجال المجتمع المدني في أوروبا الحديثة المبكرة على أنه مجال عام للمناقشة الحرة للشؤون السياسية في حين ان هابرماس وافق بعبارة عامة على نقد العقل المعال، إلا انه لم يساو بين

من السهل تحديد الجيل الاول من مدرسة فرانكفورت، حيث إن جميعهم تقريباً قد عملوا من اجل اسم معهد البحوث الاجتماعية في فرانكفورت في لبدائه بقيادة كارل غرونبرغ، لكن المعهد اكتسب شخصيته المعروفة بإدارة ماكس هوركهايمر ومعه تيودور أدورنو ووالتر بنيامين وإريك فروم وأوتو كيرشهايمر وليو لوفينثال وهربرت ماركور وفرايز نيومان وفريدريش بولوك. بلغت ذروة هذه المرحلة عند نشر كتاب هوركهايمر وأدورنو جدلية التنوير (1944). هنا، تصبح النظرية النقدية نقدا للعقل المعال. بالنسبة لهوركهايمر وأدورنو، لم يعد العقل (والعلم) يحتملان بصلتهما بحرية الإنسان، ونحولاً، عندما اصبحت أداة (أدوات)، إلى قوة للهيمنة والقمع. كان فكر ماركس نفسه، وليس فقط تشوهات الارثوذكسية، مذبذباً في بعض الأحيان بالحمية التكنولوجية. وفي الولايات المتحدة، قدم ماركوز بعض الإسهامات المهمة في النظرية النقدية في خمسينات وستينات القرن العشرين، وربما كان كتابه إيروس والحضارة (1955) هو الرابط الأكثر نجاحاً في المدرسة بين ماركس وفرويد. طور ماركوز جدلية الحضارة التي ربطت العمل والندرة الاقتصادية بالقمع الاجتماعي والنمسي. ومع ذلك، كان قبول ماركوز لعريضة الموت امراً متيراً للجدل. جاءت نقطة التحول ونهاية عصر الجيل الأول عام 1970 مع وفاة أدورنو (1969) وبولوك (1970)، وابتعاد فون فريديبورغ



إريك فروم



هربرت ماركوز



ثيودور أدورنو

فرانكفورت هم طلبة هابرماس مثل لوتز وينعرت وجوزيف فروشتل ومارتن لوفبير ووراينر فروست، وطلبة الصريد شميدت مثل هوكي برونخورست، وميشا برومليك وماتياس لوتز باخمان، وغونزيلين شميد نوير، وطلبة ويلمر مثل كريستوف مينكي ومارتن سيل، وطلبة ابيل ماتياس مثل كيتتر وفولفغانغ كولان. بالإضافة إلى أولريش بيك وهيلموت دوبيل وغونتر فرانكنبرغ وكلاوس غونتر وهانز جواس وجيرترود كوخ وانغيبورغ ماوس وهيرتا ناغل دوسيكال وبرنهارد بيترز. ويمكن ان ننظر إلى اهتماماتهم البحثية على انها تتبع نفس منوال الموضوعات الثلاثة المحددة في عمل هونيث.

يمثل التركيز على حقوق الإنسان والنظرية الديمقراطية تطوراً جديداً آخر، يعطي القانون دوراً أكثر بروزاً في تطوير الأسس المعيارية من ذلك الذي قدم له هابرماس، على الأقل في منشوراته قبل الزمن التي ظهر فيها الجيل الثالث على الساحة. مهما كانت تأثيرات الأفكار المرسية والانحلو امريكية على الجيلين الثاني والثالث من مدرسة فرانكفورت، ومهما انتمت النظرية الاجتماعية النقدية من جذورها الألمانية اليهودية إلى كونها تقليداً عابراً للحدود الوطنية، فمن الواضح ان النظرية الاجتماعية النقدية الألمانية لا تزال حية وبصحة جيدة، وما زالت تعيش في موطنها فرانكفورت.

التحتية للنظرية النقدية في فرانكفورت، خصوصاً كمؤسس مشارك لقسم (العلوم الإنسانية)، وكقوة دافعة وراء العديد من سلاسل الكتب في النظرية الاجتماعية النقدية، ومضيف للعديد من لزوار المؤثرين لقسم الفلسفة في فرانكفورت، وعضو في المجلس الاستشاري لعهد الدراسات الاجتماعية. ومع ذلك، لم تتج الفرصة لهونيث بعد لتجميع فريق من الباحثين تحت إدارته، وهو امر قد يكون حاسماً لتمكن من دمج مجموعة معقدة من المشاريع التي تشكل النظرية الاجتماعية النقدية اليوم.

تبرز ثلاثة مواضيع في عمل هونيث كقيمات مركزية في نهجه، وهي مواضيع نموذجية للجيل الثالث: (1) مفهوم التاريخ والمجتمع القائم على النصال من أجل الاعتراف من قبل المجموعات الاجتماعية، (2) وضع سياق للأسس المعيارية في الهياكل العيمية للتجربة الذاتية، (3) اهتمام أكبر (الآخر من العقل). تمثل هذه الموضوعات الثلاثة أيضاً نقاط تناقض مهمة مع هابرماس والجيل الثاني. ومع ذلك، عند تسليط الضوء على التناقضات فيما يلي، من المهم عدم المبالغة في تضخيم هذه التناقضات، لان هابرماس وهونيث يشتركان في الفناحه الاساسية بأن المؤسسات الاجتماعية التي تحمي أشكالاً غير مشوهة من الذاتية يجب أن تستند، جزئياً على الأقل، إلى المبادئ العالية.

اعضاء الجيل الثالث من مدرسة

المورد الاساسي في كتابه: العقل التواصلي الذي يمنعنا من الانزلاق مرة أخرى إلى البربرية.

نشا الجيل الثالث من المنظرين الناقدين، إما من طلاب ابحاث هابرماس في الولايات المتحدة وفي فرانكفورت، او عبر تقارب عفوي بين العلماء المتعلمين بشكل مستقل، لذلك، يتكون الجيل الثالث من علماء النظرية النقدية من مجموعتين. تمتد المجموعة الأولى لفترة زمنية واسعة، مما يعني إمكانية إنشاء أي حدود حادة. يمكن القول إنها تشمل أيضاً علماء مثل اندرو فينبرغ، وهو أحد طلبه ماركوز، أو اشخاصا مثل البريشت ويلمر الذي اصبح مساعدا لهابرماس بسبب الوفاة المبكرة لأدورنو في عام 1969، وتتألف المجموعة الثانية من الجيل الثالث في الغالب من علماء امريكيين تأثروا بمسلة هابرماس خلال زيارته للولايات المتحدة. ضمن الجيل الثالث من مدرسة فرانكفورت هناك شخصيه واحدة فقط تقترب من المحافظة على مشروع النظرية النقدية الاجتماعية في نطاقها الكامل لهابرماس، الا وهو اكسل هونيث

وعلى الرغم من أنه لم يكن تلميذاً لهابرماس لكن الاخير عينه في عام 1984 لمدة ست سنوات أستاذاً مساعداً، وخلال تلك الفترة، عملا معاً، عاد هونيث إلى فرانكفورت لتولي كرسي هابرماس في الفلسفة الاجتماعية في عام 1996. خلال هذه الفترة، عمل هونيث بجد لدعم البنية

نحو تشكيل مجتمع معرفة عربي

مروة حسونة : مصر

يتشكل مجتمع المعرفة نتيجة للتغيير المجتمعي المدفوع بالابتكار التكنولوجي والتحول المؤسسي، والذي لا يتعلق بالابتكارات التكنولوجية فحسب، بل يتعلق أيضاً بالبشر وتطورهم الشخصي وإبداعهم الفردي وخبرتهم ومساهماتهم في توليد المعرفة وخلق الأدوار الأساسية للمؤسسات في مجتمع المعرفة بكمي في صماص نقل مصادر المعرفة وتطويرها عبر الاحتمال ومجتمع المعرفة هو ذلك المجتمع الذي يصدر دوراً محورياً للمعرفة ويعترف به ومساهماته في السعي لتحقيق التنمية المستدامة. وهو المجتمع الذي يحفز أفرادها، وينار لهم المعرفة، ويتيحها لهم جميعاً، حتى يمكن استخدامها في حل المشاكل التي تواجه البشر، والإسهام في الارتقاء بجودة الحياة، وتحسين حالة الإنسان في مجتمع المعرفة هو المجتمع الذي تقوم جميع النشاطات فيه على توظيف المعرفة وتوزيع تطبيقاتها وإنتاجاتها المستحدثة للاستفادة منها في تطور البشرية، واكتساب المعرفة. لا سيما إنتاجها، فهو المعيار الأساسي لتقديم الإنسان

الثورة التكنولوجية التي هي بمثابة الثورة الثقافية الرابعة، أنها جعلت الثقافة أمراً ممكناً للجماهير

نحو مجتمع معرفة عربي

وضع تقرير التنمية الإنسانية للدول العربية 2003 رؤية إستراتيجية لإقامة مجتمع المعرفة في العالم العربي، وتتضمن الرؤية أربعة أبعاد هي:

- 1 - إطلاق حريات الرأي والتعبير والتنظيم، بما لها من ضمانات قانونية سليمة فهي المفتاح لأبواب الإبداع، وحيوية البحث العلمي والتطور التقني والتعبير الفني والادبي.
- 2 - النشر الكامل للتعليم الراقي، مع التأكيد على التعليم المستمر مدى الحياة.

لقد شهدت شبكة الإنترنت، وهي من وسائل تكنولوجيا الاتصال الحديثة، نمواً ملحوظاً في أوائل عقد التسعينات من القرن الماضي، وتطورت شبكة الويب العالمية، وشكل لإعلام البديل جزءاً من هذا النمو والتطور، باعتباره من نواتج web، وهو المصطلح الذي يشير إلى الجيل الثاني من الخدمات المقدمة عبر شبكة الإنترنت مثل: مواقع التواصل الاجتماعي والتدوين وموقع ويكيبيديا.

ويرى (بيل غيتس) رئيس مجلس إدارة شركة مايكروسوفت أن قطاع تكنولوجيا المعلومات في المنطقة العربية سيوفر ما يزيد عن 210 آلاف فرصة عمل جديدة في السنوات المقبلة. وبذلك فإن أهم ما أحدثته

ويقاس حق الجمهور في المعرفة على أساس كمية المعلومات التي يمكن أن تصل إليه ونوعيتها، من خلال الصحافة والإعلام ووسائل الاتصال الحديثة. وحق الإنسان في المعرفة، وحرية الرأي والتعبير؛ هو أحد الحقوق التي نص عليها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الصادر عام 1948م في المادة (19)، ونص عليه العهد الدولي للحقوق السياسية والمدنية الصادر في عام 1966م، وقد تبلور في إعلان المبادئ الصادر عن القمة العالمية لمجتمع المعلومات (بناءً مجتمع المعلومات.. تحد عالمي في الألفية الجديدة) ويشكل الإعلام النواة الأولى التي يحصل من خلالها الجمهور على الأخبار والمعلومات بجميع صيغاتها التحريرية



3 - توطين العلم وبناء قدرة ذاتية في البحث في لشاشات المجتمعية، ولا سيما الإعلام، كي تكون اللغة العربية عنصراً قوياً في كتلة إعلامية عربية تتنافس بصورة فعالة.

4 - التحول نحو نمط إنتاج المعرفة في البنية الاجتماعية والاقتصادية بعد خمسة أعوام من صدور تقرير التنمية الإنسانية العربية، وقد عقد (مركز الدراسات السياسية بالشرق الأوسط)، حلقة نقاشية حول التقرير المعنون بـ (الأمية الجديدة للمعرفة)، (تقارير التنمية البشرية العربية لبناء مجتمع لمعرفة 2003-2008 خمس سنوات مضت)

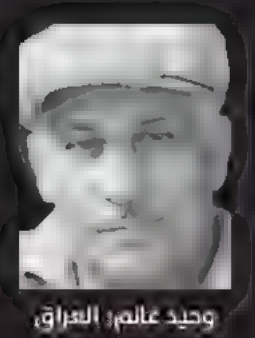
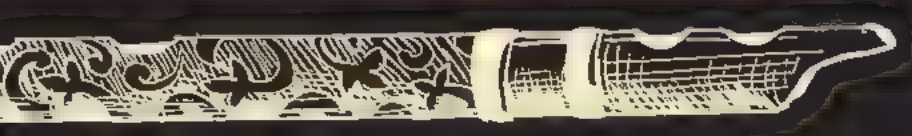
وركز على إخفاقات العالم العربي التي تمثلت في ثلاثة نواقص، هي: تراجع الحكم

الصالح القائم على الحرية وحقوق الإنسان، عدم تمكين المرأة العربية، وتراجع المعرفة عربياً.

وتعكس منظومة اكتساب المعرفة في مجتمع ما خصوصياته التاريخية والثقافية، ويتقارب النموذج المعرفي في العالم العربي مع اتجاهات عدة ترتبط كل منها بعوامل ودوافع اجتماعية وسياسية وايدولوجية، وتعكس هذه الاتجاهات قصوراً في العقل العربي بقدر ما تعكس سمة اجتماعية سياسية بالغه الأثر على العلم والثقافة، تسببت في دخول (العمل السياسي) على العمل المكثف والثقافي وعلى تلقيه.

يعد التعليم والاتصال الجماهيري والتكنولوجيا من العمليات الاجتماعية

الأهم (منظومة إنتاج المعرفة ونشرها) في البلدان العربية، وهي فرضيات أساسية في قياس المعرفة والإبداع، وعلى الرغم من ان الاتصال من اليات نشر المعرفة إلا انه لا يزال يعاني من قصور مما يجعله دون المستوى المطلوب في بناء مجتمع المعرفة، وتتسم الصحافة العربية بالقيود الشديد، وانعدام الحرية في التعبير عن الرأي، فهي تخضع للتهديد والإغلاق، ولا يزال العديد منها مملوكاً للدولة، وبالطبع لا نتجاهل الصحو في مجال الاتصال الجماهيري في السنوات الأخيرة، التي حدثت بظهور الفضائيات، مما ييسر بالحرية في مجال الاتصال والمنافسة



وحيد عالم العراق

النزّار

بطلقة، لكن شذرات استتت لا متناهية، تبارت تهكم عازفها المرقع الأخرى، فمن بضادف وجودهم، فتاولوا حيران أصابعه وليها وضغطها بقسوة على قسبة الناي حطموها أصابعهم، وهتفوا مقهقهين: «قد أصبح عازفاً كبيراً لو تكلمت من تشادات القولون!»

أشترى وناي إذ أبدى استعداداً لحسن الله العود، حينما أرسل للمشاركة في إحياء حفل خاص، بدا مريباً وحطفاً الآلة بحث دون أن يحزن للعالم المنقسم من جونه، المتعصبين الذين يدعونا تحقيراً بالفرج (تسمية ملاصقة للفجر ويراد منها التحقير) وحسبوا أماسيتاً غيتاً، والمفتاح ليحلبنا باعتبارها شيئاً طريفاً، وجزءاً من عالمهم الذي اعتادوه وتلاشى، في العنان وهناك آخرون لا يبدون رأياً، يكتفون بالنظر والابتسام، لذلك تجنبت حمل العود بشكل علني، في سني تلك بدأت أشعر بشكل جعل أله موسيقى راغبتني منذ صباه وقد نزل الرجل من السماء ليتكلم بالأمر كان يصفني حينها العود، حطمتها التي عناقه الشائقة به، العود أم الناس ولو إن هذا من أبي آخر، أبي ريفي حزين، يقول بسعادة، فأرده «لا تتفلسف! تعلم أولاً، أمضه ثلاثة أشهر دون أن يطلق نفماً

بعد صعود خلاقي إلى الفرق الكبيرة في عواصم العالم، في الأفلام القديمة ثمّة صاحب فرقة شعبية باتسة ينتظر رزقه في مكانته، سماً وهازناً يحرك مذقة من شعري دون لحيل، لكنه حبيب القلب قلته عامر بالنوطة العذبة التي تسبحها ملحون عظام، فسبح المقدّر حالي بهذا الشكل وتحفل تقنيات مزاجي، ليس لي علم بهذا شهاب بالخصيات الأفلام القديمة، خصوصاً في العشرة الأخيرة من الشهر عندما يتذكر الراتب التقاعدي، لدي ذكريات موسيقية وركام آلات قديمة فحسب جرعة مع أم الليل في الحفل قبل ثلاثة أسابيع بارداً، هوحد مرانتي حتى تلك الساعة.

دفع أعقاب شهره الأول، لكنني تأكدت بعد ثلاثة أسابيع من عدم قدرته على تعلم العزف، أحمل تعقلاً لمحتاتي، إنما متعنتي فلواسة من طرده، كانت أصابعه مرتبة بمقدور صبر، تعلم العزف على الناس خلال سبعة أيام، هو نفسه شكل بقدرته فسألني متطلعاً إلى بعيني: «أنت، ما رأيك أستاذ؟»

«ربما تحتاج مزيداً من الوقت» عليه أن يجان حسده كله على إقناع توارثه تنصب القسبة مع القفس العميق الذي

استت قبالة مخلي الصغير حص أحد الأيام، ضئيل الحجم طوته هبة غبار ونفايات، بينما تقضت عيناه القلقتان وجودي قبل أن يراني، تنفّس عميقاً وبخون مقدّمات طلب متني تعلية العزف على الناي، لم يعجبني شكله لكن كساداً طويلاً أفتعني فاشترطت عليه شراء ناي من مجموعتي المعروضة.

لا أعرف لم اختارني في رفاق الزخم بحدال الفرق الشعبية وبائعني الآلات الموسيقية، وسراحد المناسبات، شعراته النافرة فوق أذنيه الصغيرتين وصلحته اللامعة أوجدت تمليل رجل ناجر الخمسين، أختبرني ببساطة أنه يعيش مع أم مسنة صفاً، وقد هام القبان بأشباح الأفلام الغنائية القديمة التي طلعت من تحت بطالات زهادنا، لم تكن تسمع نغمة عزف ولا دوزنة أوتار إلا بعد أن يرقع أذان الليل في جامع قريب، يعلو ضجيج السيارات وغبار أضويها فوق كل شارع، مسامحة وعتيق الجحج وأطر الخشب العتيق، سلاخات الأعواد وكذا نور الكمادات، لم يدرج النفوس خوف أعصاب تقطع أحد محال الفرق الشعبية وهذه المتعصبين إذخاراً يحلل منه الغناء والموسيقى، تلك شخماً صعب المعيش، لازمة تلك كنية



أسامحة على كسابة عودي
ولم ألقه لأناسه، فبنت لاني لم تغد
في الشتاء، راودني القعاس ساعة الفجر
فغزرت المغادرة، اكبر رأيت طائرا أسحج
يغم، في السابعة، ربما كان غرابا سحر
ظهوره.

أفكت لانا من حب سرتي الداخلي
ووضعت على مدبر تم اتفق به، كانت
باردة، لقد فارق الحياة في لحظة ما
تراجعت خطوة، وفي طلعتي إليه، ممحدا
هناك، الخبل وجه الشرطي في لغة ما
من وعيني، كان مغنيا رائعا في شبابه، ربما
ذكرني الطائر به، امتك حجرة مواويل
زخيمة فاحرة معجبة، لا يفسدها موت
الحواء في الكاسيتات، وعندما يفسد
مزاجه يحدو موته أعذب من ناني أبح، ثم
تركت الغرفة مفكرا بإعلام الطبيب الذعر
عن موته.

وقف الغراب في السابعة، فلما نادى
متطلعا إلى المدرج بتارة تنحو ميعة
رأس أفعه تدن متلغسة الناي، تحركت
بأن قبل أن تلمطه وتقر به من فمه
ابتسم بخوبة، متطلعا عبر وجه ليلى
مختل داخل دكائني دون أن يلمح أحدا،
أرسل نهما خميلا متسابعا، نهما ألبما، لائق
خطاي، أين أبح لم تفسده برودة المكان

كانت إهانة فظيرة، أملت نجاته من ك
في اللحظة تصبها صغوبة حاته، أمضى
ثلاثة أيام في العناية الفائقة، تم نقل
إلى روضة الباطنة، لم أكن أعرفه جيدا أو
أرطنني به علامة واضحة، ربما تقبلته لأنه
بلا وجود، كمثلي قديم يُذكر ثم يتلاشى.
بعد أيام الزاينة زيارته آخر الليل، أعرف
شرطيا حين اللقاء في شياخه يسلمني
لي بدخول المستشفى، استغرب الشرطي
قدومي في ساعة متأخرة، قال لي وهو
يشجل سحابة، داسا مساحته السوداء
في جيبه «لزم شغلة حرة؟»

وقهقه «أهناك لا يمرضون هناك كل
طربا»

بدأ وجوده قريبا لا يفصح عن طبيعته بعد
سنتك وسنوات، سألت «أنت، بعد
تغني؟»

صمت يقطعه وقع خطي ممزق كسر
تحت نظري طيات من الصفحات تلك رأس
المدرج، فلا تبرز إلا شعرات شعوره وأنايب
مغديان ودم، وفي الخلف نائمة عذبة
تركت إحدى درفاتها موارية، فتشم منها
تبار حياء، بارق حياء حسنة، المشتم
سبحفظ برمق من حارة يتنفس سبات
عصية أوجت حسدي على قريسي بلاستيك،
وأملت النظر إلى أماسه دون سب، لن

فجدينا من غيرة شجرة، ما ينزلق من رأسه
وتفقد أماسه، وكان الشتاء خط رطبه
بضد أيضا نفسه، أصبح الهواء شافيا
وطدا تجرح شفراته الأنف ولا يمكن تجميعه
في الصدر، لكنه لم يفقد بشره وهو يفرك
يديه بحرارة، مرّدا بدهشة «اليوم شفت
أحد المجانين يعرف على ماصول (باللهجة)
الدارجة مزمار أو ناي) من أنفه»

قلته وأزوت إكايه بأنه لن يصبح عارفا أدا،
لكن تفجيرا آخر استهدف، محل فرقة شعبية
رماني بعيدا عن نشاطه، كانت محاولة أشد
للمعنا من العزة، لحد ناليت نيلما حزن
اللعش إلى الحذاء.

لم يقطع المدرج عن الحضر والانتظار
قبالة المحل، وهو يدس قميصه في جيب
سترته وعلى رأسه طاوية موق، كما مؤر
البرق، انه، يلائق على الرصيف الأجل، متنا
نظري، على لافتة المحل، ربما لفتت صورة
عزبان من حروف سود وضعه الخطاط في
المنتهى كان يشع بحد أن يكون عارفا،
ولما عدت بدأ التدرب بسعادة وحمل عودي
التي.

لكن يبدو أنني نسيت، أما حين له بعد
ذلك، ففي ليلة باردة وهو يسبقني
إلى فاحة أعراض، تعرف لي بعض الرجال
فأرجوه وحشموا آلة العود على رأسه.

حسن ظاظا كشكول الفكر وثقافة الحضارات

2022
1444

552 العربية

محمد رضا نصر الله : الرياضي

في مناسبة ثقافية بالقاهرة تحدث أحد أساتذة الأدب بحامعتها، بأن د. حسن ظاظا ليس مصرياً أصيلاً مشيراً إلى المقابلة التلفازية الموحدة في برنامجي (هذا هو) التي بثتها mbc سنة 1995، مع أستاذ الأدب العبري والفكر اليهودي، الذي ذهب للدراسة فيهما إلى الجامعة العبرية بالقدس سنة 1944م، قبل قيام دولة إسرائيل سنة 1948م، وقد حصل فيها على درجة الماجستير حول (أثر المناهج الإسلامية في تأليف العلوم الدينية عند اليهود).

من العلاقات العامة، تقدمها صديقنا المكر د. راشد المبارك، الذي رعاه حق الرعاية حتى أخريات حياته، حيث توفي في المدينة التي أحبها، ودفن في مقبرة (النسيم) في الخامس والعشرين من ذي الحجة سنة 1419 هجرية 1999م.

الأصل والنشأة

سألته مع بداية الحوار حيث قلت: دكتور حسن، نحن نعلم -أنا شخصياً في الأقل وبعض الاصدقاء- أنك من أرومة كردي، وقد كان أبوك وجدك أو جدك بالاحرى كردياً صارماً وله موقف مع الخديوي، من هنا نريد ان نتعرف على فسيفاء المجتمع المصري والتركيبية الإثنية الموجودة في هذا المجتمع الذي احتضن العديد من الإثنيات والعناصر القومية

أجابني قائلاً: بحار اللبس في الأثنولوجيا المصرية لأنها مجموعة من اعراق وعناصر تبدأ من خط الاستواء وتنتهي قرب القطب الشمالي، فيها الأكراد الدين هم ظاظا، وهم قبيلة كرديه تقيم وما زالت في تركيا

وقد حل في الرياض أستاذاً في جامعتها -منتصف السبعينات الميلادية- مع نخبة مختارة من الاكاديميين المصريين، شرفت بأن أتتلمذ على أيديهم، وكان حظي أن احضر محاضراته في فقه اللغة، وإذ شدتني ثقافته الموسوعية المبهرة طلبت منه سنة 1983، أثناء عملي مشرفاً على إصدار جريدة الرياض التملع (الرياض الأسبوعي) أن يطل على تلامذته وعارفه بمقالة اسبوعية

تلكاً أول الأمر متذرعاً، بأنه لم يعتد الكتابة إلى الصحف، ولعله تحفز للكتابة وأنا اتعهد له بصرف مكافأة مجزية، وهذا ما تم حيث لم يتوقف بعدها مع توقف الإصدار الأسبوعي، مستمراً بما سميته مداعباً في إرسال (صك) مقاله (الكشكول) الذي اعتاد تقديمه مملوفاً للنشر كل خميس في جريدة الرياض.

وقد راق له العمل في الجامعة، والحياة في مجتمع الرياض، رغم اقترانه بمرسية، وقد حظي لارحيته وظرفه، بشبكة هائلة

والعجب انه ذهب نوصيه من ابا ابيان الذي ترجم بعض روايات توفيق الحكيم الاولى، حين كان يعمل في القاهرة ضابط اتصال بين المستعمر البريطاني، والجماعات اليهودية في العالم العربي، استعدادا لتججيرها إلى إسرائيل، قبل توليه منصب وزير خارجية الدولة العبرية

وحسن محمد توفيق ظاظا، عالم مصري، من أشهر المختصين في اللغة العربية واللفات السامية، ولد عام 1919. وتوفي عام 1999م، تخرج في جامعة القاهرة بليسانس في لغة العربية واللفات السامية عام 1941م، وحصل على الماجستير في الادب العبري والمكر اليهودي من الجامعة العبرية بالقدس في فلسطين عام 1944، نال دكتوراه الدولة في الاداب من السوربون بجامعة باريس، بدرجة الشرف الاولى عام 1958، ومن اعماله: اللسان والإنسان، الساميون ولعائهم، كلام العرب، المكر الديني اليهودي، الشخصية الإسرائيلية، ابحاث في المكر اليهودي.



أقرا وإن اكتبنا أكثر من لغة أجنبية. فهذا شيء من قبيل وتصرف فتصحبك الأقدار وكما هو معروف أن الدكتور حسن طاطا هو خلاصه لبعض الجينات المتناقضة، جينات جده الذي كان جانا وحاسما وشخصية والده الذي كان ميالا لأن يكون فنانا بسيطاً، وخلاصة القول إن شخصيته تجمع هذه المماركات عبر تخصصه الدقيق في دراسة اللغات، واللغات السامية والعبرية تحديداً، واهتمامه بالمتن التشكيلي مثلاً والادب والشعر

المحطة الجامعية

يمول حسن طاطا في سياق حديثه، جامعه الماهرة في ذلك الزمن كان من يدخلها يجد فرصة يظل طول حياته يحسد عليها، وعندما دخلتها كان أساتذة التاريخ والموسيقى والادب من الأسماء اللامعة، فكان طه حسين للادب والنقد الأدبي، وأحمد أمين للتاريخ والادب العباسي وتاريخ الحضارة العربية، والشيخ مصطفى

المستعمر في مصر، بعد هذا كان جدي رحمة الله عليه - قد نذر إن ولدت ابنة وهي أمي - ولذا أن يدخل الأزهر، وفرض عليّ هذا النذر، فأرسلت إلى الكتاب لأحفظ القرآن، وحفظته فعلاً، وكان معلمي هناك هو الشيخ محمد شلبي، وهو جد الصديق والناقد الكبير الدكتور شكري عياد، وكان يساعده ابنه الشيخ عبدالفتاح شلبي الذي اشتهر بعد ذلك فأصبح نقيب شعراء الشعب في مصر، ونشرت له وزارة الثقافة عملاً جليلاً جداً هو كتابه (السيرة النبوية) بالزجل. بعد هذا دخلت المدرسة، وكان جدي قد اختلف مع أبي في مسائل تربيتي، حيث كان مقرر أن أدخل القسم الابتدائي في الأزهر، فدخلني أبي المدرسة الابتدائية الحكومية في التعليم المدني، وكانت الصعوبة الكبيرة هي اللغة الإنجليزية، لأن الأزهر لا يدرس اللغة الإنجليزية. وكنت أعد نفسي للأزهر، فكان في استعدادي الداخلي عدم الاكتراث بمعرفته لغة أجنبية، ومن سخرية المقادير أن قضى علي بعد هذا أن أتعلم وأن

إلى الآن ويناصبها الأثر العداوة وفيهم أيضاً - من قبيل مصر الدين اسلم منهم عدد كبير جداً، وفيهم الثوبيون القادمون من جنوب مصر أو حتى من جنوب وادي النيل، وهم عدد كبير جداً، وفيهم المغاربة كثير جداً، وكانوا عند أول مجيئهم خصوصاً بعد الاحتلال الفرنسي للشمال الأفريقي يقيمون في أحياء خاصة بهم، منها حارة المغاربة في الإسكندرية، وحارة المحامين في القاهرة، إنما مع طول الإقامة ومع الاختلاط بالشعب المصري اندمجوا وأصبحوا جزءاً لا يتجزأ من المصريين، وأصبحوا مصريين وجزءاً لا يتجزأ من هذه التركيبة الإثنية للشعب المصري

وعن نشأته وولادته يقول: أنا ولدت في شهر 6 عام 1919، في حي الدرب الأحمر القريب جداً من حي الأزهر، وفي غرفة كان ينالها رصاص الإنجليز من ثلاثة أركان لأن الركن الرابع كان متصلاً بغرفة أخرى، ولدت في وسط أريز الرصاص، وفي وسط غطرسه

عبدالرازق للمكر والفلسفة الإسلاميين، والدكتور عبدالوهاب عزام للأدب المقارن المارسي والعربي، ولطفي السيد باشا كان مدير الجامعة في ذلك الوقت، وكان كثير التجول في كليات الجامعة وخصوصاً كلية الآداب بالذات، وكان يحلو له أحياناً أن يظهر فحاة في وقت الامتحان الشموي في اللغة العربية أو في الفلسفة الإسلامية

الاستشراق والمستشرقون

يرى الدكتور حسن ظاظا: أن المستشرق واحد من ثلاثة: إما جاسوس، وإما مبشر بدين آخر غير الإسلام، وإما رجل محب للعلم فعلاً. هؤلاء الثلاثة موجودون بكثرة في لدول النامية أو الدول التي كانت نائمة وليست نامية في هذا الوقت، كان هؤلاء الثلاثة ممثلين في مصر، مثلاً اثنين من المستشرقين يهود وهما أوغست ميلر وجولد سيهر صاحب التاليف الشهيرة عن الفقه والشريعة الإسلامية وتاريخ القرآن وأشياء كثيرة، والثاني هو ناشر ادق نشره عن مخطوطات كتاب طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة، وهما جاءا حباً في العلم حقيقة، وكنا يهوديين نمساويين أو بلغاريين، وما كان لدولهما مصالح استعمارية في مصر أبداً، لكنهما كانا ذكيين دخلا مصر فنبسا الثوب والعباءة والعمامة وتقديماً وسجلاً نمسيهما طالبين في الأزهر ومسلمين من ألبانيا والبوسنة أو من الجهات هدم، وواحد منهما الذي هو جولد سيهر سمى نفسه الشيخ إسحاق الزركشي. و(جولد سيهر) باللاتينية معناها المذهب المزركشي بالذهب، فترجم اسمه إلى الشيخ إسحاق الزركشي. ومؤثر تقدم وسمى نفسه الشيخ امرؤ القيس بن الطحان، لأن (مولر) تعني طحاناً باللاتينية. وامرؤ القيس (أوغست) أي القوي الشديد. وميلر وهو طالب في الأزهر حقق كتاب طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة وطبعه في حي الأزهر بالقاهرة. وقال، وقف على طبعه وتصحيحه المقيم إلى الله المنان امرؤ القيس بن الطحان، الذي هو أوغست ميلر، والطبعة موجودة في الأيدي إلى الآن، وهي نادرة، ولكنها موجودة

وحول اتهام رموز الثقافة العربية بانهم

تلامذة المستشرقين يوضح حسن ظاظا أن الاستشراق نبش عن كنوز الثقافة الإسلامية، وعندما يأتينا مستشرق مسيحي ويترجم المصطلح ويكتب مقدمه مثلاً، وفي هذه المقدمة كلام لا يعجبني لأنه لا يعيس معيستي ولم يعتقد اعتقادي ولا دخل في نظام اجتماعي مثل نظامي، فهذا معذور، وليس في ذلك شيء مريب، لكن بعضهم يخطئ عمداً، وهؤلاء عندما يكتبون في السيرة النبوية -مثلاً- أو في نزول القرآن أو غير ذلك، مثل مرجوليوت ومنهم كازميسكي وهو مستشرق يهودي يحيد العربية والعبرية والمصرية، وكان يشعل كبير كتاب السفارة الفرنسية في طهران، فالرجل ترجم القرآن ترجمة بديعة جداً، إنما ما كتبه عن الإسلام هي كتابة متعصب، مع أنه عاش سنين طويلة في المجتمع الإسلامي في طهران، لكن كانت كتابته كتبه متعصب أو كتابة متبوءة، يعني لم يستطع أن يدخل في صميم المجتمع الإسلامي جيداً، وتجد -مثلاً- وتستلمد عند الألمان، وهو لغوي في اللغة العربية، وله أيضاً دراسات في الإسلام، وهي دراسات عميقة جداً ومؤلمات كبيرة، إنما لا يحلو من تحامل تشعرفيه أنه تحامل الاستعماري على المرشح للاستعمار، وهذا واضح جداً في كتاباته، أو مثل هنري جلاند الفرنسي الذي ترجم القرآن قديماً، وحاول أن يترجم ألف ليلة وليلة إلى آخره، فهذا الرجل كان مستشرقاً لكنه كان استعمارياً وصليبيّاً، والنموذج الإسلامي امامه هو السلطان عثمان، وبقيّة المسلمين غير داخلين في حسابه، والسبب في ذلك أن السلطان العثماني كان بينه وبين أوروبا كلها معارك ومواقع وخلافات رهيبة جداً.

العبرية واللغات السامية

يوضح حسن ظاظا في سياق حديثه حول اهتمامه باللغات السامية قائلاً: سبب اختياري للغة العبرية والسريانية ان الفائمين بها كانوا قلة جداً، كانوا اثنين فقط، واحد يدرس العبرية وهو بول كراوس، والثاني يوسف شخطويدرس السريانية فقط، وأنا في نزعة معينة نحو الاختلاف، فقلت: انضم إلى الطلاب

الفيليين، فكان عددنا في هذه الشعبة اربعة طلاب، وكنا كأننا أسرة مع الأساتذة، وكان عدد الآخرين أكثر من خمسين طالباً في هذا الوقت، فاهتممت بالعبرية والسريانية اهتماماً جيداً جداً، ووجدت في الأدب السرياني بالذات شعراً ونثراً كثيرين، وفيما وجدت من الأشياء التي تقرا عندهم ترجمة سريانية قديمة (لكيلة ودمنة) مثلاً، وترجمات لشعراء كثيرين جداً هم من اروع الشعراء الذين يمكن أن نقرا لهم، مثل يعقوب السروجي، ومار افريم، وعبد يشوع الصوباوي، ولابي المرح بن العبري قصيدة بالسريانية اسمها قصيدة الحكمة، وهي في غاية الجمال، طبعت في روما قديماً، إلى جانب ان اللغة العبرية ما كنا نقرأ فيها إلا التوراة، وهي الكتاب القديم الذي يؤمن به اليهود، فكنا نجد تشابهاً بين ما نقرأ فيها وما نقرأه في القرآن الكريم، مثل قصة يوسف، وقصة الطوفان، وقصة خلق العالم، وقصة سيدنا إبراهيم عليه السلام، كل هذا موجود فيها، ومتى ما وُضعت على طرف الخيط نكون قد عرفنا كيف تنصرف.

وعن بعثته يقول حسن ظاظا: كانت البعثة قبل قيام الدولة اليهودية بزمان، لأن الإنجليز كانوا قد وضعوا يدهم على أولوية استخدام خطوط المواصلات بالسكة الحديد في مصر، حيث كان هناك حوالي مليون جسي تحت الراية البريطانية لمواجهة رومل في العلمين، فكل هؤلاء احتاجوا إلى نوع من القوانين المقيدة جداً لتتنقل، فالطلاب الذين كانوا يذهبون لجامعة القاهرة ويأتون من الأرياف يجدون صعوبات شديدة من أجل مكان في المطار، لأنه كان محجوزاً من قبل الإنجليز، أو هناك مقاعد معدودة للمصريين، ففكرت الحكومة المصرية في افتتاح جامعة في الإسكندرية لتخفيف الضغط على المواصلات الداهية إلى القاهرة، وكتب طه حسين في هذا الوقت إلى الملك فاروق وعرض عليه المكرة، فقال له الملك: إنه موافق بشرط ان يكون هناك مدرّس لكل مادة تدرس في الإسكندرية بدون احتياج إلى تنفلات ودهاب وإياب بين القاهرة والإسكندرية للانتداب، فوجد

كل شيء إلا مدرس اللغة العبرية، فأرادوا أن يحددوا هذا، فسأل كراوس، فأجاب أنه مشغول وكذا، فقال له: إذن نعين وثو معيداً، فقال له: عين حسن ظاهراً، ولكن كان عنده شخص ثان من المقربين إليه، اسمه دكتور إسماعيل معتوق رحمة الله عليه، وكان عضواً في مجلس الشعب، وكان في التنظيمات الناصرية كلها بعد سقوط الملكية في مصر، فقال له: نعين إسماعيل معتوق، فقال له كراوس: إذا عينت فعين من تشاء، لكن إذا كان العين غير حسن ظاهراً فأنا غير مستعد للتعاون معكم، لأن هذا تلميذي وأنا أعرف ماذا درس، وأعرف حدود طاقاته وكذا، فقال له: طيب، بعد ذلك كيف نستطيع أن نتيح له أن يتم دراسته في تخصصه، والغرب كله أوروبا وأمريكا مغلفه، وتعليم هذه اللغات غير متوفر لدينا؟ فقال له: أرسله إلى الجامعة العبرية. فراقته المكورة لطفه حسين، وكتب إلى وزارة المعارف بذلك، وردت الوزارة بأن هذا مستحيل، لأن فلسطين ليست من البلاد المدرجة على أسماء الجهات العلمية التي ترسل إليها بعثات، فأعطاني هو مكافأة من لجامعة لمدة ستة أشهر اذهب فيها إلى فلسطين وأرى كيف استطع أن أدرس هناك ثم أعود بعد ذلك ويرى بعدها، فذهبت أطلب التأشيرة من القنصلية البريطانية التي هي كانت منتدبة لحكم فلسطين، فقال القنصل البريطاني: لا بد أن تأخذ إذنًا من المنسق العسكري للقوات المتحالفة، وذهبت فوجدت نفسي أمام ابا إيبان (الذي أصبح فيما بعد وزير خارجية إسرائيل)، وكان مكتبه في القاهرة في شارع القصر العيني، وهو ضابط الاتصال بين الإنجليز والمتطوعين اليهود الذين جاؤوا من بولندا ومن كل هذه الجهات، وأنا لم أكن أعرف أنه يهودي أبداً، فذهبت وحييته بالإنجليزية فرد بالإنجليزية، وبعدها قدمت الأوراق، فقال: أنت تريد أن تتعلم في الجامعة العبرية؟ فقلت: نعم، قال هل تحب اليهود أم تكرهمهم؟ لم يعجبني السؤال، فقلت: والله، أنا لا أعرفهم بعد، لكنني سأذهب وأقيم ستة أشهر وبعدها أسألني عندما أرجع عن انطباعي، إن كانوا أناساً طيبين فأشهد لك شهادة طيبة، وإن

كانوا أناساً أراذل فأقول لك الحقيقة، فضحك وقال: ستسر جداً، ثم قال لي: أنا يهودي، وأنا مدرس في الجامعة العبرية في قسم التاريخ، وعندك هناك فلان الذي هو مسجل الكلية، اقصده وقل له: التقيت ابا إيبان، وهو يسلم عليك ويقول لك: اعتن بامري

الجامعة العبرية

يخبرنا حسن ظاهراً أن الجامعة العبرية انشئت سنة 1924م، وعن ظروف نشأتها هي إنشاء الوكالة اليهودية في فلسطين بعد إعلان وعد بلفور وبعد احتلال بريطانيا لملسطين على يد قوات من المتطوعين اليهود، وحتى المتطوعين المصريين فقد جمعوا من مصر بقيادة اللورد ألبني، الذي كان هو قائد القوات البريطانية في مصر، وعبروا الحدود، وكان فيهم مجموعة من مشاهير الصهاينة، منهم جادوتينسكي الذي كان استاذاً لمناحين بيجن، ومنهم ترومبلدور، وهو كان عقيداً عسكرياً روسيا، له مواقع كثيرة جداً، وفقد إحدى ذراعيه في معركة روسية، فكان العرب في فلسطين يسمونه (أبو ذراع)

ويضيف قائلاً: كان العصر الذهبي للجامعة العبرية في هذا الوقت، فالأسماء التي ما زلنا نسمع عنها الآن درست في الجامعة العبرية بسبب أنهم فوجئوا بالنازية وبهتلك فكان أقرب مكان يهربون إليه هو تل أبيب، فالذهاب إلى أمريكا كان صعباً وانجلترا كانت لا تقبل الهجرة إليها، وفي تل أبيب كانت الوكالة اليهودية التي ترحب بكل هؤلاء فوصل هناك جوتنهولف فايل وهو مستشرق كبير جداً وهو الذي قام بنشر (الإنصاف في مسائل الخلاف بين الكوفيين والبصريين)، وكان متبحراً في الأدب التركي أيضاً، وقابلته هناك، وكان حينها كبيراً في السن، وكذلك جونتائين، وبانيت، وبراون، ماير، كل هؤلاء.

وكان المدير السياسي للجامعة البروفسور ماغنيس، وهذا كان مليونيراً أمريكياً كبيراً جداً، وتزوج ابنته هنري كسنجر، فناسي كسنجر هي بنت البروفسور ماغنيس، وكانت تقال عنه أشياء في نظامنا لا نكاد نصدقها،

مثلاً عندما يجد في سنة من السنين ميزانية الجامعة ناقصة مليون دولار مثلاً فإنه يتبرع بها من جيبه الخاص، وكان لا يتماضى راتباً عن إدارة الجامعة السياسية.

الدراسة في فرنسا

كانت رحلة حسن ظاهراً إلى فرنسا بناءً على اقتراح من الدكتور عبدالرزاق السنهوري وزير المعارف وقتذاك، الذي رفض أن يعرف بشهادته الماجستير التي حصل عليها من جامعة القدس، في الوقت الذي عاد فيه إلى القاهرة كانت جامعة الدول العربية قد بدأت تؤسس نفسها ودورها محاربة العدو الصهيوني والمحافظة على الأمن القومي العربي

ويرى الدكتور ظاهراً أنه مدين إلى الأستاذ إدوارد دورم، وهو استاذ فرنسي غزير التأليف جداً، كان يدرس العبرية القديمة في معهد الدراسات العليا في السوربون، وقد ذهب إلى فرنسا لدراسة النحو العبري، وهناك تزوج من فرنسية كاثوليكية وليست يهودية، وقد أنجب منها مالكا وزينب.

الحديث مع الدكتور حسن ظاهراً تشعب لكونه عالماً موسوعياً، إضافة إلى تخصصه بالدراسات السامية، حيث تطرق للحديث عن تاريخ اليهود وهجراتهم، وعلاقاتهم بالحضارات القديمة، مستشهداً بما ورد بالتوراة، منوهاً بتسامح العرب والمسلمين مع اليهود، وطبيعتهم بنكت الوعد من ضمن ذلك محاولة قتل الرسول صلى الله عليه وسلم مرتين، وتحدث عن طوائفهم مشيراً إلى الإسرائيليات، والتي يدور محورها حول أفضلية بني إسرائيل على أمم العالم كله، وانهم يكتب لهم النصر في الاول، وإذا ضربت عليهم الدلة والمسكنة فهذا إلى أجل محدد ثم ينتصرون في النهاية

وتحدث الدكتور ظاهراً إلى ثقافة اليهود واللغة التي يكتبون بها، وامتد الحوار للحديث عن اليهود العرب وكيفية ترحيلهم وتسهيل تهريب أموالهم، لينتهي الحديث عن الصورة النمطية للشخصية اليهودية

أيام الطفولة

علي سليمان الدبعي: اليمن

لك يا زمان شجون
لك في القلوب تاريخها
ملائكة الله كنا زمان
وكنا مصابيح ليالي الخجى
وفينا الصباح يكتمل بسمه
وصخب الحياة عنواننا
أي زمان ماذا جرى؟
لك رونق الحب وعصر الجنون
بسيطة بنا بضحك العيون
قلوباً نظيفة وحسن فنون
وكنا حياة وقطر الغصون
وفينا المساء خفيض الجفون
وكنا الشقاوة ورمز السكون
أشكت بنا أم شاخت سنون؟



رواية (رجل من المستقبل) وترسيم مسارات القنبلة الذرية

بقلم: جينيفر سالاي Jennifer Szalai

ترجمة: هويدا صالح: مصر

مشاركاً لأحد الكتب المدرسية الأولى عن
نظرية الألعاب، فقد اتبع نهجاً تحليلياً رائعاً
لمجموعة من المواقف التي تضمنت الخداع في
لعبة البوكر وتوقع الإبادة النووية.

ومع ذلك، لم يدع فون نيومان فهمه العميق
للميزياء والتفكير العقلاني يعيقان طريق
شيء آخر كان من الواضح أنه مهم جداً
بالنسبة له: حب قيادة السيارات رغم
اعترافه المبهج والساهر بأنه كان سيئاً فيها
لاقصى درجة.

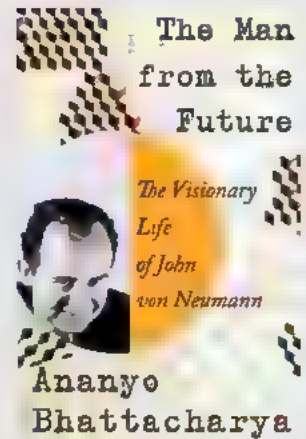
بعد مغادرة أوروبا في عام 1933، من أجل

العنوان الاصلي للمقال*

The Man From the Future- Recounts
the Life of a Restless Genius

يروي انانيو بهاتاشاريا Ananyo
Bhattacharya قصة رجل لعب دوراً أساسياً
في تطوير ميكانيكا الكم والحوسبة و لقنبلة
الذرية في روايته (رجل من المستقبل) The
Man From the Future

كان عالم الرياضيات جون فون نيومان
عبقرياً ولا يمكن إنكار ذلك، بصمته مؤلماً



حياة العلم في معهد الدراسات المتقدمة في برينستون، نيو جيرسي، فشل فون نيومان في اختبار قيادة السيارات مرات عديدة لدرجة أنه اضطر إلى رشوة الماحص للحصول على رخصته. كل عام وجد دريعة لشراء سيارة جديدة، ويضطر أن تكون ضخمة ككاديلاك. كان سيبدأ في التحدث إلى أصدقائه المتشككين في قدرته على القيادة «كنت أسير على الطريق» عندما تذكر حادثاً آخر من حوادثه، «كانت الأشجار على اليمين تمر بي بطريقة منظمة بسرعة 60 ميلاً في الساعة، وفجأة خطأ أحدهم في طريقي، فسمعت دويًا».

هذه واحدة من العديد من الحكايات الحية التي تم سردها في الرواية، والتي تقدم نفسها على أنها سيرة ذاتية لفون نيومان، ولكنها أكثر تكريسا لاستكشاف الأفكار والطروحات التكنولوجية التي قدمها.

كتب بهاتاشاريا «المساهمات الرياضية التي قدمها فون نيومان في منتصف القرن العشرين والتي تثير الدهشة بمرور الاعوام»، وربما هذا يعبر عن العنوان الممتاز لهذا الكتاب «تكمير نيومان وثيق الصلة بالتحديات التي نواجهها اليوم لدرجة أنه من الغري التساؤل عما إذا كان مسافراً عبر الزمن، حيث يبذر بهدوء الأفكار التي كان يعلم أنها ستكون ضرورية لتشكيل مستقبل الأرض».

عندما كان فون نيومان على قيد الحياة، قبل أن يتم اختبار تأثير أفكاره بالكامل، لم يميزه تألقه كمسافر عبر الزمن، ولكن ككائن فضائي - أحد ما يسمى بسكان المريخ -، وهو لقب أطلق على المهاجرين من اليهود المجريين. بما في ذلك إدوارد تيلر، الذي عمل في مشروع القنبلة الذرية السرية في لوس ألاموس.

بطبيعة الحال، جاء فون نيومان الملهم فكريا بنظرياته الخاصة حول «الظاهرة المجرية»، (المصطلح المختصر للإنجازات العلمية لمون نيومان ومواطنيه)، وقرر أن لها علاقة بالزيغ النمساوي المجري من الليبرالية والإقطاع الذي سمح لليهود ببعض سبل النجاح مع إبعادهم عن مناصب

السلطة الحقيقية. قال فون نيومان إن هذا «أثار شعوراً بانعدام الأمن الشديد»، مما جعله ورشاقه المريخيين يعتقدون أنهم بحاجة إلى «إنتاج ما هو غير عادي أو مواجهه الانمراس».

كان رأيه هذا تقييماً قاتماً واستبطانياً من شخص ربما توقع الحرب العالمية الثانية في أوروبا، ولكن يُذكر أيضاً باعتباره رجلاً متهجاً ومتفائلاً يحب المال ويؤمن بشدة بالتقدم البشري، على حد تعبير أحد أصدقائه مدى الحياة.

بهاتاشاريا، صحفي علمي حاصل أيضاً على درجة الدكتوراه في الفيزياء، لا تتعمق كثيراً في هذه التناقضات الظاهرة في شخصية نيومان. نتعرف من خلال استعراض سريع لحياة فون نيومان عبر العقود الثلاثة الأولى من حياته أنه ولد في بودابست عام 1903، وكان معجزة في الرياضيات عاش حياة مميزة في الغالب قبل أن يصل إلى برينستون، حيث سرعان ما تطلق تأثيره في العالم الحقيقي.

نشأ فون نيومان عندما لم تكن الرياضيات تعتبر مهنة (عملية). درس الكيمياء أيضاً، كرشوة لوالده المصرفي الاستثماري - كانت الأعمال المصرفية قد أصبحت مجالاً خاضعاً للرياضيات -.

بعد وصوله إلى الولايات المتحدة، أمضى ما يقرب من ربع قرن في معهد الدراسات المتقدمة، حيث كان من بين جيران مكتبه البرت اينشتاين وكورت جودل من نيو جيرسي، كان فون نيومان يسافر عبر البلاد للتدريس والاستشارات وبالأخص في لوس الاموس.

يقتبس بهاتاشاريا من تقرير وصعه فون نيومان للبحرية الأمريكية، يوضح بالتفصيل كيف أن (زاوية السموث) يمكن أن تجعل انفجار القنبلة أكثر تدميراً. ربما تم كتابة التقرير لجمهور عسكري، لكن يبدو أن فون نيومان متحمس للغاية بسبب منطقة الخاص لدرجة أنه يلجأ إلى علامات التعجب.

يُظهر بهاتاشاريا كيف اكتسبت هذه المعاملة

الصريحة بلا خجل (للامور الشحونه أخلاقياً) فون نيومان سمعة الصقور، كما فعل في موقفه الداعم لمطلق (الحرب الوقائية). لقد دعا إلى القضاء على الترسانة النووية للانحداد السوفييتي بهجوم مماجئ إذا قلت لماذا لا تقصمهم غداً، اقول لم لا تفعل ذلك اليوم؟، وهو الموقف الذي تراجع عنه لاحقاً، ومع ذلك، يقول بهاتاشاريا أيضاً إن فون نيومان، بصمته شخصاً كان «وسط أوروبا حتى النخاع»، يعتقد أن الناس سيعملون معاً من أجل مصلحتهم المتبادلة، والتي كانت جزءاً لا يتجزأ من مقاربته لنظرية الألعاب. إذن من كان نيومان حقاً هل هو ينتمي إلى أوروبا الوسطى المتفائلة أم المحارب البارد العنيد؟

لقد كان، على حد تعبير بهاتاشاريا، «شخصية معقدة» تحمل الرواية بلحمات محيرة من العرابة والعفد البشريين، ولكن يبدو أحياناً أنها تركز بشدة على تمسير ذلك المستقبل، في سرده مصير أفكار فون نيومان بعد وفاته بفترة طويلة، بسبب السرطان، في عام 1957، لدرجة أن الرجل نمسه توارى عن الأنظار.

المهارة التي يناقش بها بهاتاشاريا المفاهيم العلمية الكثيفة جعلتني أشعر بالتناقض، من ناحية يصف شخصية نيومان الرائعة التي تمنيت أن أعرفها أكثر، ومن ناحية أخرى، يركز باهتمام شديد على طريقة تمكير دماغ شخص، لاحظت ابنته ذات مرة أن «حب والدي الأول في الحياة هو التفكير». إلى جانب ذلك، ربما وافق فون نيومان، الملهم القلق دوماً، على طريقة كاتب سيرته الذي يصممه بأنه «مشغول بالعديد من الأشياء الأخرى، كان يتنفل، ويحاضر لمدة ساعة أو ساعتين حول الروابط بين المعلومات والمصور الحراري أو دوائر التمكير المنطقي. ثم ينطلق مرة أخرى، تاركاً الحاضرين في حيرة من أمرهم لمناقشة الآثار المترتبة على كل ما قاله لبصمة فترة ما بعد الظهر».

* نُشر المقال بتاريخ 23 فبراير 2020 في موقع ل.بي.بي. على هذا الرابط

Books - <https://www.lbb.org.uk/2020/02/23/niemann-john-von/>
evik - <https://www.lbb.org.uk/2020/02/23/niemann-john-von/>
tttacharya.htm

طريقاً آخيراً عندما تكون الرغبة

نهاية بوسبيت: الأحياء



غادر صالح بيت والده ليعيش بمفرده بأولى مرة في حياته، بعد أن التحق بعضى حكومي في المنطقة الشرقية بشهادة الكفاءة المتوسطة، أمضى صالح قرابة الستين في عمله، كان خلالها يهرأ أهله في العطى الرسمية، وفي أثناء ذلك كان يتابع دراسته الثانوية، وبعد تخطيه السنة الأولى من المرحلة الثانوية انتقى إلى مدينة جدة وهناك اضطر أن يبنى في سكن جامعي يخص العرب يحكم عمله، كان عمره انداك يتجاوز الـ 19 عاماً، في إحدى الليالي كان رملاء صالح في السكن محتلمعين يتعاطون الحشيش، كان شيئاً جديداً بالنسبة له، فلم يكن يدرك بخلده أن ما يتعاطونه هو نوع من أنواع المخدرات كان يعتقد أنه نوع من أنواع السيجار المستورد الذي لم يره من قبل، ومع مرور الأيام كثرت انبلسات واراد عدد روادها كان هناك سؤال يلح على صالح باستمرار ويتشوق لمعرفة إجابته، كان يسان نفسه عن ماهية هذه السجائر التي كثرت رائحتها ومع كثرة التساؤلات رادته رغبته في اكتشاف هذا السر الذي كان يظنه سراً غريباً حتى إنه لم يستطع كبح جماح رغبته حب الاستطلاع فتوجه بسؤاله إلى زملائه، ودات ليلة مشقومة قال صالح متسائلاً ما هذا الذي تتناولونه؟

قال أحدهم: إنه حشيش، وما الفائدة منه؟ سأل صالح باستغراب، أجابه بقوله إنه يريح الأعصاب ويهب السعادة، وكما ترى إنها تتأوله ببساطة، تمت الرغبة بشكى أخصبوطي في نفس صالح فأجاب أن يجيب الرغبة إلى تجربة حقيقية ليعيشها بنفسه

كان يحدث نفسه قائلاً ولم لا أحرب مثلهم وقد جربوا قبله ولم يحدث لهم أي شيء؟ ولم يكن يعلم أنه يقود نفسه إلى طريق الضياع المظلم، ويحكم على نفسه بالذل والمهانة ويسير في صحته ويسعى إلى تدمير مستقبله بده

ولم يكن يدرك أنه يساوي الحشيش للمرة واحدة فقط ستجديه عدة مرات، ومن ثم سيقع في كهفه المظلم الذي سيطر يتخط فيه باحثاً عن وسيلة تقوده للخروج منه فلا يستطيع ذلك أحد من الحشيش بالتدريج دون أن يدرك ذلك، فقد كانت قوة الرغبة والتجربة بمثابة العشاوة التي حبت عن عييه رؤية الخطر المحدق به أصبح البحث عن السم ومروحيه وتأمين المال للحصول عليه شغله الشاغل، أهم دراسته وعمله وأصبح لا يحسن القيام بأي عمل من الأعمال إذا لم يأخذ حشيشاً

فيأثرهم نفسياً وجسدياً وفكرياً، استمر على إدمانه طيلة ثلاث سنوات حتى اكتشفه والدته ذات ليلة بعد ملاحظة تصرفاته الغريبة ورؤية آثار الإدمان عليه، وقد وجدت بعض الحشيش في أشباهه الخاصة، مما أكد ظنونها، فرادت توجه له الصبح قائلة وألأسى بفطر من موتها، اسمع يا بني يا صالح، أب تعرف أنك فلذة كبدتي وبور عيني وأعلى ما عديني في هذه الدنيا، ما يسوق يسوق وما يسعدك يسعدني، إن رأيتك مرتاحاً ارتب أنا وسيت كي الأمية، وإن رأيتك متعباً أو حزيناً سبت، رائتي وتكون فرحتي إلى حزن وقلق وخوف عليك، وقد اكتشف اليوم مع الأسف الشديد أنك وقعت في مصيدة الإدمان الذي هو أعظم بلاء ابتلي به الناس في هذا العصر، وهو أفة المجتمع وداء الموت الذي لا يرحم، إنه يا بني يظهر للشباب على أنه عسى شاف، ومديق وفيه، ودواء ناجع، وراحة سحرية حتى إذا ما أدم الإنسان على تحريته مرة واحدة جده إليه في وحشية وقسوة وأخذ يظهر له الحلو تارة، والممتعة تارة أخرى، فإذا طوقه من جميع الجهات، بشر سمومه في كي أجراء جسمه، دون رحمة أو شفقة، إنه يا بني طاعون العصر الذي لا ينجو منه إلا من عرف ربه وحفظه، فليكن أن تسمع بصدي وتخشى الله في وفي نفسك وتنب إلى رشدك، وتناو من هذه اللذبة تركه ثم بكت بلوعة وحسرة كما لم تكن قد بكت في عمرها، قال والدته وتراقص في عييه وقد تأثر بحدتها وبصيحيتها الغائبة أعاهدك يا أمي أن أتركه في أسرع وقت ممكن

قالت، أمني أن تكون صادقاً في عهدك وأحدثك من الكذب علي وإن لاحظت أنك لم توقف بعهدك قل أنأواني عن إخبار والدك بأمر وأت تعرف والدك جيداً

حاول صالح ترك الحشيش ولم يستطع واستمر على إدمانه تسع سنوات كان خلالها يتأوله في خفية وسرية تامة حتى تطور إلى إدمان الهيروين ولم يعد يستطيع العيش بدون، فكان دائم البحث عن مروجيه في أماكن مختلفة، حينما تلبسته الأمراض المستعصية صحه بعض زملائه بالذهاب لمستشفى الأمن لعلاج، أدرك صالح بعد فوات الأوان أن العلاج والتوبة هما الطريق الوحيد للخلاص من أمراضه المتعددة ومن حياة انقراض والشفاء التي يعيشها، وبالفعل طلب إدارة من عمله وأبده إلى المستشفى والتوبة في قلبه وأمن الشفاء بدا عيه



رائد حركة الشعر الحديث في الإمارات

الشاعر المدني تقدّم على زمانه فعانى من الوحدة



| لا تدغني في انتظاري، طاوياً جرحي وآلام انكساري، في جموع الناس
أَمْضِي، حاملاً حبي وُغْضِي، كيف ترضى بانهياري |

أحمد أمين المدني، من (أشواق دامعة)

محمد حسن الحربي: الإمارات

عندما التقيناه في فندق بالشارقة في الثمانينات، كان الدكتور أحمد أمين المدني قد انتهى من أسفاره الكبرى الرئيسية منها، وتلك المتعلقة بالدراسة، ودائرة الضوء العربي والإعلامي التي اتسعت لتحمله واحداً من أسر الشعراء في منطقة الخليج والجزيرة العربية، في ذلك الوقت المبكر من عقد السبعينات، التي وصل إليها صاعداً متوثباً، مترعاً بالثقة، وممتلئاً بالمعرفة والمكنة الأدبية، والامال والأحلام

سوف يكون بعدها من إرهاصات انتهت إلى تشكيل العالم الجديد، مما اعتبر فرصة فارقة، قل ما يجود بها الزمان، على شاب وضع قدمه لتوه على عتبة الباب الكبير للمعرفة والثقافة، ونسج العلاقات مع أسماء كبيرة، شكلت في وقتها أركان الفكر الحديث للعالم الجديد، فكر ما بعد الحرب العالمية الثانية، كل هذا، كان قد عرفه الشاب المتوثب، يدفعه الحماس والتعطش إلى المعرفة بشتى مجالاتها، وتدفعه أحلامه الكبيرة لتي لا حدود لها.

والمبادرات، فلقد بدأ صعوده من العام 1958م، العام الذي كان يتهيأ فيه، بين من اصطموا للتخرج في جامعة بغداد العريقة، ليكون مجازاً في الشريعة، والقانون لقارن، والعلوم العربية، مروراً بجامعتي كامبريدج وأدنبره البريطانيتين، حيث درس الفلسفة الإسلامية، والسوربون الفرنسية التي درس فيها اللغة الفرنسية والحضارة. وتعد تلك المرحلة التاريخية - الخمسينات والستينات - مرحلة ذهبية في أوروبا الخارجة من الحرب العالمية الثانية التي أنهكت العالم، حائلة بما

فهم الحداثة ونظر لها في المنطقة

في بداية عقد ثمانيناته حيث كان لقاؤنا به غرضه التعارف فقط، لذلك فقد خلناه لن يتعدى الدردشة الثقافية والصحية، وحينئذ، كانت قد سبقته أخباره إلى الأوساط الثقافية والنديات الأدبية والمكرية والبحثية، والأهم إلى المكتبات العربية، على اجنحة عدد من مؤلفاته الأدبية (كحصاد السنين، 1968)، و(أشعة وأمواج، 1973)، و(عاشق لأنفاس الرياحين، 1990). وكانت قد لامست أشعاره في بواكيره الأولى، كلها أو بعضها، الحداثة الشعرية على أصولها، ومن جنورها، وليس عبر الترجمة العربية التي شوهت الكثير من دقائقها ومباهمها، عبر الخلط في تفسير مصطلحاتها. ليصبح شاعرنا المدني بعد وقت مبكر وقصير، أحد رواد حركة التجديد الأدبي في الإمارات، وتحديداً في الشعر، بل رائداً في منطقة الخليج والجزيرة العربية، وعاملاً أساساً في انتقال حركة التجديد وشعر التفعيلة، إلى شباب، مسهماً بشكل فاعل في حداثة الشعر في الإمارات. إضافة إلى أنه مثل أحد هم رواد الحداثة على المستوى العربي، في النصف الثاني من القرن الماضي، لينضم بذلك إلى مجموعة من الشعراء العرب، كالشاعر محمود درويش، أنونيس، يوسف الخال، نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، على الرغم من اختلاف الناس في المنطقة العربية على مفهوم الحداثة في الشعر تحديداً، بين مؤيد ومعارض، وثالث بينهما، يؤيد الحداثة لكنه لا يقبلها بالكامل، ورغم جراءة الشاعر المدني، فيما أقدم عليه بثقة في صناعة الشعر الحديث، إلا أن بعض قصائده، وفقاً للنقاد لم تخل من تلك العنائية التي أضمت على أشعاره المبكرة جاذبية لا تفاومها الأذن التي كان قد ألمها جيداً.

منهجه في كتابة البحث والتاريخ

في الثمانينات، التي جمعتنا به، كانت قد سبقته أيضاً بعض مؤلفاته البحثية، من بينها (التركيب الاجتماعي الديني، والشعر الشعبي في الإمارات، ودراسة في الأدب الأندلسي)، وربما هنالك أكثر من ذلك، قد يماجننا به مهتم بالشاعر ونتاجه غير المطبوع. وفي بحوثه التي نحت نحواً تاريخياً، كان ما يحسب له فيها، أنه يعتمد على تفسير للتاريخ، لم نعد نعهدها لدى كتاب التاريخ في الوقت الراهن، فهو على سبيل المثال، ينأى في بحوثه التاريخية عن تفسير الجغرافيا والزمان بصمتها مسرحاً للأحداث، وتزميناً للحدث، ليميل إلى تفسير التاريخ بصمته كائناً حياً كما البشر في تطوره وانحداره وضعه، تماماً كما يمر الإنسان في أطواره الطبيعية، على أن هذا التفسير يتضاهر مع تفسير آخر تلمسه فيما كتبه عبر مؤلفاته البحثية تحديداً، وهو التفسير العلمي للتاريخ، الذي تتداخل فيه الأحداث مع بعضها بعضاً، الحضارية والمادية والطبيعية، مما ينجم عنه نظرية شبه شمولية، وتلمس الجانب الأدبي في منهجه لتاريخي، تلك الحركة الإنسانية، وتدوق تجلياتها في الأدب ومحوره الإنسان.

قلنا إنه كان قد انتهى من أسفاره الرئيسية تلك، التي انصرفت إلى اكتساب العلم والمعرفة، والانتشار والتألق، والتفاعل في أكثر من ساحة. أما رحلته الحياتية - المهنية، تلك التي كانت بالنسبة له محض ثانوية، هكذا كان ينظر إليها، إذ لم يكن يعيرها اهتماماً ذا بال، وتعني بها الوظائف التي تبوأها، وكانت مصدر عيشه الوحيد كما نعلم، وميدانها القطاع العام في دولة الإمارات، إذ بدأها مدرساً، ثم محرراً ومعداً للبرامج في إذاعة صوت الساحل من

الشارقة، ثم أميناً للمكتبة العامة في دبي، فمترجماً لدى جهة حكومية، إلى جانب الكتاب المنتظمه إلى الصحف والمجلات المحلية والعربية، في بغداد والقاهرة وبيروت وغيرها، ولا أستبعد أنه كان يكتب في الصحافة الأجنبية، وبخاصة البريطانية، وهذه مسألة نضعها هنا، كونها تحتاج إلى باحث يتحقق منها.

بحر معر في بلا شواطئ

حينما التقينا، هو ونحن - مجموعة شباب نتطلع إليه كقامة كبيرة، كان قد انتهى فعلياً، واكتفى من أمور كثيرة، كما أسلفت، فبدأ لنا حكيماً معرفياً، وأديباً مُفلقاً في الشعر، وفي اللامحة والإبداع، بدأ لغوياً من الدرجة الأولى، يقبض على ناصية العربية، إشارة ودلالة، وطرائق استيلاء عدوبتها، عارفاً بمواضع استخدامها المؤثرة في الشعر، وفي سياقات النشر، خارجاً بذلك على التقليد في الكتابة الأدبية والشعر تحديداً.

في ذلك اللقاء، تجلى لنا الدكتور أحمد أمين المدني، بحرٌ معرفياً بلا شواطئ تحده. وكانت تلك الجلسة في فندق كارلتون الشارقة، الذي لا يزال في مكانه على شاطئ البحر، بمنطقة الخان.. كانت من الأهمية بمكان بحيث أتذكر الموضوعات التي طرحنا وتناقشنا بها، لكن ربما لاحقاً نعرض لها في مقام آخر مختلف، ونبسّطها للإفادة.

لقد كان ذلك اللقاء هو الأول لي بالمكر والأديب الشاعر المدني، برفقة زميل المهنة، وحرفه الأدب، الصديق عبد الحميد أحمد، كنا وقتئذ، شباباً نكلمس دروبنا في الحياة، نتمحص أفكارنا وقناعاتنا، ونسعى جاهدين إلى تجويد عملنا في بلاط صاحبة الجلالة، الصحافة المكتوبة، ونجرب في نصوصنا الأدبية، القصة القصيرة تحديداً. وفي هذا السياق، تجدر الإشارة إلى أن الشاعر المدني كان، هو الآخر، من كتاب مجلة

(الأزمة العربية) الأسبوعية، التي كانت تصدر في الشارقة، صباح كل يوم أربعاء، في الفترة من 1978-1980 تقريباً. وكذلك كان عبدالحميد أحمد، أحد أعمدتها الرئيسيين، وآخرون كبار معه بالطبع، وعبدالحميد هو الذي عرفني على الشاعر المدني، وحدثني عنه قبل اللقاء، لكنني كنت قد قرأت له الكثير، من قصائد ومقالات، سواء المنشور منها في مجلة الأزمة العربية، أو تلك في الصحف المحلية من بينها صحيفة الاتحاد اليومية.

كان لقاءنا بالمدني، قبل انقطاعه بقليل، عن أي عمل في الخارج، إذ انقطع مختاراً عن كثير من الأمور والشؤون في الخارج، هذا الخارج الذي لم يستقر فيه بأي عمل، لا في دائرة ولا في مؤسسة، عامة كانت أو خاصة، كان المدني كثير التثقل بين مختلف الأعمال والوظائف التي تبوأها، لأمر ما كان في نفسه، لا يدري ما سره إلا هو، وكان يقدم على ذلك بكثير من الرضا، ومن دون ذلك القلق المشروع، الذي قد ينتاب أي شخص عندما يتخلى فجأة عن الوظيفة، وتكون مصدر عيشه الوحيد. ترى، ما سر ذلك الرضا الذي دالماً ما كنت تراه بادياً على محياه؟ تلك قصة تحتاج روايتها إلى استحضار ابن عربي في خلواته. هكذا كان المدني، إذا ما غادر مكاناً، وخطاً للأمام في الحياة، لم يلتفت إلى الوراء، وإن للوداع. هكذا قرأته ساعة التقيته، محاولاً تكوين فكرة عنه أكثر عمقاً مما فعلنا من قبل.

ندرة صفاء الآخر دفعته للوحدة

كان في ذلك كله ينشد الهدوء، والسكينة، والمراجعة عبر رحلة في الداخل، بعد أن ألمُ بجزء من الخارج، ورحلة الداخل سوف تكون الأصعب والأهم، والأكثر تشعباً من الرحلات الأخرى في جغرافيا الحياة وتضاريسها، لعل السبب في ذلك، هو

مطلب التركيز على شغفه الأول، الأدب في جانبه الأثير لديه، الشعر. ليأتي بعده بالدرجة الثانية، الدراسات البحثية على اختلاف طبيعتها، وقد قال بعض المهتمين بسيرته الثرية، في وصف مغزى تنملاته، التي تتقاطع بشكل ما، مع تنفلات أبي الطيب المتنبي في الجغرافيا بين الحواضر العربية، قالوا إن من خلالها كان يحرص على «ترسيخ تحربة ما كان يريد لها، أو كان مضطراً للمرور بها، لكن وقتاً قد حان، كما فهم من خطواته السابقة، وقراراته الحاسمة والمفاجئة، كان عليه أن ينقطع فيه عن أي عمل، سوى نفسه، يراجعها ويتفقد قوتها ونفاذ التحسين فيها، وسوى أفكاره، يُخضعها للمساءلة والمراجعة ربما، لا حذفاً لها بقدر تشوّف إمكانية التعميق وإضافة الجديد».

وفي أيامه الأخيرة، كنت تشعر أن شاعرنا المدني كان يحتاج إلى مزيد من الاهتمام، إلى شيء من الأضواء التي كانت تغمره بالأمس القريب، إلى حضور يلقي عليه بعضاً من قصائده، فيتعامل معه، لتأمل من جديد؛ «لا تدعني في انتظاري، طأوياً جرحي وآلام انكساري، في جموع الناس أمضي، حاملاً حبي وبغضي، كيف ترضى بانتياري». واضح أنه كان ظمناً، لكن «وأي الناس تصمو مشاربه».. بشار بن برد.

كتب احتفت بالشاعر المدني

ثمة كتب احتفائية صدرت في الإمارات، تناولت بعض المنعطفات المهمة في السيرة الثرية للدكتور أحمد أمين المدني، من بين أهمها كتاب بعنوان (أحمد أمين المدني في آثار الدارسين)، لمؤلفه الصديق الأديب والباحث أحمد محمد عبيد، وهو جهد كبير جاء دقيقاً، ويحمل جديداً للشاعر المدني لم يكن معلوماً من قبل، الذي طبع على

نمفة الكاتب والأديب عبدالغفار حسين، وبالنسبة، هذا الكتاب ليس هو الأول الذي يتكامل بطبعاته الأستاذ عبدالغفار حسين، إنما هنالك العديد من الكتب التي أسهم في رؤيتها للنور، وطباعتها على نفقته الخاصة، شهدتها المكتبات، وتفاعلت معها الصفحات الثقافية في الصحف والمجلات المحلية وكما لو كان تمريراً من الكتاب ذاته (المدني في آثار الدارسين)، صدر كتاب آخر حمل اسم (قصائد ضائعة 2001) مخصص لقصائد المدني الجديدة غير المنشورة، كان قد حصل عليها المؤلف نفسه، أحمد محمد عبيد، وقدمها بأمانة مهنية لافتة، يشكر عليها، وتحسب له في سجله البحثي الرصين. وفهمت أن هنالك ديواناً جديداً يحمل قصائد وجدت مؤخراً للشاعر المدني، في طريقه للصدور.

شعراء عرفهم وجلس إليهم

تأثر أحمد المدني بالعديد من الشعراء الرواد الذين كانت تربطه بهم صلات مباشرة (ومصرف وقته في ملازمة الشاعر مبارك العقيلي، وكان يحضر مجالس مبارك العقيلي، والشاعر أحمد بن سليم، والأديب الكويتي عبدالله الصانع، إضافة لحضوره الدائم للمجلس المهم واليومي في دكان مبارك المسقطي في شارع سوق الذهب، والذي كان يجتمع فيه العديد من كبار الشعراء والأدباء والمثقفين، يتدارسون ويتناقشون ويتناشدون شعر، وكان منهم: مبارك العقيلي، أحمد بن سليم، عبدالله الصانع، عبيد التاير، خليفة بن سعيد الطروش، الشيخ راشد بن بطي ال مكتوم، راشد بن سعيد يابس راس، من عمان، والشاعر خلفان بن يدعوه، والسيد هاشم الهاشمي، والشاعر محمد بن زنيذ وغيرهم).



الشعر

(تلاسكوبنا) الأول

[illegible]

صاح بتمامه عن فترة بالصور التي التقطها
للسكوب (جيمس ويب) لجزء يسير من
كون، أو للذرة، ما كان عليه الكون بعد أن
تم نشرها في الإعلام، تنوعت ربود الأقوال
والتعليقات، كما يحدث مع أي حدث علمي
يحصل في العالم، فمن متذهل بالصور
بشكل موضوعي علمي، يرفع نظارته
باصبعه يهدوؤ إلى أعلى الله، متفخراً بما
وصل إليه البشر من تطور، إلى المتذلل
من نوح حقيقة حجمًا الضئيل أمام هذا
الكون، إلى مشكك في الأمر تمامًا، جالسًا في
القهي حوله الناس، معتبرًا إياها -الصور-
الأولى خصيصًا -مجرد تصوير مقطعي-
في جامعة الجبلين الفجر التي يتبع أحمد مختار

وَلَا يَدْرِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ أُنْزِلَ أَفْئِدَةٌ
تَلَاهِيَهُمْ **الْمُتَّقِينَ** مِنَ السَّامِرِينَ

شَفَّعَ شَعْرَاؤُنَا وَأَدْبَانَنَا بِسَمَائِهِمْ، بِأَجْرَائِهِمَا
بَلِيلُهَا وَصَبِيحُهَا، وَمَا بَيْنَ التَّغَالِيهِمَا مِنْ

نثر الشر



أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري

قال أبو عبد الرحمن: ترطب (جيرا إبراهيم جيرا) في قصيدته (لعنة بروميثيوس)، ونصها: (ماعدت أقوى ياسيدي. على التمزيق من هذه الكبد. ست سنين قد شيبتني. أم أنها اللعنة التي ردها الجيل؟. رفرف الصقر كسيراً. بين يدي جنراله. مصدح المنقار مخلبه. كمخلب الجنرال مثقل. وصاح الجنرال زفس، كم مرة جئت تنبؤوني. بالهزيمة وأنت السيد في النثر؟. عد وكل من الكبد المتمردة. ولا تأتني إلا مبشراً. مبهجنا).

قال أبو عبد الرحمن: ليس هذا من شعر التفعيلة، ولكنه من النثر (نثر النثر) الذي سمي به (الشعر المنثور)، و (جيرا) وأن كرهت مضامينه ومنازعه إلا أنه قمة في مواهبه وثقافته، وله إشراف مشكور على الأدب العالمي، وقد ترجم بعض روائعه.. وأقول لمن ألامهم بالأسنة القزحية على ظهر النعام، تعالوا معي نتذوق ونتفكر في التالي: أولاً ما هو المعيار الذي نزن به هذا النثر المنثور؟.. أما أنا فلا أعرف في الوجود بإطلاق لا استثناء فيه إلا قيماً ثلاثاً هي: الحق، ومجاله العقل مادة وعملاً، والخير، ومجاله السلوك مادة وحسب، والجمال، ومجاله الشعور مادة وحسب، فإن استطاعت أذهانكم أن تتصور معايير غير مشتقة من هذه القيم الثلاث فسموها بأسمائها إن كنتم صادقين لنناقش ونتذوق على ضوءها.. وثانياً وإن سلمتم معي بما سلم به المفكرون من فجر الخليقة إلى آخر عهد لإنجازات العلم الحديث، وهو أنه لا وجود إلا لمعايير الحق والخير،

والجمال، ولا يتصور وجود معيار رابع: قلت لكم: هذه المقطوعة المنثورة ل (جيرا) تسمى بالشعر المنثور، وإن فهي فرع فني، ومعيار الفن شكلاً مشتق من قيمة الجمال وجوداً، ومن قيمة الحق حكماً، ومعيار الفن مضموناً من قيمتي الحق والخير، وليس كل فن جميل يكون شعراً، لأن الشعر من الفن، وليس هو جميع الفن، وعنصر الموسيقى الخارجية شرط في تسمية الشعر شعراً، هذا شرط في اللغة، وفي عرف الأمم والأجيال، وفي تعيين خصائص العلوم الإنسانية.. إذن نحن لا نملك ابتداء التسمية بوجود سمته اللغات، ومضى عليه عرف الأمم والأجيال، وتميزت به حقول المعارف الإنسانية... فإن قال قائل: وما الذي يضير إذا سمينا هذا النثر شعراً، وإن خالف مدلول اللغة، وعرف الأجيال، وتقسيم العلوم؟.. قلت: يضير في هذا ما يضير عند تسمية السماء أرضاً، والأرض سماء، والزراعة تاريخاً، والتاريخ هندسة، والقيطون مباركا، والجريال تضاراً، ولبلى حمداً، وعبدالرزاق سعاداً، والإبهام دماغاً.. إلخ.. إلخ.. وحينئذ تكون لغتنا لعبة لكل علماني يتبول، ولا تكون المفردات والصيغ والمصطلحات المتميزة رمزاً لوجودات متميزة، وحينئذ تكون تسمية المسميات بغير أسمائها رهس الاستجابة لنزوة كل مفسد، ولا يكون لمدلول اللغة ثوابت تاريخية تحكم فهمنا.. وثالثاً فإن قال قائل: كيف نسيت يا أبا عبد الرحمن نفسك وأنت تسمى الشعر الحر شعراً، وليس على أوزان العرب وقوافيهم؟.. قلت: الفرق بين شعر التفعيلة، ونثر النثر كالفرق بين الثرى والثريا، لأنه ليس من شرط تسمية الشعر شعراً أن يكون على أوزان العرب وقوافيهم.. إن أوزان العرب وقوافيهم لا تحدد مفهوم الشعر، ولكنها تصف نوعاً من الشعر عرفه العرب، وجمدوا عليه قروناً..

إن أوزان العرب وقوافيهم تُقسَّم الشعر إلى أنواعه، ولا تحدد ماهيته.. إن من شرط الشعر لا جميع شرطه أن يكون ذا موسيقى خارجية تُرقصُ الشعور، وتؤلف وحدات لحنية (كوبليه) يرنم بها الشاعر ترنماً يصاحب ابتكاره الشعري، وإن لم يحسن العزف على الموسيقى، وترقص شعور المتلقي وإن لم يحسن العزف أيضاً، وإنما تكون سلّم الموسيقى كاشفة ومظهرة لوجود اللحن لا مؤسسة له، وما لم تعترف به سلم الموسيقى فليس شعراً.. إن تخلف الموسيقى يسلب من الكلمات مصطلح الشعر، أما حضور العنصر الموسيقي، وتخلّف العناصر الجمالية الأخرى فلا ينفي مصطلح الشعر، وإنما ينفي كونه أجمل الشعر بالنظر إلى اختلاف المذاهب في نظرية الشكل، واختلاف المنازع في مضمونه ما بين محضية فنية تلهو لهو الأطفال بشكل الفن، وما بين مذاهب تخثرت في دعوى الالتزام حتى جعلت الشعر أوامر عسكرية وقرارات حزبية، والموسيقى أعم من تراث العرب الشعر قافية ووزناً، فمن ناحية القافية يوجد الروي والازدواج والوزن الصري لا العروضي، فوقّع هذه اللزومات أجمل وأعرق جاذبية من وقع القافية الواحدة الجاهزة، وما ذلك إلا مثل القرون، وحضور النمط بحيث كان ارتباطه بالذاكرة أكثر من ارتباطه بملكة الابتكار والتمثل.. ومن ناحية الوزن فما حصر الله موسيقى البشر في تفاعيل استنبطها (الخليل بن أحمد) من غناء بدائي عرفه العرب، ثم التزموه خمسة عشر قرناً وديفاً.. إن موسيقى البشر لا تُحجَم من مأثور العرب الغنائي، وإنما هي عطاء متجدد بقدر ما يسمح به سلم الموسيقى من نغم ولحن، وبمقدار ما تسمح به موهبة الشاعر المترنم من وحدات (كوبليه) تضمها قصيدته الأم، وحلّت

الموسيقى البشرية عند الأمم والأجيال فوجدت بُنى نغمية على هذا النحو:

م/

م م/

م //

م م //

م م //

م م //

ويتكون من هذه البنى ما لا يحصىه إلا الله من الأنغام، ثم الألحان، ثم الكوبليه.. كما نجد كلام البشر وأسفارهم بمختلف اللغات إنما تكونت من بُنى محصورة هي مخارج الحروف.. ومن هنا فأوزان شعر العرب نذر يسير من موسيقى الوجود، حتى الدوائر المهمة المستدركة على أوزان العرب إنما هي نسبة ضئيلة من موسيقى الوجود، لأنه روعي فيها هيكل البحر المحصور، ولم يراع فيها البنى النغمية التي يتألف منها آلاف الألحان دون اشتراط هيكل البحر المشترك فيه تساوي الأشرطة.. وقد قال العارفون بتدقيق الموسيقى البشرية: من لم يعرف ألف وزن فليس بزجال (1)

ولم يبالغوا في ذلك، لأن معيارهم الألحان والأنغام لا قوالب البحور.. إنهم يعدون مقطوعة (جبرا إبراهيم جبرا) من الفنون الجميلة، ويحددونها بأنها شعر منتور، وقد رأيناها مجردة من الموسيقى الخارجية، وبينت لكم خطأ ومحاذير تسميتها شعراً.. وبما أنها كلام فلننقسه بمقاييس النثر الفني، فإن صحّ ذلك وجب كتابتها كما يكتب النثر، ولا داعي لتقطيعها كما يقطع شعر التفعيلة، لأن ذلك عبثٌ وتحكّم وتشويه للنثر بنثره، فإن اعتبروها بحر كبش، فربما كان في بعثته جمالاً، وإن اعتبروها فناً فلا أعرف للبعثرة مدلولاً ولا جمالاً، وليس وراء هذه البعثرة قدرة أو موهبة يعتز بها الناصر، وإنما هو تضليل للفارئ ببتتر ترابط الجمال

دون قدرة فكرية، أو ملمح جمالي وراء ذلك، وإنما تفتقر هذه البعثرة ولا تكون عبثاً لو أنها ترجمة لشعر أجنبي، فتكون البعثرة التزاماً بوقفات الشاعر الأجنبي في أصل لغته، وإن خلت هذه المقطوعة من مقومات النثر الفني ووجد فيها ومضات فنية فحينئذ تصطفى للاحطتها في أعمال فنية أخرى شعرية ونثرية. وتصطفى هذه الومضات كما تصطفى الحكمة من هنر التوكي والمجاذين، ويفاد من مضمونها على كل تقدير.. ورابعاً مضمون هذه المقطوعة من قيم الحداثة الشاعرة في تراثنا، ولكن لمقدانها موسيقى الشعر الخارجية ولتقومات النثر الفني؛ فالحكم أن (جبرا) لم يوظف الأسطورة توظيفاً فنياً، ومعنى ذلك أنه لا ابتكار له، ولا إبداع في هذه المقطوعة ألبتة، وإنما هو استرجاع تاريخي نقلي لثقافة الأسطورة، وإنما الجديد أنه أخضعها في سياقه لتوحي برؤيته لأحداث ثورة الجزائر، وهذه وحدها ليست قدرة شاعر ولا فنان، ولكنها قدرة كاتب، والكاتب ليست لغته فنية دائماً، وإنما قد تكون نثرية، ولكنها عقلية أو ثقافية.. ولا يقال له دائماً: أمتعت، وإنما قد يقال له: أصبت.. وفي قوله (ست سنين) نرى ستاً تعني شيئاً قليلاً، ونرى سنين تعني شيئاً كثيراً، وتأتي تمييزاً لشيء مبهم غير محدد لتوحي بالكثرة وحسب، هذا هو حس اللغة والبلاغة.

قال أبو عبد الرحمن: (جبرا) هاهنا نائر لا شاعر، فما الذي صرفه عن حس البلاغة العربية، وهي بلاغة عالية ليقول (ست سنوات)، أو يبههم فيقول (سنين)، ليوحي بشدة وطأتها حتى لكانها سنين، وأي من الأمرين بمستطاعه، إذ لا ضرورة لتجنّبه ما دام متحرراً من الموسيقى، وإلى لقاء عاجل إن شاء الله تعالى، والله المستعان.



علاء الدين حسن - سوريا

رَجُلٌ مِنْ وَادِي عَبْقَرٍ

بكل توق يحاطب حمدات الطبيعة، ويعبر عن إصراره على أن حضرة الأرض كلما تجددت أمررت خلماً جديداً، والحلم، يا له من مأوى! يا له من مسحة مستجدة! وبوح حمي! إنه يترك في أعماقنا باهة الرجال.. ينشرح الصدر، ويطلق شهقة كأنها الزيجان والحب لا تكتمل إلا في مثل هذه الحال.

ماذا لو كانت أخلاقاً غائبة عن رمقات الليل؟ هل كان سيفي لذلك الهرب أنفئته المترامية بين لحظة البعد وبقطة الاستمق؟

يتكلم هذا الرجل، يلمت بعذب حديثه، وصدق عاطفته، ورشاقة عبارته، وببرة لطامته، يلمت أسماء من يسمعه.

تجالسه ميسرك بعسى التواضع وصدق إنسانيته الليلي التي تسكن أعماقه إنه إنسان يشدك إلى ذاته بأناة ومحبّة. ينسج جلفه إلى سويداء قلبك دونما استئذان طيف واسع يحيط بك وأنت تلقّيه.. تشفّ روحه وعبق دمائه، ميطوف هنا وهناك، وبين حين وآخر بالمريد من سكن وهذات.. لغفر الحق هذه نعمة لا يلقاها إلا من كان لها أهلاً

الكذب، ولا المن في الفسوق، ولا بياح أن يستساع بجمال التعبير اختلاق الأباطيل من القول.. وعندما يكون الجمال وسيلة لهدم الحق لحطتد يبغني إيفامه.

عزموه رجلاً يمع الناس عند الملمات، معوياً عند الشدائد والنكبات ورجلاً هادئاً حكيماً تأهب النظر، وهذه الحكمة التي يُشار إليها يؤتاها الإنسان من لدن حكيم عليم

يبحث بين المية والثانية عن ملامح للحياة صادقة، ذلك أنه من قبيل الذمعات أن تبقى كلماته حبسة في صدره الدامق ببص الانطلاق نحو المدرك الواسعة

يمسخ الذرب بثيرة من طمحاته المترعة بالأمل والترقب، يتقاسم الزمن مع (أقواس الرحمة) المصينة في انحنائية ملهمة للكبار قبل الصغار

وداد أرحوبي يحيط بكياه المتدفق كأرهار الأريج. يروي في مشارف التجلي بين زعدرات الحبق المشتاق لبعماته الواعدة، لتنطلق آهاته سسبالاً من تقى، وتتوزع على المتلهمين، ثم تجد للارتواء معناه الحقيقي

بهض من مرأشه كل يوم في وقت الشحر، مستغلاً هدأة الوقت الرّجل المتماسك يمضي حل أوقاته بين ثابا أقات الكتب التي طالما زحرت بها غرمته المتواضعة وبالعديد من المجلدات ذات الأجزاء المتعددة، ولطالما أقبلت عليه وهو يموج بيها لحطات مترعة بألوان الحب الشميف.. إنه يحيا في ضمير الزمن. وما إن يتأفل الرّجل إشراق الشمس، حتى يدرك معنى الجمال الموسوم بالحققة، وبألوان حيوية متدفقة من كوة النور والضياء، لتحيل الحياة إلى ظل لحظات يتحد فيها القلب مع القلب، مستحيل إلى ميص من معان متلاثة. وسرعان ما يطلق نعمة من أعماقه: «كُن جميلاً تر الرّخود جميلاً».

أرسل بصره نحو السماء، مرأى الجمال المتألئ، ورأى الخشن المبهر، لا أعمدة تثبت تلكم السماوات، ولا حروق تنقص من روعتها وبهائها. ورأى على امتداد رقعة لا منتهية، حقائق ذات بهجة، ومروجاً حضراء، وغدراناً زرقاء، وأشجاراً وزافة.

من جديد حاطب ذاته: هذا الجمال لا يمكن أن يكون فوق الحق، فلا يكون الجمال في

إنها لطيفة من روح سامية تشرق بأشعة من نور. في محراب الخُب الصادق، ابعتت إشراقات، وابهلت في ساح المواد، ومنه انطلقت الحمقات وتجدد الجمالات بانسيابية باهرة إلى أصداء تطير بك يمامات الأوسمة الزائفة، وتحط الرجال بتماوج ميهز بين حصرة الأرض الندية بسلسيل الماء الزرقاق عند الرصيف الأول من حياته الظلمحة بالحنين، راح ينهض بتلفائية مثيرة مسرعاً صوب إصاءة ما حوله، يبراع يتقاطر إلهاماً وروعة

يقعد الذكرى.. تلتئم بمحيطه الأثيري كوكبة الصداقة، يتحدث إليهم بصبر ووسامة، قسماً وجهه تنبأ عن عمويته المعهودة.. حتى أشجار المدينة الباقية تحنو وتهمو إلى لقاه، وكأنها تقول: من يمتلك تلك الحكمة الجذابة، تنشأ إليه قامات السعديان، وباسقات القنوبر، ومن غلاها تغرد لصوره الشوسنات مرامير (آل داوود). يلتفت بكلية إلى تلك الأشجار الباسقة، يحاطبها بملء حنجرته الصادقة: إن كنت

أملك من حكمة وتسامح، مملك أيتها الأشجار.. الشجرة تصرب بالحجر متعطي الثمر! أليس هذا منتهى الحكمة وعاية التسامح؟ أوراك جميلة، جذعك قوي قوي، نمازك يابسة.. ولكن! الأحمال من ذلك كله أنك عندما تموتين، تموتين وأنت واقفة، أليس هذا دلالة على بقاء الذكرى؟ أليس هذا بلاغة درس أبعد من أي حبال؟ أليس غاية الشموخ أن تموت واقفاً بدل من أن تحيا وأنت راكع؟ محتاح تسامي هذا القادم من وادي عبقر لا ينطلق مع استدامة الزمن المتسامق.. نادرون جداً أمثال هذا الرجل في وقت تقوّل فيه العالم وتعوّلم، وصار لـ (المايبر) و(الفيسبوك) و(التويتر) الوقت الأعظم في حياة كثير من الناس. عاد ذات يوم من سمر له في ليلة كادت أن تنتصفه، رأى روجه تثن من وطأة مرض مثقل، محرن للحدث، وكاد الحزن أن يصل به إلى درجة تموق الوصف.. توجه إلى الله بدعوة صادقة من قلبه أن يهب لها شعاعاً من لدنه، لكنه القدر. لقد احتطم الموت لتلك الزوج الثقيلة مصعدت مرضية إلى بارئها، وصار من

بعدها وحيداً يشعل بتذكاري ما كان بدور بينهما من إشراقات عميقة على التسيين كانت تقول له: أنت قلبي وكياستي أنت الهواء الذي أتشفه. أمّا الآن، وبعد عياب مفاجئ جذ، من أين يستمدّ تلكم الدنات الحالمة؟ أطلق فعدة من أعماق صدره: كم كنت أتمنى أن لو بادلتها أصعاف ما أملك من حب وتحسان حال حياتها لكنه اللدم، لا يمد ومحضات الأسى لا نحمي بمقد الإنسان أباه أفه بمقد أساءه.. ملائ له من تعقبي في العلاقة قبل أن يموت الأوان. لم يتوان يوماً عن ضخ عبراته الحالمة في نهر الشلاسة، بضوء ما أوتي من أفق يضج بغمام التهطل المترامي في أراء هذا الكوكب اللأ منتهي وعلى أوراق حنجرته الأخير نقش همسات ولمسات، كان معها.. أجمل أن يرسم الحياة على جدران الزمن، ويحاكي العلم بقاء وصفاء ما أبلغ أن يرسم لوحات العدل والحق على الأرض، وبذلك تسمى! لفتائق على أسس ثابتة، وثيقة شاهدة في عمق الحلود



محمد بن دخیل القلَمُ لا القضاء



مع الشيخ محمد بن جبير والدكتور سيد طنطاوي

محمد بن عبدالله السيف: الرياض

قريباً من منتصف الخمسينات الميلادية، شهدت السعودية انبعاثاً صحافياً من خلال إصدار عدد من الصحف الأسبوعية والمجلات الشهرية، وقد نهض بها عدد من الأبناء الرواد في عدد من المدن السعودية، جدة، ومكة المكرمة، والرياض، والمنطقة الشرقية.. وغيرها. ومثل العقد الممتد من عام 1954م إلى 1964م العصر الذهبي لما عُرف بـ (صحافة الأفراد)، قبل أن تتحول تلك الصحف والمجلات إلى مؤسسات صحافية. والباحث في تاريخ صحافة تلك الفترة وكتابها يلفت انتباهه ويشده كاتب من أبرز كتاب تلك الفترة، وإن كان اسمه غير معروف عند الأجيال المتأخرة، وهو الكاتب: محمد بن دخيل، أو الأصمعي أو أبو تماضر، وقد اكتسب أهميته من خلال أمرين تبناهما في مسيرته الكتابية، وهما:

أنه لم يحصر نفسه كاتباً في مجلة واحدة، بل قطعت مقالاته أغلب صحف ومجلات تلك الفترة، ثم إنه لم يتخصص كاتباً أو ناقد في الأدب فقط، بل تنوعت اهتماماته وأطروحاته، ما بين الأدب إلى البلدانيات إلى هموم الوطن ومواطنيه، وغير ذلك.

المولد والنشأة

ولد محمد بن عبدالرحمن بن دخيل في بلدة (ثرمداء) من إقليم الوشم في وسط نجد، وهو سليل أسرة عريقة ممتدة بامتداد عراقية بلدة ثرمداء وأهميتها التاريخية في فترات زمنية سابقة، وأسرته متمرعة من أسرة اليوسف، من بني تميم. وكان مولده في حدود عام 1930م / 1349هـ فهو ينتمي إلى الجيل السعودي الذي ولد بُعيد معركة السبلة الشهيرة، آخر معارك التوحيد والتأسيس، الجيل الذي وعى وشاهد بدايات العمل التنموي الذي نهض به الملك

المؤسس بعد عقود ثلاثة من العمل البطولي لتوحيد الدولة وتأسيسها. ما إن بلغ الخامسة من عمره حتى دفع به والده إلى كُتَاب القرية لدى المعلم حامد بن ناصر الحامد، الذي قرأ عليه القرآن الكريم وعلمه القراءة والكتابة ومبادئ العلوم الدينية، كما قرأ واستمع لعدد من الكتب الدينية التأسيسية التي كان يقرؤها إمام جامع ثرمداء، سليمان بن عبدالله الماجد، والتي أفاد منها كثيراً في رحلته العلمية، التي ستطول كثيراً. حينما بلغ العاشرة من عمره، فجعت والدته حصّة العنقري بوفاة والده، مما ألقي بمسؤولية تربيته والاهتمام به على عاتقها، وما من حيلة آنذاك إلا التوجه إلى الرياض، مقر الحكم ومقصد الطامحين، إما بمواصلة العلم والتعلم أو لكسب الرزق، لذلك يَمُم وجهه شطر الرياض ضمن حملة سيارة يقودها عبدالله بن سعد



أفغ محمد متولي الشراوي ووكيل وزارة العدل

شعار (القلم لا القضاء)، لذلك عيّن مفتشاً قضائياً في رئاسة القضاء في نجد والمنطقة الشرقية والحدود الشمالية، التي كانت برئاسة الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ رحمه الله، بأمر من سماحته. ثم تدرّج في الوظائف فعمل مساعداً لرئيس التفتيش القضائي العام برئاسة القضاء، ثم قاضي تمييز. والملاحظ أنه طيلة عمله الإداري في القضاء أبقاه الشيخ محمد بن إبراهيم على سلك القضاء ومرتبهم، حتى تفاعد على مرتبة (قاضي تمييز)، رغم عدم ممارسته القضاء، تقديرًا من الشيخ المفتي الأكبر أولاً، ثم من وزراء العدل ثانياً، لمكانة محمد بن دخیل، وإجلالاً لقدمه.

وأثناء عمله انتدب للتحقيق في القضايا والتمتيش على المحاكم، وإلى جانب ذلك شغل منصب وكيل وزارة العدل بالنيابة، وكان عضواً في المجلس الأعلى للأوقاف مندوباً عن وزارة العدل. ولم يكتف بشهادة الشريعة، وهو المهتم بالعمل الإداري القضائي، فذهب إلى القاهرة عام 1962م، الموافق 1382هـ، والتحق في معهد الإدارة العامة، ليحوز على شهادة الشؤون الإدارية ضمن برنامج رؤساء الأقسام. وقد أتاح له عمله في التفتيش على المحاكم

والعربية على يد عدد من العلماء المميزين في تلك الفترة، منهم: الشيخ عبدالعزيز بن باز، والشيخ محمد الأمين الشنقيطي، والشيخ محمد عبدالرزاق حمزة، والشيخ عبدالرزاق عفيص، والشيخ عبدالرحمن الإفريقي، والشيخ عبدالعزيز الناصر الرشيد... وغيرهم.

في عام 1376هـ الموافق 1956م، حصل الشيخ محمد بن دخیل على شهادة البكالوريوس في كلية الشريعة، ضمن أول دفعة تتخرج فيها، وكان ترتيبه الثامن على الدفعة، وكان من دفعته عدد من زملائه ممن شغلوا مناصب عليا في الحكومة أو في مجال القضاء، منهم: الشيخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ، الذي تولى وزارة العدل، والشيخ راشد بن خنين، المستشار بالديوان الملكي، والشيخ عبدالملك بن عمر آل الشيخ، عضو دار الإفتاء، والدكتور عبدالعزيز العبدان، الأمين العام لهيئة كبار العلماء سابقاً، والشيخ عبدالله بن غديان، عضو هيئة كبار العلماء سابقاً... وغيرهم.

فور تخرجه من كلية الشريعة، عيّن قاضياً إلا أنه رفض مباشرة العمل في القضاء، تعففاً وورعاً، مفضلاً العمل الإداري، وراعياً في التفرغ للأدب والكتابة، رافعاً

الحج، ليحط رحاله في رباط الإخوان بدخنة بالرياض، ضمن عدد من أبناء القرى النجدية، ممن بدؤوا بالوفود على هذا الرباط، ليحفظوا بالتعلم على يد مفتي الديار وكبير علمائها الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ وعلى يد أخيه عبداللطيف بن إبراهيم. وبعد أن نال من العلم الشرعي ما يؤهله لمواصلة دراسته في دار التوحيد بالطائف؛ شفع له الشيخ محمد بن إبراهيم بالالتحاق بهذه الدار/المدرسة، التي أسسها الملك عبدالعزيز لتضم أُمير الطلبة وأنبيهم من عدد من مدن المملكة ليتخرجوا فيها ويواصلوا مسيرتهم، إما بمزيد من العلم عبر كلية الشريعة أو بالعمل معلمين. وقد أثبت محمد بن دخیل جدارته بهذه المدرسة، وبرهن على كفاءته، وكان لعدد من المعلمين فيها بتنوع جنسياتهم واهتماماتهم دور كبير في تعليمه وصقل موهبته الأدبية والكتابية، وتحبيب القراءة الحرة له، وبعد أن حصل منها على شهادة الكفاءة عاد إلى الرياض، والتحق بالمعهد العلمي، حديث النشأة في المدينة، وأتم فيه سنته الأخيرة، وما إن تخرج فيه حتى فتحت كلية الشريعة بالرياض، فالتحق فيها عام 1373هـ الموافق 1953م، مواصلاً الدراسة في العلوم الشرعية



مع هده من أبنائه

في الطريق)، تناول فيها مشكلة التسوّل والتسولين، وحركة المرور، ومشكلة مجاري مدينة الرياض، وقدم مقترحات في قطاع الزراعة والنقل، والسجون والسجناء، ومقترحات أخرى تخص قطاع النشر الصحافي والأدبي، ولم يُغفل جانب الكتاب والمكتبة، وهو المهموم بذلك، فقد طرح فكرة لم يسبقه أحد إليها بشأن المكتبات الخاصة، وهو إنشاء مبنى يضم شققاً تكون كل شقة فيها مكتبة لهذا الأديب أو ذاك، ممن رحلوا، ولتكون هذه المكتبات متاحة للجميع بما تضمه من نواذر ومخطوطات ووثائق.

لم يكتف بذلك، بل شملت أراؤه ومقترحاته القطاع الخاص، عن الشركات العاملة في التنمية والعمالة الوافدة، وطرح تساؤلات جريئة ومثيرة عن مصلحة العمل والعمال، التي هي نواة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

ومن أفكاره النيرة مطالبته بإيجاد سجل للأوقاف العامة، وذلك قبل تأسيس وزارة الحج والأوقاف، وبعد تأسيس هذه الوزارة كتب مقترحاً بتوحيد مرجعية المساجد في المملكة لتكون من مهامها، أما فكرته بإنشاء (وزارة العدل)، التي طرحها عام 1962م، الموافق 1381هـ فهي فكرة جريئة ومتقدمة،

(ثرمداء)، وعن إقليم السرو عالية نجد، الدوامي ونفي والجمش، وتحقيقاته المطوّلة عن المنطقة الشرقية. تجده أحياناً عارضاً ومناقشاً ومعرّفاً بكتب تراثية أو كتب صدرت حديثاً، وبين هذا وذاك كان مهتماً في شؤون الوطن وموطنه، كاتباً اجتماعياً وناقداً لكثير من الطواهر، مقترحاً عدداً من الحلول، طارحاً كثيراً من الآراء النيرة والأفكار التي سبقت عصرها، ومما يُحمد للكاتب محمد بن دخیل أنه لم يحصر مقالاته وأفكاره وآراءه في صحيفة أو مجلة واحدة، بل عمل على نشرها في أوسع نطاق، فقد كتب في صحيفة (البلاد)، وهي أول صحيفة تنشر له بطلب وتشجيع من الأديب فؤاد شاکر، و(حراء)، و(اليمامة) و(الرائد) و(القصيم)، و(الندوة).. وغيرها.

وليس بوسعي أن أستعرض كلّ ما طرحه من أفكار وآراء، ولكنني سأتوقف عند بعض مقترحاته وأفكاره فيما يخص الجانب التنموي والإداري الذي كانت تعيشه المملكة في تلك الفترة، مما يدل على متابعته لما يطرح في الشأن التنموي والإداري في بلدان أخرى للاستفادة منها ونقله إلى بلاده، وهي مقترحات ضمنها زاوية أسماها (مشكلات

والتحقيق في القضايا أن يزور عدداً وافراً من مدن المملكة، في شرقها وغربها، وشمالها وجنوبها، مما انعكس على مشاركاته الصحافية وتحقيقاته عن بعض المدن السعودية، مثل عالية نجد والمنطقة الشرقية.. وغيرهما.

كما أنه مثل المملكة في عدد من المؤتمرات العالمية والندوات العربية والإسلامية، مشاركاً فيها ضمن وفد وزارة العدل، واشترك مع خبراء الأنظمة واللوائح في دراسة الأنظمة واللوائح التي تُعرض على وزارة العدل في الدول الإسلامية أو العربية، كما مثل الوزارة في أكثر من مؤتمر في كلّ من: الولايات المتحدة الأمريكية، وباكستان، والمغرب، وقد أكسبته هذه المؤتمرات والندوات خبرة واسعة بأنظمة القضاء ولوائح، سواء في السعودية أم في العالمين الإسلامي والعربي.

القول في القضاء

منذ التحاقه بالوظيفة الحكومية، بدأ الكاتب محمد بن دخیل بالكتابة الصحافية، وهي كتابة متنوعة في مضامينها، في الأدب مرة، وفي التحقيقات الجغرافية عن بعض المدن والمواقع مرات، مثل تحقيقاته الجغرافية المميزة عن الوشم وبلدته



مع أبي الحسن بنى سدر رئيس جمهورية إيران سابقاً

بحصة بنت عبد الرحمن البراهيم، وقد رُزق منها بعدد من الأبناء والبنات، هم:

- تماضر، وهي طبيبة متخرجة ضمن الدفعة الثانية في كلية الطب بجامعة الملك سعود، وعملت أستاذة بالكلية نفسها.
- عزام، دكتوراه في الهندسة، وعمل في القطاع الخاص والعام، وتعين وزيراً للتعليم، ثم مستشاراً في الديوان الملكي.
- ليلى، دكتوراه في الآداب من جامعة نورة، وتعمل في الجامعة ذاتها.
- جواد، دكتوراه في النحو، عمل أستاذاً في كلية الآداب، وهو العالم اللغوي المعروف.
- نوار، مهتمة في العمل غير الربحي.
- عبد الرحمن، يعمل في قطاع التأمين.
- عبدالله.

وفاته،

توفي إلى رحمة الله في عام 1992م، الموافق 1412هـ تاركاً سمعة عطرة وذكرى حسنة في قلوب محبيه وعارفه، وله مؤلمان مخطوطان:

- الأول: نظرات نقدية في أمهات كتب التراث، في نحو 500 صفحة
- والثاني: رحلة واسعة قام بها في 1/3/ 1383 هـ إلى معظم بلاد نجد، ومنها الوشم، وألف عن هذه الرحلة كتاباً في نحو 200 صفحة.

والشعر على نحو خاص، إذ كان ذواقةً للشعر العربي، يحفظ أرقه وأعذبّه، وكان يحسن انتقاء القصائد من عيون الشعر العربي. وله طريقته المميزة في الإلقاء والإنشاد، وكان مجالسوه يعجبون من حضور بديهته فيما يستشهد به من فرائد. وكان يميل إلى شعر البحثري، وحافظ إبراهيم، وخير الدين الزركلي، ويحفظ أغلب ديوان البحثري. كان سمحاً مطلعاً واسع الأفق، وقد ساعدته ثقافته ومعرفته بالآداب ومطالعة ما يطرح من أفكار وآراء على هذه السعة في التفكير، لذلك اختلف عن السلك الديني الذي يعمل به بأطلاقه على التراث الأدبي العربي وعنايته به وتحليه بالإسلام العصري والإسلام المنفتح، وبالأرواح العربية. ومن شواهد ذلك أنه كان يكتب أحياناً وفي وقت مبكر باسم (أبو تماضر) وتماضري ابنته الكبرى، التي درست في كلية الطب بجامعة الملك سعود في أولى سنوات افتتاحها، كما أنه سَمَّى ابنه البكر (عزام) على الأديب عبد الوهاب عزام، وسَمَّى (جواد) تيمناً باسم جواد علي، صاحب كتاب «الفضل في تاريخ العرب قبل الإسلام». ومن كان هذا شأنه فلا شك أنه لا يصلح للقضاء، وهذا ما أتركه هو بنفسه فور تخرجه من كلية الشريعة. وكان قد تزوج، بعد تخرجه في كلية الشريعة،

كيف لا تكون كذلك، والذي طرحها هو أحد المحسوبين على قطاع القضاء؟ وهو يعرف بكل تأكيد تلك الممانعة من قبل كثير من المشايخ ضد إنشاء وزارة خاصة بالعدل. وهي الوزارة التي تأسست عام 1970م، 1390هـ أي بعد طرحه للمكرة بسنوات، وكان السلك المشايخي لا يستريح إلى مسمى وزارة العدل، لتقليديتهم، فهو اسم جديد عليهم، وكما هو معلوم فإن مسمى وزارة العدل هو مسمى جديد ومتبع في الدول التي تطبق القوانين الوضعية، فهم لا يتصورون إنفاذه في دولة تعمل بالشريعة الإسلامية. ومثل ذلك فكرته المبكرة جداً في تأسيس وزارة للشؤون الدينية، وهي الوزارة التي تأسست بعد أكثر من ثلاثين عاماً من اقتراحه!

وطيلة نشره لهذه الأفكار والمقالات الصحافية لم يكن كاتباً فحسب، بل كان يمارس العمل الإداري الصحافي، ويسهم بأرائه وأفكاره لتطوير الصحف والمجلات من خلال عمله ذاته، فقد كان عضواً في أسرة تحرير صحيفة (القصيم) الأسبوعية، التي ضمت عدداً من مقالاته، وكان عضواً في أسرة تحرير مجلة (الجزيرة) الشهرية. وكان من أهم هواياته القراءة والمطالعة في أمهات كتب التراث، وكان يعتني بكتب الأدب



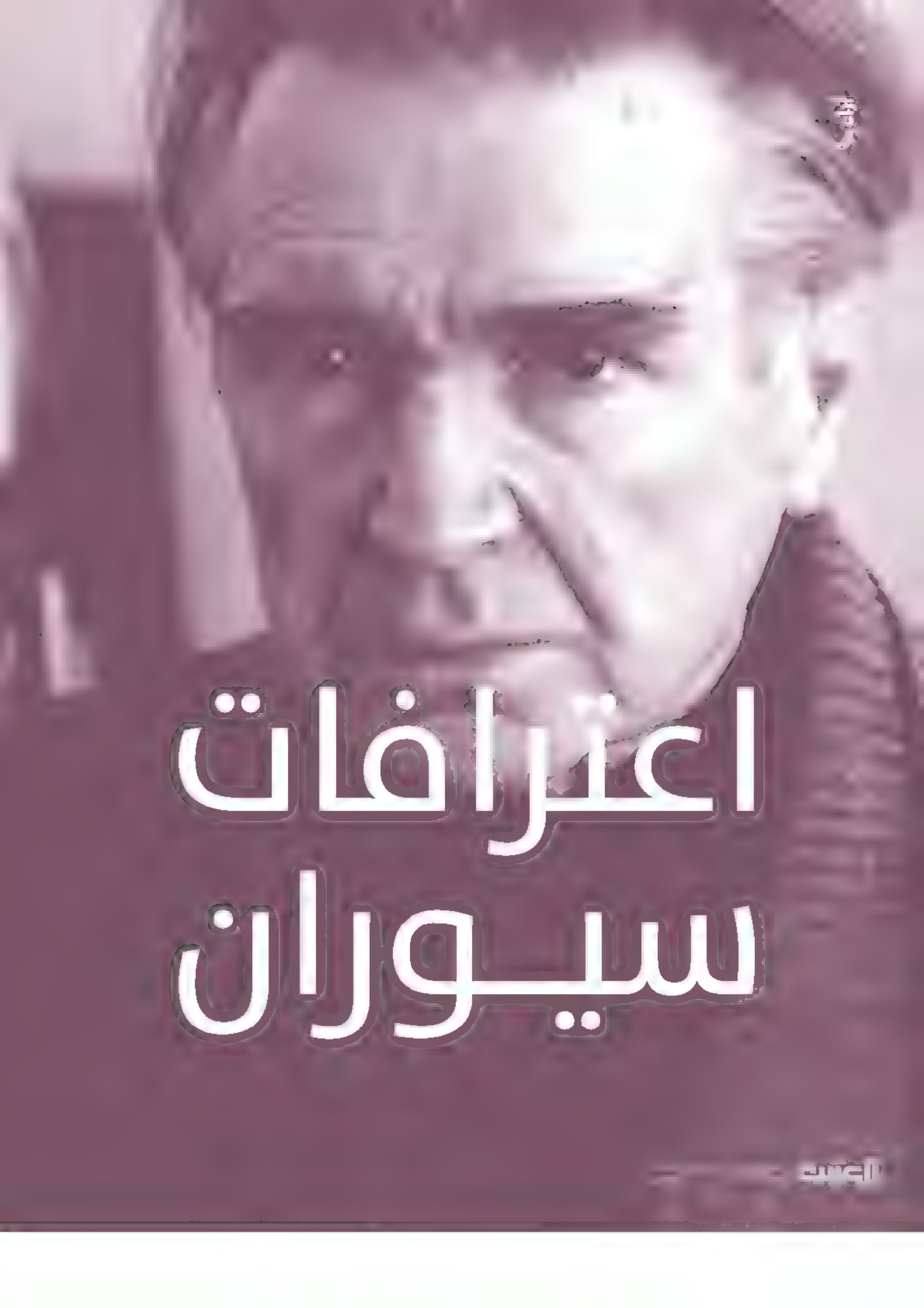
نزار أبو ناصر: الإمارات

حين لا يتفلسف الشعر تتفلسف القهوة



لبحاج السكون كما العبد
يُهدم دقة المعنى . قلادة
كتشيه التردد بالإرادة
يؤدل ما تمنى من سعادة
وليكن قد تئني للبلادة
أمر الشهد هفوات الوسادة
على الرف المقابل شبه عده
ترفع لانسكابات السيدة
وبين حادثة الطعم المرادة
فذاك اليوم ريدىها ريدة
بحج لا يهادن في الإجابة
بريقك فوق هذا الوهم (سادة)

دعاء الكوب يحاج إعادة
يصلني في تعرج وارتباك
له الأجر زيفاً ليس إلا
كترتيب الحودث في دماغ
نهال قد تكسر في فراغ
كأنهما ارتكاز قد يولي
كإبريق يخاف الركن يكي
رشيماً كان، من بدء التغلي
يمازج بين تقيهم قديم
يحاكي فوق بار الوقت أنثى
خذي بالكوب ما الفيدان نسي
ويرتقب التفألت من مذاق



اعترافات سیوران

رائد العيد: الرياض

تضفي الاعترافات جاذبية للكتابة تفري أغلب القراء، يميل كثير منهم لا اعترافات الجسد بينما تفريني اعترافات العقل، كيف تشكّلت الأفكار؟ وماهي دوافع الاراء؟ من أكثر المواضيع التي تجدبني في الكتب. لا أنكر امتعاضي من كتب الفيلسوف الروماني إميل سيوران، لا أحبذ الكتابة المحققة القاضية من العالم بلا مبرر، التي تقرؤها فتوجعك أذنك من شدة صراخ النص وضجيج غير المعقول. كتب سيوران المتداولة أغلبها من هذا النوع، (على مرتفعات اليأس)، (رسالة في التحلل)، وغيرهما، وهي نفسها ما تجذب القارئ الباحث عن اقتباسات لحساباته على وسائل التواصل، بل والأشد مرارة أن تكون هي المثال الفلسفي الجاذب لبعض الكتاب. أذكر ذات مساء وأنا أقف بائعاً في مكتبة جاءت كاتبة تحمل مجموعة كتب تريد المحاسبة عليها، وبعد حديث سريع عن الاهتمامات والقراءات قالت: أنا أحب القراءة في الفلسفة، سألتها: مثل ماذا؟ فأجابت: كتب إميل سيوران. أعطيتها ما أرادت اقتناءه وأحجمت عن إخراج ما كنت أود قوله: كتب سيوران لا تعلمك الفلسفة.

تتعرف على سيوران في ثانيا الكتاب أكثر من تعرفنا على الآخرين المراد التعبير عن الإعجاب بهم، فكثيراً ما تختبئ الذات خلف شخوص الآخرين، وكثيراً ما تكتب السيرة الذاتية بين سطور السيرة الغيرية. يعبر سيوران عن محركات كتاباته الأولى، فيقول: «لم أكتب سطوراً واحداً وأنا في حرارتي العادية. وعلى الرغم من ذلك ظلت أعتقد على امتداد سنوات طويلة أنني الشخص الوحيد الخلو من الشوائب. أفادتني تلك الكبرياء حين مكنتني من تسويد الورق. لقد توقفت عملياً عن الإنتاج عندما أخذ هدياتي يهدأ، فإذا أنا فريسة تواضع مؤذ، لا

يكتب سيوران في كتابه (تمارين في الإعجاب) عن أربعة عشر شخصاً لهم أثر في حياته، منهم المفكر الروماني ميرسيا إلياد، والأديب الأرجنتيني بورخيس الذي يصفه بالمقيم الذي لا يملك وطناً فكرياً والمعاصر الساكن، والشاعر الفرنسي الحائز على نوبل سان جون بيرس، وكذلك الشاعر العرشي بول فاليري الذي ينقم عليه إسهابه في شرح أعماله، والإيرلندي صامويل بيكيت، والروائي الأمريكي سكوت فيتزجيرالد المغمم سيوران بكتابه (الانهيار)، والفيلسوفة الإسبانية ماريام تمبرانو، وعن فتاة مبهرة لم يذكر اسماً لها.

ذهبت قبل أيام إلى المكتبة وأثناء تجولي شدني كتاب لم أطلع عليه من قبل لسيوران، تصمحته فوجدته على هيئة مقالات، مختلفاً عن أسلوب الشذرات المتبع في أغلب كتبه، ذهبت مباشرة إلى آخر مقالة في الكتاب، والتي كانت مقدمة جديدة لطبعة جديدة لكتابه القديم (رسالة في التحلل)، بدأت القراءة واقفاً جوار الرف فأدهشتني صراحة سيوران واعترافاته، انتقلت إلى مقالة أخرى فإذا بها سيرة ذاتية متخفية خلف سيرة شخص آخر هو موضوع المقال، أخذت الكتاب وأنهيته في أيام لأكتب عنه الآن.

يمكن إلا أن يعود بالوبال على تلك الهوجة التي تنبثق منها الحدوس والحقائق. لا أستطيع أن أنتج إلا إذا اعتبرت نفسي البداية والنهاية، وقد غادرني فجأة كل خوف من إثارة السخرية.

وأما عن كتاب (رسالة في التحلل) فيحكي سياق كتابته بأنه كان انفجاراً. كنت أشعر وأنا أكتبه أنني أتخلص من إحساس بالاضطهاد ما كنت لأصبر عليه أكثر. كان لا بد لي من أن أتنفس وأن أنفجر. كنت أشعر بالحاجة إلى مفاهمة حاسمة، لا مع الآخرين بل مع الكينونة كما هي، وقد طاب لي أن أدعوها إلى ميازتي في معركة فردية، ربما لا شيء إلا لنعرف من يفوز فيها، كنت شبه واثق، ولكن سرحاء، من أن الغلبة ستكون من نصيبي وأن من المستحيل عليها أن تنتصر. حشر الكينونة في الزاوية، دفعها إلى آخر خطوط لرجعة، محققاً عن طريق تحليلات منطقية محمومة كان طموحي وهدفي وحلمي وبرنامجي كل لحظة من لحظات حياتي، ولك أن تتخيل الموضوعية التي ستخرج من كاتب محموم بهذه الغايات!

يكمل وصف تحطيات كتاباته المراهقة قائلاً: «في هيجان تلك الصفحات اليائس، حيث من العبث التام البحث عن شيء من التواضع أو التفكير الرصين المستسلم أو الرضى والهدوء أو القدرية الباسمة، أمكن لجموح شبابي وجنونه وكذلك لتلذذي بالإنكار أن تبلغ ذروتها، إن ما أغراني دائماً في الإنكار هو القدرة على الحلول محل كل شيء وكل شخص. أن تصبح نوعاً من خالق الكون وأن تتصرف في العالم كأنتك، ساهمت في ظهوره، وهكذا يكون من حقك بل من واجبك أن تساهم في التعجيل بخرابه».

مشاعر احتقان تشبه مشاعر كل مراهق لم يجد غايته في الوصول إلى محبوبة، أو مراهق رفضت طلباته من والده فتحوّل إلى وحش يخبط يخبط عشواء في أرجاء الكون، أو مراهق استيقظ صباح إجازة صيفية ليجد رفاقه تخلوا عنه وسافروا

فيصحب جام غضبه على العالم. هل تجد فرقاً في سيوران منهم؟

سيقول قائل إن المشاعر ليست عيباً، وإن الامتناع من العالم ليس قدحاً في الكاتب، فلنذهب لا اعتراف آخر يدلي به حول سبب تبنيّه لأرائه المتطرفة تجاه المرأة، والتي ما انفك يدافع عنها مراراً وتكراراً، فنجدّه يقول: «كنت طالباً في الثانوية مجنوناً بالفلسفة وبطالاً في الثانوية أيضاً، وكما هو الشأن غالباً لدى المراهقين، كنت في الوقت نفسه وقحاً وخجولاً، إلا أن خجلي كان غالباً على وقاحتي. استمر هذا العذاب طيلة ما يربو على عام حتى انفجرت ذات يوم، كنت أطلع كتاباً نسيت عنوانه مستنداً إلى جذع شجرة في الحديقة الكبرى بالمدينة. فجأة بلغت مسمعي ضحكات. التفت فخمن من رأيت؟ هي، صحبة زميل من زملائي في الفصل، كان محل احتقار الجميع وكنا نسميه القملة. بعد أكثر من خمسين سنة ما زلت أذكر جيداً الإحساس الذي انتابني ساعتها. لن أدخل في التفاصيل. المهم أنني أقسمت على الفور أن أنهى كل صلة لي بـ(المشاعر). هكذا أصبحت من المواطنين على المواخير». ليكمل بعد ذلك بطور هذا الرأي وكيف بلغ به حد التطرف، والأهم من ذلك كيف حاول فلسفة رأيه المولود من رحم الشهوة.

كتب المهكر الروماني مرساً إلى بادسلسلة من المقالات تحت عنوان (رسائل إلى ريفي) ينتقد فيها المثقفين وصغار الكتبة الصاعدين، وكان منهم إميل سيوران الذي نصحه بتصفية ذهائاته والإحجام عن اكتساح الدوريات بالجنائزات التي كان يكتبها، غضب سيوران ونقم عليه وكتب ردّاً مطوّلاً ينتقد فيه إيلادويين مساوئه لينشر في الصفحة الأولى بعنوان (الرجل الذي لا قدر له)، مبيّناً المظهر السلبي لكل ميزة من مزاياه.

تقبل إيلاد بشكوه وعلو شأنه رأي المراهق الفاضب، وبعد عشرات السنوات، بعد أن امتدت أواصر العلاقة بينهما، يكتب إميل

سيوران مقالاً في مديح إيلاد ويعترف بدوافعه الخفية لذلك النقد وخطئه فيه ويقرب بأن نقد إيلاد كان في محله وأن كتاباته الجنائزية عن الموت كانت الوحيدة التي يتقنها سيوران فلم يرض عليها النقد حتى لا تنضب موهبته فجعل منها غاية الوجود ورسالة الكاتب الأولى.

أن تكتب وفق ما يرى سيوران، يعني أن تتخلص من وخزات ضميرك وضغائنك، أن تتقيا أسرارك. فالكاتب مختل يستعمل تلك الأوهام التي هي الكلمات كي يعالج نفسه. وعلى سؤال: لماذا لم تتوقف عن الكتابة؟ أجاب: «لأن ما كتبتُ وإن كان قليلاً، ساعدني على العبور سنة إلى أخرى، وجعلني أشعر بأن التعبير عن الهموم يجعلها تخف وتوشك أن تقهر. الإنتاج متنفس خارق والنشر لا يقل عنه. يصدر لك كتاب فإذا حياتك أو قطعة من حياتك خارجك وقد أفلتت من ملكيتك ولم تعد قادرة على إنهاكك. التعبير ينقص منك، يفقرك، يخفف عنك عبء ذاتك. التعبير تخفيف من الجوهر وتحرير. إنه يفرغك ومن ثم هو ينجيك، ويخلصك من حمولة رائده بزحملك».

(تعارين في الإعجاب) اعترافات صريحة عن دوافع خفية، تحليل لبعض الكتب وطرائقهم في الكتابة وفي البحث والتأليف وأجزاء متفرقة من سريرة رجل يؤمن بأن «التنافس مع الجهود التي تبذلها في سبيل إثبات ذاتنا وفي سبيل أشباهنا، وإن أمكن في سبيل التفوق عليهم، له أسباب دنيئة لا نجرؤ على البوح بها. من ثم هي قوية. على العكس من ذلك، فإن قراراتنا النبيلة الناجمة عن رغبة في عدم الظهور، تفتقر بالضرورة إلى الحيوية، لذلك نحن سرعان ما نتخلى عنها متحسرين أو غير متحسرين. إن كل ما به تتميز ناجم عن متبع عكر ومشبوه، هو في الحقيقة قراراتنا».



تراوده قبل أن تتخذ قرارها بصفع الباب ورائها إلى طريق غير معروف

كل ما كان يشغل تفكيرها في هذه اللحظة هو حاجتها للوم، للوم فقط، قبل أن يغشى عليها من الإجهاد وتعجز قدمها عن حمل حسنها الوهن

خلف عادي ومتكرر لا يختلف كثيراً عما اعتادت عليه طوال نصف عمرها، إهانات تتحملها بموروث حبيبي تسرب إليها من حليب والدتها التي أصبحت عذرة زائدة أكرة ضعيفة، تنهاتها أمراض الشبخوخة، تنسى كل الأحداث والتواريخ باستثناء شيء واحد: أن توبخ ابنتها لشكايتها المستمرة، وتستنكر عليها دموعها المبهمة التي تتلمس فيها حضن الأم ودفع خائب

تعلمت مع نعت الأم العجور الصمت، وكبت الدموع، ومع رجليها قطعت الحبل السري الذي ربطها بها خلال تلك السنوات

فماح وحدها الحريّة جعلته يتناسى أمر اللغات، توقف السرفيس، يتألمها من خلال مرآته، دموعات لمحا تفرق على خديها، جعلته يقرر أن يدخل إلى حلمها لعله يستطيع مسح تلك الدموع

استيقظ على أصوات تنسعل موقوف بـ أسطى!

اشبه إلى مرآته، كانت ورقة الخمسين حبيها تملأ باظريه فيما استلغها الظلام

كان يتأمل ملامحها في مرآة السيارة وحدها الشاحب وعيوبها المستغرقة في اليوم لقا بخفي جمالها الأرنعبي الظاهر، مستغرقة في نومها، ترتعش من حين لآخر، ارتخافة حبيبها تشير إلى حلم مرعج يراوده

أوقف السيارة وفرد ظهره على كرسيه، وبطيرة عيبه تتألمها في مرآته وما بين فموله ولهفته ظل يراقبها

كان سائق الخط الثالث ينادي بصوته الحياش

موقف يا أستاذ

موقف يا أستاذ

وقتها همست في أذنه قبل أن تصعد بثلث كام مشوار في اليوم يا أسطى، أمام اندهاشته من سؤالها استأنته لحظات صمت قبل أن يحيله

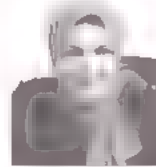
- كله بالتساهيل ممكن عشرين لغة

هنا أخبرته أنها لم تنم منذ ليلتين

- في اللغة العشرين صبي وأجرة الكرسي المدموعة

استأنه بعض الفلق، لكن شحوب وجهه وإجهاد عيبيه الحمراءويل لم يجعاه يبالي إلا ثمن الكرسي المدموع لعشرين لغة

كانت ليالي من الأرق والرعب والكوابيس



مرفت حسن مصر



إجازة ابن سلطان الدمشقي لمحمد بن مفلح

عادل عبدالرحيم العوضي: الإمارات

إن فن الرواية من محاسن الإسلام، ومزايا العلماء الأعلام، وخصائص الفضلاء الذين تخفق لهم ذوائب الطروس، وتنتصب رماح الأقلام، ولم تزل رغبة السلف تتواهر عليه، وتشير أذامل إرشادهم للأتام بالبحث عليه، قيل للإمام أحمد رضي الله عنه ما تشتهي؟ فقال: (سند عال، وبيت خال)، وما برح الأئمة الكبار يرتحلون إلى أقاصي الأقاليم في طلبه، ويتحملون المشاق والمتاعب فيه، ويتجملون بسببه.

على الفتيا، توفي ليلة الثلاثاء سبع عشرين ذي القعدة الحرام سنة خمس وتسعمئة، وصلي عليه في الجامع الأموي، ودفن داخل تربة القلندرية، وكان يتعبد بمذهب الشافعية رحمه الله تعالى.

(*) مصدر الترجمة: الكواكب السائرة بأعيان الحق العاشرة 14-13/2

ترجمة المجاز

محمد بن مفلح (930-1011هـ)

محمد بن إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن محمد الأكملي بن عبدالله بن محمد بن مفلح القاضي أكمل الدين بن برهان الدين بن قاضي القضاة نجم الدين بن مفلح الراميني، المقدسي الأصل، الدمشقي، المحدث الرحلة المؤرخ أخذ عن مشايخ عصره واستجاز له أبوه من شيخ الإسلام السيد كمال الدين محمد بن حمزة مفتي دار العدل، وولي قضاء بعلبك وصيدا ثم استقر بدمشق وكان أكثر مقامه بقصره الشامخ بصالحية دمشق قبالة دار الحديث الأشرافية المعروف الآن بقصر بني كريم الدين، وبقاعته قرب المدرسة القديمة بطن دمشق وكان له يد طولى في علم التاريخ وكتب تاريخاً ترجم فيه معاصريه، وكان يكتب الخط الحسن المنسوب، وكان كثير الفوائد ورأيت بخطه مجاميع كثيرة.

وكانت ولادته في يوم الجمعة ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ثلاثين وتسعمئة، وتوفي نهار الأربعاء وقت الضحوة الكبرى سابع عشر ذي الحجة سنة إحدى عشرة بعد الألف ودفن بمقبرة سفح قاسيون.

(*) مصدر الترجمة: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر 314-316.

والله المسؤول أن يوفقنا لصواب القول والعمل، وأن يرزقنا اجتناب الزيغ والزلل، إنه قريب مجيب لمن سألته، ولا يخيب من إياه رجا، وعليه توكل.

ترجمة المجيز

ابن سلطان الدمشقي (870 - 950هـ)

الشيخ الإمام العلامة، المحقق المدقق المهامة، شيخ الإسلام، مفتي الأنام، ببلاد الشام، محمد بن محمد بن عمر بن سلطان أبو عبدالله قطب الدين، ابن القاضي كمال الدين، المعروف بابن سلطان الدمشقي، الصالحي الحنفي، أخذ عن قاضي القضاة، عبدالبر بن الشحنة، وغيره، وله مؤلف في الفقه، ورسالة في تحريم الأفيون، وغير ذلك، كان من أهل العلم الكبار، جليل المقدار، مهيباً عظيماً، نافذ الكلمة، عند الدولة يردون الأمر إليه في الفتوى، ماسك زمام المقهاء في التجليل بأحسن لثياب، يعرف مقام الشافعية وما هو لهم من القدم على غيرهم، ويرفع مقامهم، كان بيده تدريس الفصائية المختصة بالحنفية، وتدريس الظاهرية، التي هي سكنه، والنظر عليها، وكان له تدريس في الجامع الأموي، وغير ذلك من المناصب العلية، وولي القضاء بمصر زمن الغوري نيابة عن شيخه ابن الشحنة، وكف بصره من بعد مع بقاء جمال عينيه، بحيث يظن أنهما بصيرتان، وكان حسن الوجه، والذات، وكان يملئ من الكتب الجواب على الأسئلة التي ترفع إليه، واتخذ خاتماً منقوشاً يختم به على الفتوى، خوفاً من التلبيس عليه، ومن جملة أشيائه الشيخ برهان الدين الناجي، أخذ عنه الحديث، وامتنع آخراً من الكتابة

يقول المنجد في بحثه إجازات السماع في المخطوطات القديمة: (من المؤسف أن الكثرة من المشتغلين بالمخطوطات لم ينتبهوا إلى قيمة هذه السماعات، فهم يهملونها عند نشرهم الكتب إذا كانت مثثة فيها، أو قد ينهون بها ولا يثبتون نصها كاملاً، على أنها ذات شأن علمي كبير مختلف الوجوه عديد النواحي).

ومن منطلق أهمية هذه الإجازات المتناثرة رأيت نشر ما أقت عليه من إجازات علمية، لعلها أن تفتح للباحثين آفاقاً جديدة للباحثين حول الأعلام المذكورين، أو حول الإجازات نفسها.

والإجازة التي بصدد نشرها هي في أصلها قراءة لأحد علماء ال مفلح الحنابلة على مالم وقته ابن سلطان الدمشقي، حيث قرأ عليه كتاب للإمام الخرقى، ومنظومة حرز الأمانى ووجه التهاني للإمام الشاطبي، وهي تقع ضمن مجموع برقم (3747) في مكتبة لا له لي، الأوراق 174 ب - 175 ب.

والظاهر أن القراءة كانت على المجيز وقت أن أصيب بالعمى لأنه ذكر في ترجمته بأنه اتخذ خاتماً منقوشاً يحتم به على الفتوى، والخاتم موجود في آخر الإجازة، ويؤيد ذلك ما جاء في آخر الإجازة أنها من إملاء المجيز على الكاتب.

والمجاز عرض هذه الكتب وهو في عمر صغير، فالعرض كان في سنة (941هـ) ووقتها عمره (11 سنة)، وهو مناسب لإيراد المجيز قوله تعالى: (وَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا) (سورة مريم: الآية 12) وقوله هو: (فقد عرض علي الولد النجيب).

ولست أؤاذه في فوط حفظه وذكائه، ورغبته في الاشتغال
 واعتنايه، وحيث اتفن حفظ هذين الكتابين فهو
 متقن مصلح، ولقد أصاب في بوليته بحفظهما فهو عمري
 مصلح وابن مصلح، وكان العرض المبارك في تاسع شوال الذي
 بلغ فيه النهاية، سنة إحدى وأربعين وخمسة مائة، قال الله
 عز وجل: **وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُنَزِّلَ الْغَيْثَ لَكُمْ**، وكان ذلك في
 الذي في الحادي عشر من الشهر المذكور، وكان ذلك في
 علي من لا نبي بعده، ولا طرفة عين.

١٧٦

وحفظه جري الجواد المضمر، وطهر بذلك
 سر أجداده وبرهان والده أظهر، ودلت
 قراءته على فرط حفظه وذكائه، ورغبته في
 الاشتغال واعتنايه.
 وحيث اتفن حفظ هذين الكتابين فهو متقن
 ومصلح، ولقد أصاب في بدايته بحفظهما
 فهو لعمري مصلح وابن مصلح.
 وكان العرض المبارك في تاسع شوال الذي بلغ
 فيه النهاية، سنة إحدى وأربعين وتسعمئة.
 قال ذلك عجللاً وأمامه على الكاتب خجلاً،
 فقير حقو الله المنان محمد بن محمد بن
 سلطان الدمشقي الحنفي، عامله الله بلطمة
 الخمي
 والحمد لله وحده، وصلى الله وسلم على من
 لا نبي قبله ولا رسول بعده.

مولانا شيخ الإسلام، ملك العلماء الأعلام،
 قاضي لقضاة نجم الدين بن مصلح المقدسي
 الحنبلي، أقر الله تعالى به عين والده،
 وتفهم جده برحمته، وأسكنه قسيح جنته،
 وأنشأه نشوءً صالحاً وررقه مرتبة جده،
 وجعله في العلم كجد والده وجد جده،
 الكتاب الموسوم بالخرقي، المنسوب للشيخ
 الإمام الصالح أبي القاسم الخرقى، تفهمه
 الله تعالى بالرحمة والرضوان، على مذهب
 الإمام العظيم الشأن، المكرم المبجل، أحمد
 بن حنبل طيب الله ثراه، وجعل المردوس
 مأواه، والكتاب الموسوم بحرر الأمانى ووجه
 التهاني المنسوب للإمام العلامة المنمرد
 في نظم هذا الشأن، الذي كان أنحاً أهل
 الزمان، أبي القاسم الشاطبي تفهمه الله
 تعالى بالرحمة والرضوان، جرى في قراءته

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي أنعم على الأكمل بطلب
 العلم ودراسته ووفقه لحفظ الكتب بمونه
 وعنايته، والصلاة والسلام على سيدنا
 محمد المصطفى الذي اختاره الله نبياً،
 وأنزل عليه في محكم الكتاب (وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ
 ضَبِيحاً) (سورة مريم، الآية 12)، صلى الله
 عليه وعلى آله وأصحابه وأهل بيته وأحبابه
 وسلم تسليماً، وزاده شرفاً وتعظيماً
 وبعد، فقد عرض علي الولد النجيب القطن
 اللبيب، الذكي الأريب، الاوحد الأفضل،
 الامجد الأكمل، نجل سيدنا العالم العلامة،
 القدوة العمدة الصمامة، برهان الدين صدر
 المدرسين، قدوة الطالبين، سلالة العلماء
 العاملين، أبي إسحاق إبراهيم بن المرحوم



بدوي يفرش استعاراته على الفيسبوك

محمد العزوزي: المغرب

يفترش استعاراته في الفيسبوك
احتال عليهم
مناهوا في النت
بعد أن طمرت
اللابكات والتعليقات
طرقات عودتهم
وهم يعودوا
يسبنوا
الطريق
إلى القمائد
وعكاظ
واقبية
مهم حد القصيدة
عرصاً شعرياً مقنعاً
تقدم به إلى عكاظ

بالقمائد
خرجوا في غارة شعرية على اللغة
وهم يعودوا
مد رمل احاسية
وبقت المعصقات عاقبة
وهم تحد شاعر تسب إليه

عكاظ الذي كان يمثل كثيراً
لم يعد سوقاً كما كان
لأن البدو الذين كانوا
بضربون فيه بأوتاد أخيلتهم
واستعاراتهم
لتخلق في سمائه معلقة
بالذخ الشعرية
متزهر فيه أزهار اللغة
لم يأتوا في الموعد
لأن بدوياً مزيفاً

عكاظ الذي كان يمثل كثيراً
لم يعد سوقاً كما كان
لأن زهير بن أبي سلمى أدركته المنية
وهم يدرك تلك الحكمة
استي كان ينشدها
ومطرفة بن العبد
وثق كثيراً بالحيرة
ومات محتاراً في الطريق إلى الحيرة
فحارت استعاراته على أي الطريق
تسلك إلى القصيدة

عكاظ الذي كان يمثل كثيراً
لم يعد سوقاً كما كان
فارغ على عروشه
لأن الصعائيك
الذين كانوا فيه
بمؤون الليل

www.costabookawards.com

CostaBookAwards



COSTA
COFFEE

AWARDS

@CostaBookAwards

costabookawards.com

COSTA

COSTA BOOK AWARDS

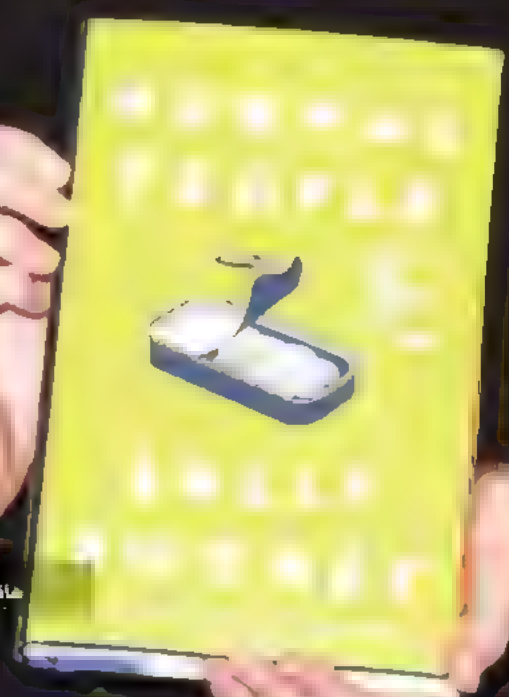
www.costa

CC

C

هانا توي النجدي

@Costa



2022
1444

552 العربي

ضربة قاصمة لعالم النشر

إسدال الستار على جوائز كوستا
للكتاب بعد 50 عاماً

طارق راشد: مصر

أعلن منظمو جوائز كوستا للكتاب
عن توقف الجوائز بعد 50 عاماً من
العطاء. وعدّ الناشرون نهاية جوائز
كوستا للكتاب بمنزلة (ضربة
قاصمة) لصناعة النشر، إذ أعلنوا
عن ردود أفعالهم تجاه الخبر على
شبكة الإنترنت مؤخراً.



بحاجة إلى دعم مجموعة من الجوائز كهده
كما نحن بحاجة لها الآن).

وقال د. إيان تشابمان الذي يعمل في دار نشر
سايمون وشوستر الإنجليزيه إنه (حزن حزناً
شديداً عند سماعه الخبر).

وأضاف قائلاً: (لقد أدت جوائز كوستا للكتاب
دوراً مهماً في عالم النشر على مدار الخمسين
عاماً الماضية، إذ حملت شعلة دعم المؤلفين
الأكثر مبيعاً والمؤلفين الناشئين، وكان من
دواعي سروري أن أرى القائمة القصيرة
للفائزين، وأمل أن تكون قادرين على أن نجد
جائزة نسد بها الصوجة، ونواصل انتشارنا إلى
قطاع أوسع من القراء).

ووصف كلير ألكساندر من مؤسسة ايتكن
ألكساندر أسوشيتس الخيرية (الضريبة
المدوية) إذ قالت: (رغم أن هناك جوانب من
الجائزة ربما أثارت شكوكي وتساؤلاتي، فقد
كانت بحق احتفاءً محل ترحاب خصيصاً
بالأعمال الخيالية والشعرية والسيرة
الذاتية. وأسأل نفسي ترى هل سيظهر فارس
على جواد أبيض ينقذ بعضاً من تلك الجوائز
أو كلها التي كانت جزءاً بالغ الأهمية من
مشهد النشر لمدة نصف قرن).

أيضاً العديد من الأصوات الجديدة على
الساحة الذين تعاطوا مع مجموعة كبيرة
من الأفكار والموضوعات في ميادين الخيال
والشعر والسيرة الذاتية. وإنه لفخر لنا أن
مددنا يد العون إلى أصحاب المواهب الجدد
والمخضرمين على حد سواء ليصلوا إلى قطاع
أكبر من القراء).

وأضافت ماك دونالد قائلة: (إننا نود أن نتقدم
بخالص الشكر والتقدير لأولئك الذين
شاركوا في إخراج جوائز كوستا للكتاب للنور
وقدّموا لها الدعم على مدار 50 عاماً إذ
نطوي معاً هذه الصفحة).

واستقبل الناشرون ووكلاؤهم الخبر بالحزن
والأسى، إذ قالت جوليت مايي مؤسسة شركة
(وان وورلد): (أنت جوائز كوستا للكتاب دوراً
كبيراً للغاية في منظومتنا الأدبية كلها على
مر السنين، وسيشعر المؤلفون والناشرون
أمتالي بخسارة فادحة إثر توقفها. في شركة
وان وورلد، لدينا العديد من المؤلفين الذين
يقطنون المملكة المتحدة ممن تأهلوا لنيل
الجائزة المقبلة، ولذلك فإنني أشاطرهم
شعورهم بخيبة الأمل، وأعتقد أن المنح المالي
العصيب في المملكة المتحدة من الأرجح كان
له دور في القرار الذي اتخذته شركة كوستا،
غير أنها ضربة قاصمة على أي حال، فلم تكن

فقالت جيل ماك دونالد الرئيسة التنفيذية
لمفاهي كوستا إن الشركة اتخذت (القرار
الصعب) بإسدال الستار نهائياً على الجوائز
بعد 50 عاماً من العطاء، ما يعني أن احتفالية
عام 2021 التي أقيمت في فبراير 2022 كانت
الدورة الأخيرة للجائزة. ولا توجد حالياً أي
خطة لاضطلاع أي جهة جديدة بالجوائز.
وجاء الإعلان المفاجئ عبر وسائل التواصل
الاجتماعي في 10 يونيو، دون إبداء أي أسباب
لاتخاذ هذا القرار.

تأسست جوائز كوستا للكتاب عام 1971،
وعُرفت بجوائز ويتيريد للكتاب حتى عام
2005. ومنحت تلك الجوائز تقديراً للتأليف
في خمسة فروع: أول رواية، الرواية، السيرة
الذاتية، الشعر، وكتب الأطفال. ويحصل 4
من الفائزين على 5000 جنيه إسترليني، في
حين يحصل فائز واحد فقط على 30 ألف
جنيه إسترليني، ويفوز بالجائزة الكبرى
للعام. وفاز بهذه الجائزة مؤلفون بارزون،
على رأسهم مونيك روي، وحصدتها مؤخراً
هانا لوي.

وفي بيان على لسان ماك دونالد قالت:
(إننا فخورون جداً بأن أدينا دوراً في دعم
بعض أفضل المؤلفين وأكثرهم مبيعاً طيلة
الخمسين عاماً الماضية، وكلنا اعتزازٌ بدعمنا



حسين السوية: الدمام

كتب برائحة السمك

الكتب والمجلات والجرائد، وأيضاً هناك شيخ في جزيرة عشتار يمتلك مكتبة كبيرة وفيها كتب كثيرة إلا أنه لا يُعبر الكتب، ولكن يسمح لك بالقراءة داخل المكتبة

كان الطلاب يستغيثون ويتمسكون معرفة ما دار بيني وبين الأستاذ، وما أن يخرج أو أثناء الفسحة، أو وقت الخروج من المدرسة يسألوني ماذا قال لك؟ وماذا قلت له؟ هل سيعطيك علامات أكثر مما؟ هل سيعطيك أسئلة الامتحان؟

ولكني أكون دائماً في حالة صمت، وأبتسم ابتسامة خفيفة، تريد منهم إصراراً على معرفة ما دار بيني وبين الأستاذ.

في السنة الجديدة، تفاجأت أن المعلم قدم لي خمسة كتب لجيب محفوظ وطه حسين ويوسف إدريس وإحسان عبدالقدوس ومحمد عبد الحليم عبد الله، وكتاب عن كيمية كتابة المقال

لم أتمالك نفسي، رقصت من الفرح، وقبلت رأس المعلم في نهاية الأسبوع أحضرت له خمسة أنواع من السمك التاروتي، الكعبد، الصافي، الشعري، شحذود، حقول، أعطيته له وهو خارج من المدرسة بعد أن طلبت من أخي الأصغر أن يحضرها في وقت انتهاء اليوم الدراسي، وبعداً عن أعين من في المدرسة أخي كان يحرس عصراً، وأنا صباحاً. ضحك المعلم ولكن مع إصراري أخذها

تطورت العلاقة، وكان برد لي الهدية بكتب في نفس كيس السمك، فكانت الكتب تحمل رائحة السمك.

كان المعلم بالنسبة لي كبراً، يتحدث في كل شيء، الثقافة والأدب ويعرف أسماء كبار الأدباء والشعراء والمثقفين في مصر وسوريا والعراق ولبنان والسودان، يمتلك معلومات كثيرة، وكان يقول لي كل شيء يعرفه

سمعت أسماء لشعراء وأدباء ومثقفين، ورجال سياسة وحرب، ولرؤساء في الغرب والشرق، وعندما يطول الحديث وبخاصة الحديث في السياسة كان الأستاذ يشتم ويسب رؤساء غربيين وحتى عرباً

انتهى عقد الأستاذ وطلب مني زيارته في شقته، وبالفعل ذهبت له بصحبة أخي الصغير، وكنت أحمل له كيساً كبيراً يمتلئ بالسمك التاروتي. وبعد أن أفرغ السمك داخل المطبخ وضع لي كثيراً من كتبه التي جلبها معه من مصر في نفس كيس السمك

وكلماً فتحت كتاباً تشتمت رائحة السمك، وتذكرت الأستاذ، وابتسمت

لا أعلم سر عدم محبتي لبعض المواد الدراسية مثل العلوم، الرسم، الجغرافيا، الرياضيات

معلم مادة العربي هو أفضل معلم بالنسبة لي، فأنا أحب الثثرة وهو ما كان يفعل مدرّس العربي، خصوصاً عندما يخرج عن جو الدرس والمدرسة، يتحدث في السياسة، والوضع العربي، وشخصيات عربية كان لها دور في زعزعة الاستعمار العالمي، ودول عربية هي أساس بناء العالم.

كنت من الطلاب المتوسطين دراسياً ما (بين بين) كما يقولون، وكان الكثير من الطلاب يسخرون مني، لعدم مقدرتي على الإجابة على الأسئلة الموجهة مباشرة من المدرس وكثير مما يحدث في مادة العلوم، الجغرافيا، الرياضيات، الإنجليزي

- حسين: قم، وحل المسألة على السبورة أقوم بتكاسل وأقف أمام سبورة الصف دون حراك، حتى يعجز المدرس معي. إمّا يصرخ في وجهي غير البشوش، أو يرمي علي المباشور فيحول بقعة صغيرة للون الأبيض وسط غابة من الشعر الأسود

الوحيد الذي كان يقدرني، وأشعر معه بالفرح هو معلم اللغة العربية، فهو دائماً يكرر أمام الطلاب: أن حسين الجميل، أجمل ما فيه الأمل

يضحك الطلاب لاعتقادهم أنه يسخر مني، ولكن المعلم يثبت لهم العكس، ويطلب منا كتابة موضوع في درس لتعبير والكتابة الحرة، أو حفظ قصيدة للشعراء الكبار، وأكون أول المبادرين، وهنا يقول لهم المعلم:

ألم أقل لكم إن (حسين) أجمل ما فيه الأمل؟!

في إحدى المرات طلبني المعلم بعد أن طلع إلى ما كتبت في مادة التعبير على طاولته، وقال لي: هل تطلع على كتب في بيتك؟

- نعم أستاذي

- من أين لك الكتب؟!

- أجد بعضها في بقايا القمامة، وبعضها أشتريه من مصرومي اليوم، هناك من مكتبة في القطيف أو صفوى البعيدة عن قريتنا (ساعتان مشي)، أو أركب (تاكسي).

- هل تحب القراءة؟

نعم - أستاذي - جداً، وقد صنع لي أبي مكتبة صغيرة أجمع فيها



ذكريات لا مذكرات (21)

في الخطة التي أليت فيها على نفسي مع الزملاء أن يكون الملحق الثقافي (جريدة الرياض) متميزاً بالكاتبين المتمرسين من السعوديين والعرب، وكان لنا في البدايات بعض المناوشات التي تحدثها بعض التعليقات التي تحمل الغمز واللمز من أقلام لم تكن تجيد سوى هذه الطريقة التي هي في حسيان بعضهم تندرج ضمن مفهوم النقد الأدبي، ثم لم نعد نهتم بها ولا بممثلها، فقد كان العمل الجاد المتجدد هو الرد عليهم، إذ تصدى لهم وحيدهم، فغاب أكثرهم عن الساحة الثقافية بعد محاولات لم تمكنهم من الاستمرار لكونهم غير مهيتين لما يرون أنهم قادرون على التطاول على عمل يثبت لهم مكاناً في ساحة الإبداع (الكيس الفارغ لا ينتصب واقماً)، ولم تمض عدة شهور حتى صار ملحق (ثقافة الخميس) محط أنظار القارئ لما ينشر فيه من ثقافة جادة معاصرة وطموحة، شدد المهتمين من الشيوخ والشباب من الجنسين. وقد ذكرت في خطوات سابقة أسماء الكثيرين ممن رفعوا من قيمة هذه الصفحات بمشاركاتهم الثقافية، ممن لهم مكانتهم الرفيعة في مجال الثقافة من السعوديين والعرب، مثل: عبدالله الغدامي، سعد البازعي، سعيد السريحي، عابد خزندار، أحمد الضبيبي، عزيز ضياء.. وغيرهم، ومن العرب: حسن ظاظا، بدر الديب، حنا مينه، عيسى مخلوف، شكري عياد، محمد زفزاف، عبدالك مرتاض.. وغيرهم). ولا أستطيع أن أذكر جميع الأسماء من النقاد والكتاب والشعراء والقصاصين من المساهمين

الذي شاركوا في نجاح الملحق الذي صار نموذجاً تخطت المشاركات فيه وتوزيعه إلى خارج الوطن، وكان يعطي صورة تجذب المبدعين إلى المساهمة والمشاركة فيه، وتزويده وإمداده بالمواد الراقية التي كانت نواة وعنواناً لـ (كتاب الرياض) الذي صار يصدر شهرياً بأقلام لها حضورها في الكتب العربية التي تصدر عن بعض المجلات مثل كتب: الهلال - العربي - دبي - الرافد.. وسواها من المنشورات التي تصاحب بعض المجلات

واستمر الملحق في الصدور عدة سنوات، بواسطة المحررين من الشباب ذوي المواهب، وقد كان فيهم من أصدر الشعر في ديوان، أو مجموعات قصصية، ومن شارك في مسابقات كمحكم بعد سنوات، وكانوا يعملون بحب وهواية لعملهم مع قدراتهم الإبداعية؛ الشعر: حزام العتيبي، القصة: أحمد زين، التحرير النقدي: نايف رشدان الذي واصل دراسته العليا حتى نال الدكتوراه، وبجانب النقاد العرب شارك محكماً في شاعر (أمير الشعراء)، وإبراهيم إعلان في مراجعة الكتب وعرضها بشكل جيد.

استمر الملحق في توجّه عدة سنوات، ومع نهاية عملي مشرفاً ومدير تحرير للشؤون الثقافية في (جريدة الرياض): تولى إدارته عماد العباد ثم تولاه بعده عبدالله الحسني باقتدار، وهو يعمل جهده في مواصلة العمل الناجح حسب الإمكانيات المتوافرة التي تمكن من عمل يليق بالرحلة التي تشابكت فيها وسائل الثقافة والتواصل. بعد التقاعد لم أتوقف عن الكتابة شعراً



وأنت تقرأ قصائده أصابعه تشع ضوءاً بألوان قوس قزح. وسعد الحميدي شاعر لا يشبه أحداً ولا يقلد أحداً، إبداعه نسيج وحده ولا يمكن تقليده، إنه شاعر تسعد اللغة العربية بأمثاله، وهم نادرون جداً). لا أريد أن أنقل الكثير مما كتب حول الدواوين الأحد عشر التي طبعت لي، بدأت من ريعان الشباب حتى هذا العمر الذي أنضم فيه لكبار السن، وهي كثيرة ومتراصة بين صفحات كتب النقد والدراسات الشعرية والموسوعات العربية، والدراسات التي ستظهر يوماً ما، فقد اتصل من المهتمين من يريد أن يقدم دراسة نقدية أو دراسة أكاديمية، وكان الدكتور عبدالله أبو هيف قد أصدر، قبل أعوام كتاب (الحداثة في الشعر الخليجي.. الحميدي نموذجاً)، والدكتور عبدالمالك مرتاض أنجز ونشر كتاباً بعنوان (رحلة نحو المستحيل.. تحليل سيميائي) لقصيدة (رحلة المراحل) لسعد الحميدي، ومما ورد فيه: (وعقدنا فضلاً تمهيداً بعد المصل النظري، عرضنا فيه الخصائص الفنية لشعر الحميدي)، وهناك دراستان ما بين عامي 1915 و2019 في جامعتين إحداهما في الجزائر وهي -أي الدراسة- شاملة، والثانية في السودان بعنوان (الظار) في السودان والخليج، تضمنت الدراسة التقاطعات بين قصيدة الحميدي (جوقة الزار)، وقصيدة الشاعر الهادي ادم (الظار).

كانت الطريقة التي كونت لدي الإصرار الدافع للتنميد، فواصلت هذه الرغبة إلى أحد عشر كتاباً بين ديوان ومجموعة، بدأت بديوان (رسوم على الحائط) عام 1976م الذي قال عنه الناقد السعودي الكبير د.عبدالله الغدامي: (في شهر مثل هذا يبرز انتماء من نوع مختلف، فهو ليس انتماء إلى الذات الفخورة بذاتها، وليس انتماء إلى العشيرة المدلة بعريقيتها، ولكنه انتماء للثقافة وإلى الإنسان). وهو أول ديوان من الشعر الحديث يطبع في داخل السعودية، ثم أعقبته: خيمة أنت والخيوط أنا/ ضحاها الذي/ وتنتحر النقوش أحياناً/ أيورق الندم/ وللرماد نهاراته/ غيوم يابسة/ وعلى الماء بصمة/ سين بلا جواب/ عزف على الحروف. بعضها طبع أكثر من مرة. كما ترجم إلى الإنجليزي: خيمة أنت والخيوط أنا. وآخر ماورد إلى أرفف المكتبات (نميمة على الذات) عام 2022، وهو يأخذ طريقه في مساحة الساحة الثقافية العربية، ووجد له بعض صدى طيب، ومن المقولات التي يقدمها المبدعون من صلب أفكارهم قالت الأدبية العربية الكبيرة الشهيرة غادة السمان بعد أن اطلعت على المخطوط قبل طبعه في كلمة مكتفة بعثتها إلي عبر دارها التي تحمل اسمها؛ قالت فيها: (عنوان نميمة على الذات، للشاعر السعودي سعد الحميدي؛ وشاية بإبداعه الشعري، وترى

ونثراً، وتمسكت بزاويتي (لمحات)، وأمضيت سنواته ولكن تعرضت لحالة مرضية في وقت وباء الكورونا، وما تطلبت الجائحة من حرص ومراجعات وبناء على نصيحة من الأطباء بعدم التعرض للتعب والإجهاد حتى في القراءة والكتابة؛ أصبحت أشارك بما يتماشى مع المناسبات الوطنية، ولا زالت العلاقة بيني وبين (الرياض) والمحبة تربطني بها وبخدمتها عندما يتطلب الأمر ذلك، فهي بيتي الذي خطوت في ساحته، وسيظل إلى ما تبقى لي من العمر، مع الدعاء بحسن الختام.

وبهذه المناسبة يجب أن أقدم شكري للمسؤول عن (المجلة العربية) ورئيس تحريرها الأستاذ محمد السيف الذي حمّني بفسحة المجال لأسجل ذكريات بعض العمر الذي صاحبته فيه الصحافة وصاحبته منذ المحاولة في ممارسة هوية الكتابة في الحرائد في صحافة الأفراد والانغماس في (حرفة الأدب) التي أمضيت فيها ولا أزال أعواماً كانت مقنعة لي وللمحبين من أصحاب الحرفة من القارئ والكاتبين والكاتبات، سواء في الداخل أو الخارج، خلالها أنتجت الكثير من المقالات والتحقيقات الأدبية والفنية، ولكن التركيز كان ولا يزال على الشعر الذي يُمكن من جمعه بسهولة وقت الحاجة، في ديوان أو مجموعة تمثل كتاباً، وعلى هذا

Don't Worry Darling

إخراج

المخرج:

المخرج:

المخرج:

المخرج:

ملخص الفيلم:

يقوم (لانس) و(جاك) حياتهما الزوجية بسفاده في مدينة فيكتوري البحرية، ولكن بعد القافه بالنهر عندما تظهر بعض الحيل والسحبات الهرة عبر الأفق في حياتهم، وبدأت الحوف والارتباك في حياتهم الزوجية

Don't Worry Darling



الحب شيء غريب، أشعر وكأنني مدمن.
كيف يمكن لشيء بهذه الزوعة أن يتسبب
بهذا القدر من الألم؟



Gigi and Nate

Don't Worry Darling
Gigi and Nate
Don't Worry Darling
Gigi and Nate
Don't Worry Darling
Gigi and Nate

Don't Worry Darling
Gigi and Nate
Don't Worry Darling
Gigi and Nate
Don't Worry Darling
Gigi and Nate

أنا أحب المطر، إنه يعسل الذكريات التي
تمر بجانب حياتنا.

التوقيع
السابع

Play It Again, Sam 1972

Burial

إخراج:



المعرض:



تأليف:



التصنيف:



بطولة:



شارلوت فيجا

ملخص الفيلم:



فيلم إثارة أمريكي من إخراج جيمس فان هول، بطولة شارلوت فيجا، كريستيان بيل، ومارك تشابيل. الفيلم يتحدث عن امرأة تتعقب زوجها المفقود في أعماق الغابة، حيث تكتشف أسراراً مخيفاً عن هويته الحقيقية.



See How They Run

إخراج:



المعرض:



سبتمبر 2022

تأليف:



مارك تشابيل

التصنيف:



جريمة

بطولة:



سام روكويل

أدريان برودي

ملخص الفيلم:



فيلم كوميدي بريطاني من إخراج جيمس فان هول، بطولة سام روكويل، أدريان برودي، ومارك تشابيل. الفيلم يتحدث عن رجلين يحاولان التسلل إلى حفل زفاف ملكي.

من دون الألم كيف لك أن تميز الفرح؟

أعتقد أن لشعور بالوحدة قد يقلل
شخصاً أكثر مما يفعل السرطان.

The Mule 2018

A Simple Favor 2018



العربية

2021

552

العربية



فيلم (علي وأفا).. شرارة حب في مهب الريح

هاني حجاج: مصر

قبل لقاء علي (عادل أخطر) وأفا (كلير راشبروك) ثم تكن حياة كل منهما ناعمة طريفة. على الرغم من الفصال علي عن زوجته (إيلورا تروكيا) قبل عدة أشهر. كان الاثنان مارالا يعيشان معاً في نفس المنزل (مثل أي رفقاء سكن)، بينما تنهي الدراسة للحصول على درجة علمية. تمثيلية زواج يحافظان عليها أمام عائلته الكبيرة. آخر ما يريده هو إثارة غضب أي شخص أو خيبة أمه. أما أفا فهي مساعدة مدرس. وأم لأربعة أطفال وجدة لخمس أطفال. هكذا يندر أن تحصل على لحظة صفاء مع نفسها. لا تزال تتعامل مع التدايبات العاطفية لعلاقتها الأخيرة، مع رجل أساء إليها بلا هوادة. على الرغم من أنه مات الآن. إلا أنه ترك إرثاً غير مريح مع ابنهما كالوم (شون توماس)، الذي يبدو أنه يتمتع بنصف حلاوة أفا ونصف قسوة والده. إنه غير سعيد بتواصلها مع رجل جيد. ولا يخشى التعبير عن هذا الاستياء في مرحلة ما - بغضب هادر.

عصفت الحياة اليومية بكليهما. فلا يبحث أي منهما بنشاط عن شريك. ومع ذلك، فمند لحظة لقاءهما، حيث عرض علي أفا وسيلة

نقل إلى المنزل من المدرسة في يوم ممطر وقتاً لأخلاقه المهذبة كانت هناك شرارة لا يمكن إنكارها. يتابع فيلم (علي وأفا) كلا منهما أثناء استكشافهما ما إذا كانت هذه الشرارة قوية بما يكفي لمواجهة الرياح السائدة لبقية حياتهما. الميزة الثالثة للكاتبة والمخرجة كليو بارنارد مليئة بالمواد الثقيلة. بالإضافة إلى القصص التي سبق ذكرها. فإن العنصرية والأمراض العقلية وشبح الاحلام الضائعة جميعها تلعب أدوارها هنا. لسوء الحظ. فإن وقت الفيلم لا يزيد عن 90 دقيقة إلا قليلاً، وهو وقت تشغيل ضئيل للغاية لدعم كل ما يحاول برنارد تعطينه. العديد من الحيكات الفرعية كثيف بما يكفي لتطوير قصة كاملة. ولكنها محشورة معا. لتكون بمثابة ضوضاء في الخلفية لقصة حب. القليل منها يجد المساحة اللازمة لتنفس. يعاني كالوم الأسوأ بسبب هذا. فأداء توماس يصل إلى نقطة الوسط المثالية بين الضعف المرهق والعنف الهائج. تثير شخصيته العديد من الأسئلة حول الصدمة بين الأجيال من العنف المنزلي والعنصرية المكتسبة والذكورة السامة. حتى يتم حل مجموعة مشاكله؛ يلقي بظلاله على فيلم نزيه عاطفياً.

عادل وراشبروك من الدعائم الأساسية للصيلم والتلفزيون البريطاني لأكثر من عقدين من الزمان، حيث يقدمان الدعم عبر مجموعة من المشاريع المختلفة - ظهر كلاهما هذا الصيف (لكنهما لم يشاركا أي مشاهد) في عرض BBC (شيرود) Sherwood. على الرغم من كونهما من الوجوه المألوفة بدرجة كافية، إلا أن أبا منهما لا يُعرف بأنه بطل رومانسي يمنح العلاقة المركزية مستوى إضافياً من الرقة والهماشة. كلاهما يشع دفناً هائلاً. يلعب (أخطر) الدور الأكثر اجتماعياً بينهما. وتقمرة الحماسة في حبه للناس والموسيقى (يتميز الفيلم بموسيقى تصويرية نابضة بالحياة ومنقاة بعناية). في عدد قليل من المشاهد المؤثرة، يمكننا أن نرى الشعاع الساطع من عاطفته مما يجعل الوضع غير المريح بالفعل مع زوجته أسوأ. في الطرف الآخر من الطيف، تحتاج أفا (راشبروك) إلى التشجيع للتعبير عن أي من الأشياء العديدة التي تدور في ذهنها، التشجيع يسعد علي بشكل أخرق ولكن بجدية - أن يقدمه. أخطر وراشبروك يلعبان في مسألة الارتباط التدريجي بركة. الحانب البارز من شخصية كل منهما محير بعض الشيء من جهة إعجاب كل منهما

بالآخر ولماذا يحبهما الآخرون. وعلى الرغم من الجاذبية الواضحة يستغرق الأمر بعض الوقت ليُشعروا بالراحة التامة في صحبة أحدهما الآخر. إن لطف خطبتهما أمر جميل أن نشهد، وبخاصة على خلفية مثل هذه الموضي المتنوعة (علي واما) هو الفيلم الثاني لبرنارد الذي تم تصويره في برادفورد. وهي مدينة شمال إنجلترا لا تُعرف بأنها نقطة ساخنة للأُمور الرومانسية (على الرغم من كونها مسقط رأس الأخوات بروتني شخصيات). ومع ذلك، فإنها تصورها بنظرة مُحبة، حيث توفر الشوارع الدائرية بعض المناظر المذهلة. لكن الناس هم من يصنعون مدينة، وهي تصنُ تنوع سكان برادفورد، الذين يفعلون أكثر ما يوسعهم لإضفاء الشعور بالحيوية الغامرة على المكان. بقدر ما أعطى كل من أخطر وراشبروك هذا الفيلم معظم قلبه، فإن فيلم برنارد مرسوم بشكل ثري للغاية. فهي حكاية تعطي الانطباع بأن أي شخصين آخرين سيكون لديهما قصص معقدة متشابكة محيرة وكذلك مقنعة تماما مثل أبطالها المختارين. نعم، (علي واما) قوضوي، ومليء بالحشو بشكل مصرع في التفاصيل (لا تنس أنه بريطاني!)، وليس مرضياً تماما كما كان يمكن أن يكون، ولكن إذا كان هناك أي شيء، فإن هذا يحله يبدو أكثر واقعية من الحياة في أجزاء كثيرة منه.

تأتي إحدى اللحظات الحاسمة في الدراما الرومانسية (علي واما) في وقت مبكر من الفيلم عندما يترابط علي واما اللذان لا تبدو بعد أية ظلال رومانسية على حبهما المتبادل للموسيقى. علي (عادل أخضر) يعمل الذوق نحو التكنو والبانك بينما تفضل اما (كلير راشبروك) موسيقى الريف والملكلور. والتي هي في البداية مصير غاطة وخلافا، ولكن في هذا المشهد المبكر. حيث ذهب علي لزيارة اما في منزلها الصغير في برادفورد. ويسبب يوركشاير، إنجلترا، كل ما يهم هو أنهما يجداً الفرح في أغانيهما المفضلة. يجلسان جنباً إلى جنب مع مجموعاتهم الخاصة من سماعات الرأس. كلاهما ضائع في الموسيقى المختلفة التي يستمعان إليها، قبل تداول سماعات الرأس، في مشهد قد يشير في العديد من الأفلام الأخرى إلى انقسام. ولكن هنا، حيث تقطع الكاميرا والموسيقى التصويرية بين منظور كل شخصية، هما متحدان في حماس البهجة. لا يهم أنهما يحبان أنواعاً مختلفة من الموسيقى، ما يهم هو أنهما يتشاركان شيئاً أكثر جوهرية في جوهر كلاهما، وهذا ما يمنح هذا الفيلم قلبه وروحه.

قبل هذه اللحظة، يشير الفيلم إلى أن علي، مسلم من أصول بنغالية وبريطانية يفصل عن زوجته، ويعمل كمسئق موسيقى ومالك عقار. نتيجة دهايه إلى القيام ببعض أعمال الإصلاح لأحد مستأجريه، الذي يعامله مثل الأسرة الممتدة، يأخذ علي أحد أطفاله إلى المدرسة كخدمة، حيث يلتقي أولاً مع اما، وهي مساعدة تدريس قليلة القدر. لديها ثرات أيرلندي وهي أم عزباء وحيدة، كلاهما لا يزالان يعيشان مع الأثم من الماضي نفسه وليس لأحداث الماضية. لكن كلاهما يكتشف أنهما لا يشتركان فقط في شغف الموسيقى، بل هما أيضاً من أرواح عشيرة تؤمن بوجود تعاملط طبيعي مع الآخرين وبخاصة الأطفال. الدافع اللاواعي لمساعدة الآخرين المحتاجين هو طاقة حب كامنة فيهما بلا منفس. إنها ألعيب نفسية خادعة ومعيبة بطرق يمكن التعرف عليها وإنسانية. لكن مثل هؤلاء الأشخاص الطيبون والمحبوبون يصبح من السهل جداً أن ترغب في رؤيتهم يجدون السعادة مع بعضهم البعض.

فيلم (علي واما) هو رابع فيلم روائي طويل للمخرجة البريطانية المشهورة كليو برنارد. وهو ليس فقط أكثر أفلامها التي يمكن الوصول إليها حتى الآن على مستوى جماهيري، بل ربما يكون أيضاً أفضل أفلامها. في وقت ما، قورنت أفلام برنارد بشكل إيجابي مع صانع الأفلام البريطاني الواقعي الاجتماعي الكبير كين لوتش بسبب تمثيله لحياة الأشخاص المهمشين على الشاشة ومن خلال القيام بذلك إنتاج أفلام ذات ميزة سياسية تتعلق بكيفية تمثيلهم للطبقة وعدم المساواة في إنجلترا. ومع ذلك، لا تزال أفلام برنارد تتمتع بصوت مميز خاص بها، وهي أقل مباشرة وعظمية من أفلام لوتش، ويمكن القول إنها تشترك مع المعاصرين أندريا أرثوند (المملكة المتحدة أيضاً) وديبرا جرانيك من الولايات المتحدة الأمريكية وربما حتى الأخوان داردين من بلجيكا في شروط تضمين درجات السرد الفئائي ضمن طبعية صناعة الأفلام الواقعية الاجتماعية.

كلير راشبروك بمسرح صريح وروح دعابة عالية، تلعب دور امرأة من أصول إيرلندية تعمل كمساعدة في الفصل. أم أرملة كان زوجها الراحل يمارس التمر المسيء، وربما أصابت مواقفه القبيحة ابنهما كالوم، الذي أصبح هو نفسه أباً جديداً. اما هي روح لطيفة وكريمة، شابة في القلب، مفرمة بالموسيقى وتبحث عن الحب. تنقر على الفور على علي، وتؤدي علاقتهما المتنامية

حتماً إلى مشاكل مع عشائرها. واتضح أن اما حاصلة على درجة علمية في الفنون من الدرجة الأولى، لذلك هناك خطر من أن تتفوق على علي من الناحية التعليمية تماماً كما كانت عليه رونا. الأمر الأكثر تألماً علي هو أن أخته تنهم، باللفة الإنجليزية، بالركض مع (النساء البيض). لا يستطيع علي الاعتراف بأنه رجل أعزب، لذا فإن محنته الخاصة تزداد سوءاً.

تنشئ برنارد مجموعات مشاهد يمكن تأملها بحيث لا يبدو أنه يحدث أي شيء دون رخم سردي عظيم. في أحد هذه المشاهد، قام علي بنقل اما إلى حي مروغ، حيث قام الأطفال برشق السيارة بالحجارة. يخرج علي وينزع فتيل الموقف بأعجوبة من خلال تشغيل نظام الموسيقى في سيارته وجعلهم جميعاً يرقصون. ربما يكون المشهد قد جاء على أنه نوع من العمل الجيد، لكن برنارد تجعله جزءاً من جمالياتها المتقائلة. لا يترحل الفيلم على حقيقة أن علي ينام مع اما، لكن علاقتهما يتم التعامل معها على أنها حقيقة، دون أي حساسية، ومع ذلك لا تخلو من الرومانسية. تراهما يستيقظان معاً، من أجل العالم بأسره كما لو كانا زوجين متزوجين منذ سنوات. لا يوجد إشارة للشهوة، بالضبط، ولكن هناك رقة وحنان. فيم برنارد عبارة عن مقال في القبول والحب.

وضعت المخرجة البريطانية كليو برنارد مدينة برادفورد في شمال إنجلترا على خريطة السينما العالمية بجهودها السابقة الحائزة على جوائز، بفيلم (The Arbor) و (The Selfish Giant)، وهي تعود الآن لرومانسية بين الأعراق مدعومة بعرض ممتاز يشع بدفه متقائل. هذه هي خطوط المعركة في مدينة يوركشاير الصناعية لدرجة أنه عندما عرض علي على اما منزله 'شاء هطول أمطار غريرة، فإنه يتراجع عندما تخبره بمكان إقامته. ولكن، كما هو الحال مع معظم الأشياء في الحياة، يتسم علي ويتحمل أن يفعل ما يشعر أنه صحيح، حتى عندما يكتشف الأطفال المحليون (باكي) في السيارة ويبدوون في لقاء الحارة.

في تسلسل المشاهد، ينتشر الموقف عن طريق الخروج من السيارة، ورفع صوت الراديو الخاص به وجعلهم جميعاً يرقصون. علي هو دي جي بدوام جزئي (في قبو منزله. على الأقل) وهذه النغمة هي الخطوة الأولى في التقريب بين الناس. سرعان ما يرقص هو واما في غرفة جلوسها، مترابطين على الموسيقى - حتى انصجر بن اما، بالسيف.



على الرغم من أن هذا
الفيلم لا يحقق الجراحة الفنية
تظهرها الرائد الذي يتحدى
النوع لأول مرة عام 2010. (The
Arbor)، تعامل برنارد مع هذه المشاهد

المكثرة بمهارة كبيرة. ترسم شخصياتها
وعوالمهم مثل راوية القصص الخبيرة. حتى
لو اعتقدنا أننا نعرفه إلى أين نتجه، فمن
الواضح أن هناك العديد من العقبات في طريق
علي وافي. وليس من الواضح أبداً كيف أو ما إذا
كان يمكن التغلب عليها. خصوصاً إذا كان هناك
سيف معلق على الحائط، علي وافي لا يقفان في
الحب تماماً من النظرة الأولى، وهذه ليست
(قصة الحبيب الغربي). لكن من الواضح أنهما
يشعران بالجداب لا يرحم إلى شراكة تجمعهما،
وعلى الرغم من أنه يجب أن يكون كلاهما على
دراية تامة بالاختلافات العرقية. إلا أنه لا يبدو
أنهما يناقشانها معاً. ومع ذلك، فإنه شيء لا
يمكن للجميع من حولهم تحمله بسهولة.

واحدة من أعظم ملذات الفيلم هي مشاهدة أداء
راشيدون في دور وافي. تضيء الشاشة بعينيها
اللطيفة ونفثها، وهي امرأة تشعر ببعض
القوة والحرية لأول مرة منذ سنوات، تلعبها
ممثلة نادراً ما نراها على الشاشة الكبيرة
منذ مساهماتها البارزة في أواخر التسعينات
في فيلم لي مايك (أسرار وأكاذيب) (لعبت دور
ابنة بريندا بليثين). وقبلها سامانثا مورتون في
فيلم (تحت الجلد) Under the Skin. يمكنك
الشعور بالتوتر في عودتها والنمو في الثقة مع
تقدم الفيلم وشخصيتها.

بالكاد يكون فيلم (علي وافي) ثقيلًا في سير
الأحداث، ومع ذلك سيد الجماهير ويسحرهم
لطف عندما يحدث ذلك. من الواضح أن



الفيلم هو

نداء (ربما

ساذج) للتسامح

لكن برنارد حريصة

جداً كمخرجة لتطالب

جمهورها بمطائبات عاطفية

صارمة. إنها مستونة بالطبقات

المتعددة الأعراق للحياة الحديثة.

بالمساجد والملاعب المدرسية. والمسكن

الاجتماعية المتدنية والمدرجات الباردة.

إنه مؤشر على تعاطف المخرجة مع كل من

الوسط وشخصياتها، حيث تجد جمالاً رائعاً في

ضباب الصباح والأضواء المتلاذنة. وهي شريحة

غير عادية ومرحب بها من الرومانسية في شكل

الواقعية الاجتماعية البريطانية الشجاعة

تقليدياً. قال علي ذات مرة: (أحب هذه المدينة).

ونحن نصدقها تماماً. فترد وافي: (ماذا، حتى في

المطر الغزير؟).

عصفور الجدائل والسنابل

وماء بنت سالم العامدي؛ جدة



عينان
من لوز
تبروؤ هذه الدنيا
فتزدان المناظر
شفتان
ياعنات دهشتها
وينعقد الحديث
تهم
تهمش
ثم تصمت
يابقايا غربة الحين
المهاجر
هذي حكايا شعرها
الشوري
وانونه الشهري
يبعث الدنيا
وينشر قصة الحب
المغامر

ألقت إليك
شراكتها
ووقفت
مشدوها تشاغب
حسنها
وتهيم في شغب البراءة
وانطفأت
وكان عصفور الصباح
معانقاً للغيمة البيضاء
إذ باحت
سراير
ووقفت لا تحليق
لا طيران
تأبى أن
تغادر
في متنة الشعر
انحرير جدائل منسوحة
ها أنت مشدوة
وحائر

أصباح الحنين



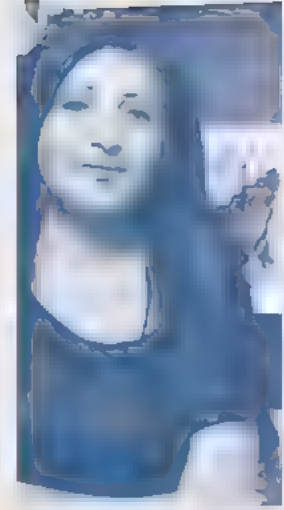
محمد وجد عمر سوريا

سُحِبْتُ نَدْوَر
وموجة ترمو شواطئ غريبة
وبهر أوار اشبين
والأرض هادئة
نائم على الأسى
وشرع أقصد
لأعني من دمي
موج انقضاء واحسين؟
هذا دمي
كف كان يرسم في الطريق عزلة؟
ونصيء الزهار الممحنة
من مسارف تحسبن .
هذا دمي
وأصابعي أغصان نور
وشم خمسين...
واسل بليش سلة أخرى
سمع بحها عينا منشفة انقباض
مصارنا تغريد سن .
سني وراء الزيج
وانديا دوز
كأنني من المدي والليل
أدرف من اغترابي دفعتين...
اسل بطف الكرياب
وبضفها الأشواق
ترسم سعريب حمام ادكري
ماخول يقبك ما يحد
وحه ذلنا إلى صوء
ما زال يُعرقني السوى
مادوز من حقي الغياب
وأطلق الزوج الحبيسة وزدين .
واقبت نصف مني اخرى
واصف من ماء الشربا
يئس الأنوار من دعو
وبرسم مر
بم أنها القبت الفحلحل
ثم تدغ لي عصاة أخرى
لأصعد خنة؟
وأنتم عن شفق العروب أصني
وصهيل أوردني
وأشعل من مدارك بثمانين
م ثم تصل لي موجة



التراجیڈیا والہمس

جذور راسخہ



لحضور الحزن والمأساة إيقاع اسر في الوجدان الجمعي للإنسان لما من شأنه ان يكون وثيق الصلة بدواخل النفس البشرية المعقدة وهمومها المعقدة، ومن فيض هذه الاحاسيس الكامنة نشأت التراجيديا منذ غابر الزمان مؤصلة لبلاد فن المحاكاة المسرحية بشقيها المأساة والملهاة، فالمأساة من أقدم أساليب رواية القصص بالتاريخ، وشدة إقبال الناس على المأساة يفسرها تنقية النفس الإنسانية من المشاعر السلبية الكامنة في زوايا النفس، ولكن ليس كل حدث مأساوي هو تراجيديا، فالتراجيديا كمفهوم اصطلاحى ارتبط بالأعمال الفنية وخصوصا المسرح وتقاليد الضاربة بالتاريخ، فقد تميزت الماسي التي كتبها إسخيلوس وسوفوكليس، ويوريديس باعتبارهم آباء التراجيديا الإغريق بسمات الطابع الادبي واعتمادها على الاسطورة والتاريخ اليوناني أكثر من طابعها الديني المتعارف عليه.

التراجيديا

التراجيديا نوع من المأساة والمعاناة الإنسانية يعيشها الفرد أثناء مواجهة أحداث رهيبة لم يحتسب لها أو يملك بحدوثها، وغالباً يكون البطل في غاية النبل والشهامة والسمو الاخلاقي مما يمترض ردودافعال من الجمهور تولد مشاعر قوية متعاطفه معه وخائفة عليه، التراجيديا كمصطلح يوناني بالأصل يرجع إلى القرن الخامس قبل الميلاد حيث ارتبطت بالاحتمالات الدينية المدعومة من طبقة الكهنوت، ويرى أرسطو أن المحاكاة نزعة فطرية تولد مع الإنسان منذ نعومة أظفاره، وإن الإنسان هو أكثر الكائنات الحية براعة في هذا المضمار، حيث إنه ينال تعليمه ومعارفه في طفولته عن طريق المحاكاة، وأن البشر جميعاً يجدون متعة كبيرة في المحاكاة. كذلك نجد أن الكلمة التي استخدمها الإغريق للدلالة على الشاعر هي Poietes وهي كلمة لا تعني شخصاً يخلق من عدم، بل تعني الشخص الذي يؤلف ويركب وينظم الاجزاء التي نفلها عن طريق المحاكاة وهذا النمط ينضم تعبيراً واصافه داتيه ممن قام بها إلى جانب أنها تحمل معنى الإضافة والابتكار، وهذه المحاكاة هي أي حدث يثير انفعال اللازم، حيث يكون بطل هذا الحدث شخصاً ذا مكانة عالية، وحيث تؤدي عاطفتا الخوف والشفقة إلى تطهير النفس من

بناء الأحداث أي الحكاية أو الحكاية لأن التراجيديا لا تحاكي الأشخاص وإنما الافعال المشتقة من الحياة بما فيها من سعادة وشفقة والفدرة على قول ما يمكن قوله، فبدون الفعل لا يكون ثمة تراجيديا وما يتلوها من تحول واكتشاف بعد تراكم مبرراته، فالحبكة للتراجيديا كالروح من الجسد وفق تعبير أرسطو وهذا يتم عبر الحوار الذي تنطقه الشخصية، فالشخصية هي التي تقوم بالفعل، فإن كل وحدة بالعمل الفني من الضروري أن تكون مفسرة للسلوك الإنساني الذي تمثله الشخصية، ولماذا يأخذ منحى معين دون آخر، وهذا لا يتم إلا من خلال فهم الدوافع الإنسانية التي تقود إلى ذلك السلوك دون سواه، فبما يستحكم العداء والكراهية بين الشخصيات ضمن صراع ما، يجب أن يكون السلوك موضحاً لذلك الأمر، من خلال عدم إظهار أي نوع من التعاطف والمودة وعكس ذلك في حالة المحبة، مما يعكس التطور الدرامي الطبيعي للحدث فحالة حدوث فاجعة ما نتيحه تطرف في الكره أو المحبة، أو في حالة احتدام الغضب، فالمرء قد يقدم على فعل أهوج متهور يقوده ظن أو خديعة ما، مما يجعله منقاداً للوقوع في الإثم وقد حدد أرسطو أربع صفات من الواجب توفرها في الشخصية في المسرح الإغريقي وهي أولاً أن تتصف الشخصية

هذه الانفعالات، وربما اشتملت في العصور المتقدمة على بعض التثويبات مثل المشاهد الهزلية أو الحكايا الثانوية، توخياً للمغايرة، أو التخفيف عن التوتر والقلق العاطفي. في كتابه فن الشعر يعرف أرسطو التراجيديا: «هي محاكاة لعمل جاد، تام في ذاته، له طول معين، في لغة ممتعة لأنها مشفوعة بكل نوع من أنواع التزيين الفني، كل نوع منها يمكن ان يرد على افراد في أجزاء المسرحية، وتتم هذه المحاكاة في شكل درامي، لا في شكل سردي وبأحداث تثير الشفقة والخوف وهكذا يحدث التطهير من مثل هذين الانفعالات، وأعني هنا باللغة الممتعة اللغة التي بها وزن وإيقاع وعناء وبعض الاجزاء يمكن ان يعالج بالشعر وحده وبعضها الآخر باستخدام الغناء». وقد وضع نظريته عن التتميس فنحن عندما نمضي بالحياة نقوم بتخزين الكثير من المشاعر السلبية دون أن ندري ومشاهدة هذا النمط من الأعمال يؤدي إلى تصريح هذه المكوثات عبر محركي العمل الاساسيين وهما الفكر والشخصية حيث الحبكة تتضمن ترتيب الأحداث أو الأشياء التي ترد في القصة، فكل تراجيديا كوحدة كلية لها عناصر مؤلفة من:

- 1 - الحبكة، 2 - الشخصية، 3 - اللغة، 4 - الفكر، 5 - المراثيات المسرحية، 6 - الغناء

إلا أن أكثر تلك العناصر أهمية هو كيمية

التراجيدية بالسمو والرفعه وحتى تخلق سلوكها المتميز ذلك تأثيراً بالنفس وهذا لا يتأتى إلا للانطال العظام او انصاف الالهة، والامر الثاني ذلك التوافق بين الشخصية وصفاتها المطرية الطبيعية فلا يصح ان تكن المرأة بصفات رجولية كالبسالة والقوة، والرجل بصفات النعومة والليونة، وثالثاً التطابق بين فعل الشخصية وقولها مما يؤكد صمه الإقناع لديها، والأمر الرابع أن يكون بناء الشخصية متماسكاً أي ألا يحدث تحول سلوكها ومواقفها بلا مبرر وكل ذلك خلال اللغة وكلماتها المعبرة عن أفكار الشخصية سواء كانت شعراً أم نثراً، ضمن خطاب سياسي كان أم خطاب بلاغي، ويرى ارسطو أن الفكرة تنحصر في المقدرة على إيجاد اللغة الملائمة والمناسبة للموقف وأن هذه اللغة ذات التعبيرات المناسبة المجسدة للمكرة تكون بكل بساطة من خلال القدرة على التعبير باللفظ الذي يخضع لمعايير معينة أهمها الوضوح مما يجعل المتلقي مهياً لتابعة المسرحية دون إفلات خيوطها، والنميد اي قدرة الشخصية على إبراز موقفها بشكل حاسم وإصعاف مبررات الخصم كما يعني قدرتها كذلك على التنوع بين الإسهاب والإيجاز وفق ما يمتضيه الموقف من إثارة احساس الشفقة او الخوف أو الغضب أو التعاطف أما الجزأين الأخيرين فالغناء أكثر التزيينات إمتاعاً لقدرته المائقة على التأثير ويليه جاذبية المراثيات المسرحية لوقعها الانمعالي وهذا يعتمد على الإخراج المسرحي أكثر من مؤلف العمل، فالأعماهي هي الأناشيد التي كانت تقوم بها الجوقة بين المشاهد التمثيلية، ووجود الغناء بالتراجيديا يهدف إلى تخفيف حدة التوتر وتحفيق الترفيه والمنعة للمتمرج في المشاهد العنيفة والفاسية، كما أن خروج الجوقة ودخولها يحددان بدء المشاهد وانتهائها بالإضافة إلى أهميتها كدريف للحوار القائم.

التراجيديا الشكسبيرية

قد تكون اغلب أعمال وليم شكسبير تعكس

طابعاً إنسانياً اجتماعياً وتاريخياً، لذلك حفلت نصوصه المسرحية بالمآسي التاريخية والمكابدات الاجتماعية، ولعل الحضور العالي والغزير للمعاني الإنسانية فيها جعلت أعداد مريديه من كافة انحاء العالم في تزايد مستمر، لذا قل أن تجد معهداً أو فرقة مسرحية أو ريبورتوار في أي بقعة كانت إلا وأعدت إنتاج شيء من نصوصه تمثيلاً أو اقتباساً أو إخراجاً أو نسجاً على منوال.

في مسرحية روميو وجوليت وما عكسه من صراع بين قوى الخير والشر، الحب والكره، ورغم أن العمل ينتهي بموت الحبيبتين، إلا ان فيوضات الحب الاسرة رفرت فوق الجسدين الشهيدين لتؤكد أن الجمال الذي يأتي به الحب إلى الحياة لا ينتهي بانتهاء حامله وتبقى أنماسه تتردد بعد الموت بفعل تطهيري للنفس المعذبة.

وفي الملك لير التي تراوحت بين التراجيديا والعبث والسياسة، وصلت تفسيرات النصوص الشكسبيرية لمكرة دخول الكوميديا السوداء في عباءة التراجيديا، وبخاصة عندما نجاور العصر حاله الجلال التراجيدي للعروض، فعندما تواجهنا اقصى حالات العذاب والالم ولا تؤدي إلى التطهير والسموبل إلى الهيستيريا والضحك اليائس في نمط تجريبي جديد للمحتوى التراجيدي، فالمأساة الشكسبيرية على خلاف ما عرفناه في المأساة القديمة فهي ليس دراما المواقف الخلفية إزاء الهة خالدة وليست قدراً يقرر مصير البطل، فواقعية شكسبير تبدت في وعيه لدى انخراط الناس في التاريخ، إذ إن بعضهم يصنع التاريخ وبعضهم الآخر يكون ضحيته وقد تتداخل هاتان المسألتان فمن يكون صانعاً مرة يكون ضحية مرة أخرى والعكس كذلك، شكسبير يمسح التاريخ على الخشبة فهناك نمطان للمأساة التاريخية الأول مبني على اعتقاد بأن للتاريخ معنى وأنه يحقق مهماته الموضوعية ويقود في اتجاه محدد والمأساة هنا تتألف من ثمن التاريخ ثمن هذا التقدم الذي لا بد منه والبطل الريادي

من يقوم بدفع عجلة التاريخ الثقيلة إلى الامام ومقابلها عليه ان يسحق بها، والبوع الآخر من المأساة التاريخية تقول إن التاريخ واقف لا يتحرك وأنه يعيد باستمرار دوراته القديمة الفاسية والمرد يمضي باستمرار إلى حتفه في هذه الآلة الكبرى أي نظام التاريخ كما يراه شكسبير في عجلة التاريخ الضخمة التي تجبر الناس على العنف والفسوة والموت.

في هاملت النص الشكسبيرى الاشهر في كثافة المواضيع التي يتطرق إليها في دراما السلطة والوراثة، ومن ذلك التضاد بين الاخلاق والقوة وبين النظرية والممارسة والدراما العائلية ومأساة الحب وغايه الحياة وقناع الجنون الذي يلبسه هاملت في صراع السياسة الذي ينمي الحب، ودراما وجوده المحير في ان يكون البطل في صلب الصراع بأن ينتقم لأبيه ويقتل ويثبت وجوده، وأن يلغي ذاته وينأى عن الصراع كله، ولعل ثراء هذا النص في الإمكانية الواسعة لتوطيمه عبر مفاهيم متعددة في الاعمال الكثيرة التي جسده، ولعل ماكبت من الناحية السيكلوجية من أعماق مآسي شكسبير في عرصه التاريخ كدراما كابوسه تختلف في فلسمة العمل، فالتاريخ هنا قرار واختيار وفعل شخصي لا كرهب وحتمية فماكبت يقرر قتل غريمه بيديه للاستيلاء على الملك، يقول ماكبت،

«لقد خطوت في الدم

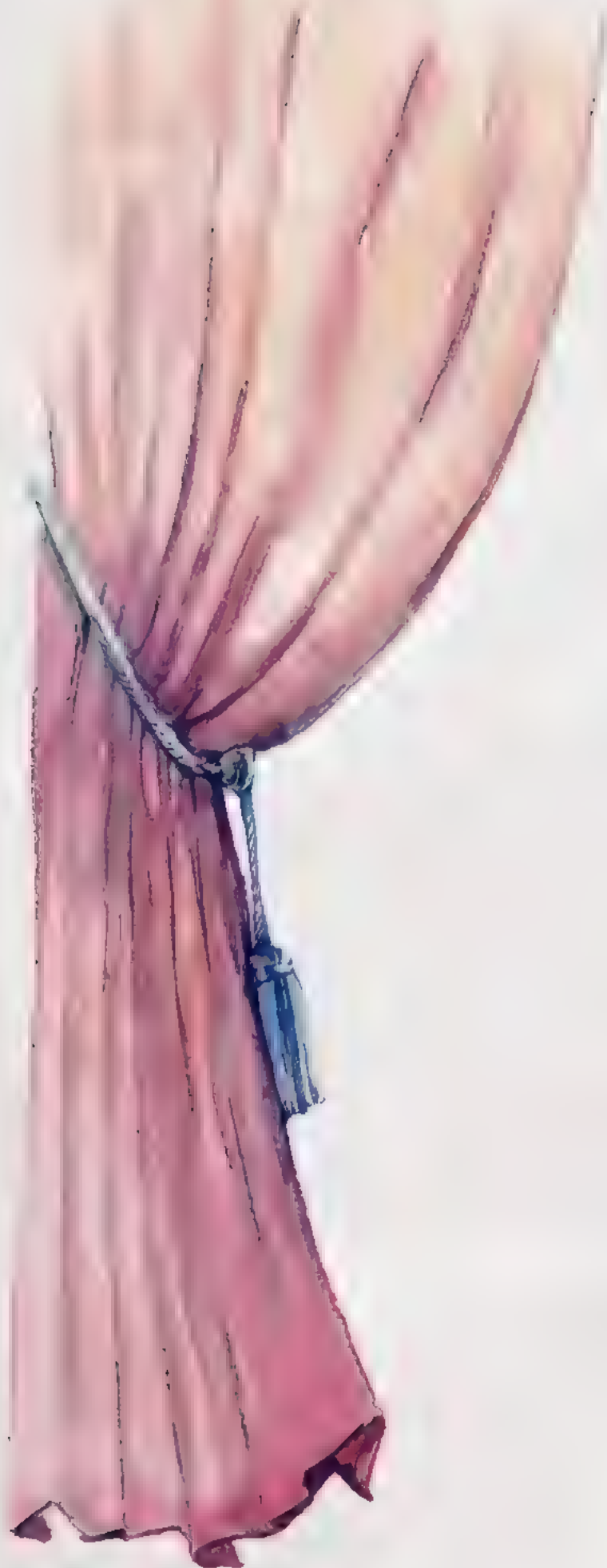
بعيداً، وحتى لو لم أخض المزيد

لكان النكوص مرهقاً، كما المضي».

ففي المأساة الحديثة استبدل القدر والالهة والطبيعة بالتاريخ، إذ قلص التاريخ إلى أبسط اشكاله: القتل والقتل، ماكبت قتل خوفاً ليكون الرجل الذي لا يخاف ويستمر بالقتل خوفاً كذلك مما جعل وجوده دائراً في دوامة كابوسية يحلم ان تتوقف في تناقص بين ذاته ودوره الذي قام به، مما يعني دورانه الجحيمي في غيب الكابوس الأزلي.

التراجيديا والأسطورة

رغم ان الاسطورة تنتمي إلى عصر مضى



ولكنها ما تزال حاضرة في وعي المجتمعات، لذلك استمد كتاب التراجيديا موضوعاتهم من الأساطير القديمة والتي كانت قراءنا معرفياً ومنهلاً خصباً لنسج أعمالهم على خلفية الحكايا القادمة من عمق الخيال الشعبي والأساطير المعروفة عند عامة الشعب، فالمرح الإغريقي ارتبط منذ ظهوره ونشأته بالدين والعقيدة كطقوس وأساطير وأشكال التجسيد الإلهي، من هنا كان ارتباط التراجيديا بالعقيدة الإغريقية متمثلة في التراث الأسطوري، وقد تجوت هذه الأساطير عبر العصور الماضية عبر ذاكرة الشعوب الخصب، معتمدة النقل الشفاهي المتواتر عن قصصهم وحكاياهم ومن المعروف أن الأساطير اختزلت فلسفه وحكمة وصراع الالهة كانعكاس للعلاقة بين الإنسان والطبيعة من جهة وطقوس الموت والولادة والبعث من جهة أخرى، لذا من الطبيعي أن تكون مناخاً مواتياً استلهم منه الكتاب فحوى مواضيعهم ورؤاهم المكرية، فخصياتها البطولية تصلح بأنماذها الميتافيزيقية المتباينة لتصوير الصراع في التراجيديا، حيث إن الشخصيات العادية لا تعطي التراجيديا عمقاً أو صراعاً أو دهشة، حيث الفعل الدرامي ليس فكرة داخل ذهن الإنسان لا تبعات سلوكية ناتجة عنها، بل هي حضور وتصرف وفعل إنساني يظهر وينمو ويتعدى حدود المردية ويؤثر في الآخرين ويتحمل صاحبه نتائج عمله لأنه واع ومدرك لما يفعل، مما يجعله في صدام وتعاكس مستمر مع الآخرين، فالتراجيديا ذات مغزى أخلاقي من أهدافها التطهير الناجم عن وطأة المأساة المرتبطة بمنعرة أو عقيدة، والنهايات المأساوية لأبطالها مرتبطون بالعقيدة من ناحية تطهير النفس من شروها، وهذا نجد ظلاله مستمرة في الأساطير التي نحتل الوعي الجمعي في مرحلة ما كارت ثقافة تربي يخصص الدقة بالمزيد من جماليات المكر والإبداع.



قراءة في سيرة عميد المسرح المصري

أمير شفيق حسانين: مصر
فنان مصري من الزمن الجميل،
استطاع بذكاء وقطنة أن يصل
للعالمية ويحقق شهرة واسعة في مجال
العمل المسرحي بوجه خاص، إنه
الفنان الراحل زكي طليمات، فهو
بالفعل ممثل مسرحي شامل، حيث
جمع بين التمثيل والتأليف والإخراج
المسرحي وأيضاً الترجمة المسرحية
والصحافة، ويُعتبر أحد الرواد
العمالة للمسرح المصري، وقد تخرج
على يديه الكثير من أهم الممثلين في
السينما والمسرح.

زكي طليمات

سبتمبر 2022م
العدد 5144

العربية 552

وُلِدَ أستاذ المسرح العربي زكي طليمات، في حي عابدين بالقاهرة، في الثاني والعشرين من أبريل عام 1894م، أما والده فينتمي لأسرة لها أصول سورية، حيث كان جده من عائلة معروفة بالوجهة بمدينة حمص بسوريا، والذي سافر إلى القاهرة للإقامة بها، والعمل بالتجارة، وأما والدته زكي طليمات فهي مصرية، ولها أصول شركسية. حصل زكي طليمات على البكالوريا من المدرسة الخديوية الثانوية، وبعدها التحق بمعهد التربية، ثم أوفد في بعثة لفرنسا لكي يدرس فن التمثيل بباريس في مسرح الكوميدي فرانسيز و(مسرح الأوديون)، و(معهد مدجيس لحرفية المسرح) ورجع لمصر حاملاً ببلوغاً في الأداء والإلقاء، وشهادة في فن الإخراج، كما حصل على شهادة المناظر المسرحية وحرفية المسرح، ومن ضمن أوجه نشاطه المسرحي هو اشتراكه في مؤتمر المسارح القومية الدولية بباريس من عام 1931م، وحتى عام 1937م، تزوج فيلسوف المسرح زكي طليمات من السيدة فاطمة اليوسف، التي أسست مجلة روز اليوسف، واستمر زواجهما عشرين عاماً، وبعدها تم الانفصال بسبب انشغال فاطمة اليوسف بعملها، وقد بدأ زكي طليمات مشواره الفني بالانضمام لفرقة (عبدالرحمن رشدي) المسرحية عام 1917م، ثم انتقل لفرقة (جورج بيض)، ولكنه تركها بعدما وجه انتقادات لصاحب الفرقة في أحد مقالاته الصحفية النقدية. وللراحل زكي طليمات، تاريخ مسرحي حافل، فهو الذي أسس المسرح المدرسي عام 1937م، وظل مُراقباً له حتى عام 1952م، كما عمل مديراً فنياً للمسرح القومي منذ عام 1942م، وحتى عام 1952م، ويعتبر طليمات هو العميد الأول والمؤسس للمعهد العالي للتمثيل، وقد ظل عميداً له من عام 1944م، وحتى 1952م، كما عمل طليمات مديراً عاماً للمسرح المصري الحديث منذ

عام 1950م، وحتى عام 1952م، وقد سافر زكي طليمات لدولة تونس ليُصبح المشرف الفني العام لفرقة البلدية هناك وذلك عام 1954م، وشغل طليمات وظيفة المشرف الفني العام لفرقة المسرح العربي بالكويت منذ عام 1961م وحتى عام 1963م، ومن ضمن الأنشطة المسرحية للرائد المسرحي الكبير، هو كتابته مقدمات فنية لعدة مؤلفات ومسرحيات، كما كان له سلسلة مقالات رائدة في صحف ومجلات عديدة مثل الهلال والمقطف والمكر العربي والرسالة والعربي، إضافة لتأليفه للعديد من الكتب القيمة عن فن التمثيل الراقي. امتاز الإخراج المسرحي لزكي طليمات بالدراسة العميقة والتناسق بين الملابس والمناظر والحركة المسرحية، وكذلك توزيع الإضاءة، وقد أخرج طليمات ما يقرب من مئة وخمسين مسرحية جمعت شتى الألوان المتنوعة كالكوميدي والتراجيدي وكذلك التاريخي، ومن أشهر المسرحيات التي أخرجها طليمات (مضحك الخليفة أبو دلامة، صقر قريش، عمارة المعلم كدوز، ادم وحواء، يوم القيامة). كما قدم فنان المسرح الموهوب، أكثر من 350 عرضاً مسرحياً، أبرزها (غادة الكاميليا، أهل الكهف)، إضافة لترجمته لبعض المسرحيات العالمية، منها مسرحية (الجلف) لتشيكوف، ومسرحية (الوطن) لسارود، ومسرحية (المعركة) لمروند، كما قام طليمات بإخراج فيلم (من أجل امرأة)، وذلك في عام 1959م، والجدير بالذكر أن زكي طليمات كان عضواً للجنة المسرح بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، كما انضم سلطان المسرح المصري لجمعية رقي الأدب والتمثيل وقدم من خلالها مسرحيتين هما (قصة مدينتين - شاترتون)، وكان هو بطلهما، كما قام أيضاً بإخراجهما. وأيضاً شارك الفنان الراحل في حوالي 12 فيلماً سينمائياً منها: (ابنتي - يوم من

عمرى - بهية - أرض النيل - خالد بن الوليد - الناصر صلاح الدين)، وقد قام بدور الفتى الأول في فيلم (نشيد الأمل) أمام السيدة أم كلثوم، وأيضاً قام بدور الزعيم الثائر في فيلم (الله معنا)، وقد أسند لطليمات إخراج أول أوبريت للفنون الشعبية (يا ليل يا عين) وقدم أيضاً استعراض (موال من مصر). وقد عُرف زكي طليمات لدى الجمهور من خلال دور (الدوق ارثر) الشهير في فيلم (الناصر صلاح الدين)، حيث علقت بأدهان المشاهدين جملته الشهيرة للفنانة الراحلة ليلى فوزي، (في ليلة أقل جمالاً من ليلتنا ستأتين زاحفة إلى خيمتي يا فرجينيا)، كما عُرف طليمات لدى مشاهدي السينما من خلال شخصية المليونير والد زبيدة ثروت، والتي قدمها بمهارة، وذلك في فيلم (يوم من عمرى). وقد حصل عميد المسرح المصري زكي طليمات على جوائز عديدة، منها جائزة الدولة لتشجيعية في الفنون عام 1961م، وجائزة الدولة التقديرية في الفنون أيضاً عام 1975م، وكلتا الجائزتين من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، كما قام الرئيس الراحل أنور السادات، بتكريم الفنان زكي طليمات بمنحه درجة الدكتوراه الفخرية، وأيضاً تم تكريم فيلسوف المسرح بنيل جائزة التموك المسرحي، إضافة لحصول الفنان المسرحي على نيشان الافتخار من درجة كوماندير من الحكومة التونسية عام 1950م. رحل زكي طليمات عن عالمنا في الثاني والعشرين من ديسمبر عام 1982م، بعد أن أسس مدرسة شاملة في فنون المسرح، تاركاً خبراته ومؤلفاته وترجماته المسرحية لتلاميذه ومحبيه، كما أنه أشرى المكتبة المسرحية والسينمائية بالعديد من الأعمال الرائعة، التي شهدت تاريخاً فنياً كبيراً لفنان موهوب بقيمة زكي طليمات.

مسيرة هندسية يمكن منحها

عنواناً حسياً

خطف بصري



التحدي الثاني

إن النحت في لبنان أهمية خاصة من جهة تحديد مسارات المادة الحجرية وعلوها، وتشكيلها هندسياً وفق الأبعاد المستقبلية التي تمنح الزمن لغة جامعة من حيث تحديث المتحوتة وجعلها قادرة على مخاطبة الأجيال من خلال شكلها الهندسي المرتبط بالطبيعة وتطور مادتها الحجرية، المحافظة على نوعية قابلة للترويض النحتي، والبقاء مدة من الزمن بالحفاظ على

اللبثاني يدرك القيمة التأملية إن ابتعدنا عن كلمة الصوفية العارقة بهندسة





the artist's work is a testament to his vision and his ability to create a world of his own. The sculpture is a masterpiece of modern art, and it is a pleasure to see it in a gallery setting. The artist's work is a testament to his vision and his ability to create a world of his own. The sculpture is a masterpiece of modern art, and it is a pleasure to see it in a gallery setting.

The artist's work is a testament to his vision and his ability to create a world of his own. The sculpture is a masterpiece of modern art, and it is a pleasure to see it in a gallery setting. The artist's work is a testament to his vision and his ability to create a world of his own. The sculpture is a masterpiece of modern art, and it is a pleasure to see it in a gallery setting.

The artist's work is a testament to his vision and his ability to create a world of his own. The sculpture is a masterpiece of modern art, and it is a pleasure to see it in a gallery setting. The artist's work is a testament to his vision and his ability to create a world of his own. The sculpture is a masterpiece of modern art, and it is a pleasure to see it in a gallery setting.

The artist's work is a testament to his vision and his ability to create a world of his own. The sculpture is a masterpiece of modern art, and it is a pleasure to see it in a gallery setting. The artist's work is a testament to his vision and his ability to create a world of his own. The sculpture is a masterpiece of modern art, and it is a pleasure to see it in a gallery setting.

The artist's work is a testament to his vision and his ability to create a world of his own. The sculpture is a masterpiece of modern art, and it is a pleasure to see it in a gallery setting. The artist's work is a testament to his vision and his ability to create a world of his own. The sculpture is a masterpiece of modern art, and it is a pleasure to see it in a gallery setting.





رسالة

الخليل

رعد العبد لله - القصيم

يحكى أن فتاة في أحد العصور أحبت الحياة حباً لا تشوبه شوائب، أحبت الحياة إجمالاً، أحبتها في أدق تفاصيلها. أحبت الأشجار والظلال والعيوم واحبال، تستشعر صوت الماء وحميف الأشجار، صديقة لشمس الصباح وسائمه العليقة ورقرفة العصافير، تنوق لمستصف الشهر حتى تحدث القمر وتحصي عدد نجوم السماء، تقدر المم، وتعشق الموسيقى، وتتلذذ بمطالغ القصائد حتى تنوء بين الأبيات وما وراء الرموز، قوية، لا تحشى بالله لومة لائم، ترى الكون من منظورها الخاص، ورؤيتها تنبأ من بات أفكارها وحسب، لا يعيفها حر الصيف ولا صقيع الشتاء، تنكف وكأن المناخ يستشيرها بما تشتهي لئلا ما ترغب وما تؤد، تمضي أيامها كسرب الحمام قاصدة ررفها لا يشبها تغير المكان ولا تدل الرمان، يمر الأشخاص من أمامها مرور الكرام حتى تكاد لا تسمهم، وهي التي

تستشعر كل شيء!

تمضي أيامها هادئة بين تفاصيلها، العذبة، مشرقة، متحددة، مليئة، هي خليط منحن سعيد متلؤل بألف لون ولون.

حتى أتى ذلك اليوم، حاملاً لها رساماً خميف الظل طيب الأثر، أو كما ظنت هي ذلك، عرض عليها أن تقف دقائق معدودة ليهديها ما يليق بجمالها وبريها كيف يراها الناس من منظور مختلف، استمالها وهي التي لم تخضع يوماً، استلطفته، حتى مضى ضارباً أبواب قلبها بأحاديثه دون هوادة، كأنها استشعرت قبلة الحياة على حبسها بقربه، وبوهلة، تدل الرمكان واختلفت عليها الأيام وتعيرت الأحوال، كل شيء يخضع لسلطة الحب فقط، لم يكن كأي عار، بل أطلقت عليه الفارس والسد والرفيق والمديق، أهدتها الحياة تحاربها الخاصة حتى تشرب

الشعور وتهيم بالتفاصيل كما اعتادت، إلى أن أذاقتها العلفم دون أن تحرك! في ليلة وضحاها اختفى وكأنه لم يكن، ذهبت لتطرق الأبواب التي اعتادت عليها دون مجيب، ظلت تنتظر على أمل أن يعود ولم يعد! خذلتها الحياة.. يا للحيبة!

تساءلت: ماذا بدر مني؟ لماذا أخطأت؟ ماذا فحمت حتى أجازي بالهجران والخذلان؟

ظلت تناجي الجوم، وتذهب قاصدة مفارق الطرق، تزور الأرقعة علها تلقى نصيص أمل يعيد إليها ما افتقدت، ورغم الألم ظلت تحمل حسن الذكرى، متعافلة عن مساوئ البهايات.

عندما هابت حبس طنت أنها لا تهون، وعندما هدرت حبس كانت بمأمن عن الخذلان، تعلمت

يا ترى كيف تُداوى الحراج، بعد الذي مضى؟

الأنساق الثقافية للأطوار الغنائية العراقية

لا أبالغ إذا قلت إن جميع مدن العالم لها سماتها
المشكلة والمنعكسة على سلوك الفرد بتفاصيلها العامة
والخاصة من حيث الرؤية المتبناة وطبيعة الأجواء
المتوائمة والمتفقة التي تقوم الإنسان وتصيره تبعاً
للأثر الذي يكتنه إليه، ليكون بهذه الصورة التي
الفناها وتمهيناً معها، ولو تتبعنا سير المدن الدافئة
التي تتخللها الانهار والمحملة بكثير من الشجر لوجدنا
أن ثمة علاقات ومزايا تعنى بالما حول تتسلل في أدق
الجزئيات المتعلقة بتكوين شخصها، وهذه حالة تراثية
غير قابلة للدحض تبعاً لحديثيات البنية النسقية المتصلة
وهاجس إنسانها.



ميثم الخزرجي العراق

وهنا نستطيع القول إن عنصر المكان من العناصر المهمة التي تسهم في ترميم الفرد وتربيته وفضا لمعطيات اعتبارية مهمة وإن حاول المكالم منها أو الاعتناق من ضرورتها قصداً أو من دونه ستظهر ارتساماته المتحدرة سواء كان في النسيانية التعامل من حيث اللهجة أو طريقة التصرف أو في تبنيه لمشروع جمالي يعنى بالأدب والفن والموسيقى، فالمكان له وقعه حال اكتشاف الفرد لنفسه ومن غير الممكن أن يستورد ذاتاً مغايرة عن واقعه وهو المشتق من هذا الواقع.

أشير هنا إلى فاعلية العدة الفغائية في هذه المدن ومدى حيازتها من لدن المتلقي ليصبح لها دعائم وركائز متعشمة ومتداخله بهموم الناس ومستقرة في هواجسهم، ربما هي لسان حالهم الذي يلخص أقدارهم في التعبير عن كم الحيف والعين ومراحل المخذ التي أصابتهم على مر الأزمنة، واقعاً، إن ثمة حملة من الأسئلة التي راودتني حال استماعي ومتابعتي لعدد ليس بالقليل من الأطوار الفغائية العراقية المصنرة لنا من مدن العراق كافة على اختلاف أعراقها وأنساقها الاجتماعية وتكوينها العربي، اتساءل في سري، لماذا ولد طور (الحمدادي) في محافظة ميسان وطور (الشطيب) في محافظه ذي قار أو طور (الحيادي) في محافظة واسط، هل ثمة عوامل أسهمت في خلق هذه الأطوار فضلاً عن رواجها على مدى القترات التي نشأت فيها وأتسقت مع مصائر أنائها وأصبحت هوية فنية مهمة تنعم بها هذه المدن. برأيي أن هناك عوامل عديدة اشتركت في ظهور هذه الأطوار، كان أولها هو الطبيعة المسترسلة غير المتكيفة التي اجتاحت قاعاً عموياً فطرياً دفعت لولادة هذا النوع من الفناء، فالمدن التي يحدها النهر والمفتتنه بالنبت والطلع تكون مؤثثة بمشغل متنوع له عوالمه المدهشة، إذ إن نزوع الحضارات وما وصلنا من إرث معرّي وفني على مر السنين جاءنا من الأرض اليانعة المخضرة مكونة لهذه المدن ذخيرة ومحصله جمالية مهمة، ما أعنيه أن هذه الأطوار كانت مؤرخة ومدونة مع بزوغ أرضها الأولى التي ولدت منها بملامحها الفنية وتزوجها فيما بعد لتتوالى عليها الريح وجرياء الماء وتزاحم اللهجات واتساقها بحقيقة الناس ومستحدثاتهم اليومية لتصل إلينا بهذه الحلة، وصار لها تأسيس وحاضنة ثقافية فنية لها ثوازم معينة عرقب من خلالها مكنتها من الثبات

وفرض إيفاعها النعمي الصرف، فمن المستحيل أن تكون هذه الأطوار وليدة الصدفة بل إنها أتت مركبة ومزدوجة كحال جميع المنون التي تبتعت خطى الإنسان وسارت معه والتزمت بطفه وواكب تطوره وانصهرت بجميع تمسكلاته الإنسانية والمحتمعية وقد مرت بمناخات متناوبة عديدة لها أثرها الماعل في الوصول إلى هذه الهيكلية، ومما لا شك فيه أن دلالة المساحة المنبسطة تعطي قدرة شاسعة لمضاء لصوت تعني الجملة الموسيقية والتي بدورها تنسق والحالة الشعورية التي صاحبت ولادة الطور العنائي وهنا تصبح عملية تلاقح صرف تأتلف بها الطبيعة بتوافقية شخوصها لتحشد عوامل عديدة تكمل وتعضد وهج الطور، وتطافرت عناصر أخرى في هذا المنحى منها عامل المبولية، وقد تجسّد هذا العامل على مسارين أولهما مدى فاعلية واستجابة الخامة الصوتية لثل هكذا أطوار مما أصبح هناك أمارة باللفظة شاركت بصورة كبيرة في إبراز حلاوة الطور وإبراز انزياحاته النغمية التي فتحت مشارب عديدة في كيمية استعطائه وتمكين مقدرته التي أتت من خلال مؤديها، ربما ثمة فعل وراثي خالص تناسل في هذه المدن ليكون أشبه بالعرف الذي التسمت به الكثير من المدن، فما وصل إلينا أن هناك قبائل معينة عرفت بنخامة الصوت وقدرتها العالية على إيصال الحملة العنائية بصورتها الصحيحة، كذلك الحال إلى أن هنالك قبائل أخرى امتازت بأصواتها الدافئة وجمالية التتعيم وهذه صفات لها خصوصيتها في تقرد الإنسان كحال السحنه وطول القامة ولون العيون ومزاجية الشخص نفسه والتي بنيت على إثرها الكثير من الأمور التي تعنى بطبيعة المجتمعات، المسار الآخر هو استجابة أدن المتلقي وانجذابها لدولة غنائية كهذه ليصبح لها مقبولية كبيرة في هذه المدن، وهذا لعمرى من أهم العناصر التي حفزت على ديمومة هذا النوع من الفناء واستمراره، الشيء المهم الذي علينا أن نعيه (إن أي فعل جمالي له خزائنه المستوحاة والمستحصلة من صورة المكان والمشتغل عليه فيما بعد إمعاناً لطروف إجرائية عديدة تصاحب هذا الفعل ليصدر لنا ويصبح هوية فنية تعرف من خلا له المدن فمن غير الممكن أن يكون طابع التأسيس لا يحتكم لسياقات لها أثرها وأثرها على مر العصور).

بين التعقيد والتبسيط



٤٥

البشري في هذه الحياة هو في أبسط أشكاله دائماً، وما هو سوى نتيجة تفاعل يتمحور حول القاعدة الدماغية ذاتها التي قد نطلق عليها هنا: (تبسيط المعقد). وإذا ما نظرنا إلى كل شيء من حولنا في وقتنا الحالي من أنماط، وتطبيقات، ووسائل، وأدوات، والعديد مما يمكن النظر إليه، التي تنتمي لمجالات مختلفة عديدة، كالتجاري والمعرفي والاجتماعي، وأخرى غيرها، لوجدنا أنها في الأساس تحمل شروط القاعدة ذاتها بين التعقيد والتبسيط، وما هي في العمق إلا عبارة عن حاجة إنسانية قد تم تلبيتها بكيفية أكثر سهولة مما هي عليه. وفي هذا السياق فإن ثمة العديد من الأمثلة التي يمكن الاستعانة بها من أجل تعزيز

بالإضافة إلى الظواهر المحيطة به، من خلال خلق مقابل لها أكثر تنظيماً واتساقاً حسب اعتبارات الوعي المرحلي الخاص بكل فترة تاريخية، وليست الثقافات، والنظم الاجتماعية، والمعتقدات، وغيرها التي ما تزال حتى وقتنا هذا، علاوة على ما وصلت إليه العلوم من حقائق، إلا محصلة (غير نهائية)، لجميع المحاولات السابقة التي كان مصدرها العقل البشري في إدارة كل ما هو معقد من حوله، وإيجاد صيغة ما منه تكون مبسطة ومجدية بالوقت عينه. كل شيء ينبغي أن يكون في أبسط أشكاله، لكن يجب ألا يكون أبسط مما هو عليه، كما يقول العالم (آينشتاين). وربما قد نستطيع القول: إن كل ما أنتجه العقل

على مر العصور، كان العقل البشري علامة فارقة في كل المنعطفات التي شهدتها البشري، ولم يكف عن العمل على وضع الحل تلو الآخر، عندما يتعامل مع كل ما هو معقد -بالنسبة إليه- بترجمته إلى صورة أبسط مما هو عليه، بالإمكان التفاعل معها، لتعود بالنهاية على الإنسان بالمنفعة سواء المادية أو المعنوية، وبالتالي مواصلة عملية البقاء والتطور.

رصيد هائل من الإرث البشري، والتجارب المتعددة والمتنوعة التي قد تراكمت منذ آلاف السنين وإلى يومنا هذا، كانت نتيجة لأسلوب التفكير الفريد للعقل البشري في مواجهة الواقع المعقد، وعدم فهم الكثير من المسائل الشائكة ابتداءً من النفس،



ذلك. فقط، لنأخذ أي مشروع تجاري، أو إحدى الخدمات، أو المنتجات من حولنا، ونتفقد المُحرّك المُركّز عليه، وما الذي جعل منه مشروعاً أو خدمة، أو منتجاً يُقبل عليه الآخرون، عندها سوف نجد -بلا شك- أن قاعدة (تبسيط المُعقّد) التي يتبعها العقل البشري مع كل ما هو محيط به، حاضرة وهي أرضية مشتركة طوال الوقت لجميع الأفكار ليس في المجال التجاري فحسب، بل في غيره من المجالات الأخرى أيضاً.

بمعنى أننا لو نظرنا إلى مسألة الأكل -على سبيل المثال لا الحصر- وما الذي طرأ عليها بين التعقيد والتبسيط، لأمكننا ملاحظة الكثير من التحولات في هذا الصدد فبدل أن يكون احتياج الإنسان للأكل قضية معقدة بسبب السفر أو العمل أو حتى الملل والكسل أو لأي سبب كان، فقد تمت تسوية ذلك وفق شروط القاعدة الدماغية عينها، وأصبح الأكل مشروعاً وخدمة ومنتجاً يتم تقديمه في كل مكان، كما أنه يتم توصيله إلى أي مكان، ولم يُعدْ همّاً يُذكر تحت أي سبب ما.

وعلى قرار ذلك، تخيل صعوبة أن يكون لكل مُنتج في الأسواق المركزية (السوبر ماركت) مكان منفصل يُباع فيه، ولم تُضم تحت سقف واحد كبديل سهل عن تشتتها! ماذا سيكون عليه الحال دون هذه الفكرة التي بالارتهاان إلى شروط التبسيط، اختصرت الكثير من الوقت والجهد.

بهذه الطريقة يتم تحويل الاحتياج إلى منتجات وخدمات ومشاريع تجارية، عبر الاختصار والتنظيم كما يقول جون مايدا، وقسّ على ذلك غيرها من الأفكار التجارية التي جميعها قد حققت وراعت شروط التبسيط الذي ينشده الطلب عموماً.

إضافة إلى المجال التجاري، وليس بعيداً تماماً عن التداخل معه، فإن بالإمكان تقديم أمثلة أخرى من شأنها تدعيم طريقة البشرية في مواجهة المُعقّد، ومحاولة تبسيطه على الدوام، وهنا لا أجد بُدّاً من ذكر وسائل التواصل الاجتماعي، التي هي بكل تأكيد غير مستثناة من تلك القاعدة، وإلى جانب أنها قد حققت سهولة التواصل مع العالم الذي كان أمراً معقداً في السابق، فإنها أيضاً قد استجابت لمتطلبات روادها المنتفعين منها المُعقدة على اختلافها، فمن كان سابقاً يبحث بصعوبة عن الفكاهة، أو المعلومة، أو فهم بعض الأمور اليومية السريعة، أو حتى من كان لديه رغبة صعبة المثال سابقاً في مراقبة الآخرين، فقد وجدوا جميعهم ضالتهم في هذه الوسائل الحديثة التي لديها من المرونة ما يُمكنها من استيعاب كل ذلك وأكثر، وتلبية كل يسر وسهولة، وهو ما يُفسر الإقبال الكبير والمتزايد عليها.

كما أنه لا يمكن الحديث عن شروط التعقيد والتبسيط دون الإشارة إلى مسألة النفس البشرية، وهي الأكثر تعقيداً بلا منازع، ولأنها كذلك فإننا نجد منذ القدم محاولات

مختلفة في هذا الاتجاه على شكل فلسفات، وأفكار، وثقافات، ليس بالضرورة أنها كانت صحيحة، لكنّها على أية حال كانت جهوداً في مسار معالجة أمر معقّد، إما بالتبسيط أو التفسير، هذا فضلاً على أننا نحظى اليوم بالعديد من التخصصات والتخصصين في تنمية الذات، أو علم النفس، وغيرها من المجالات التي تهتم بالنفس البشرية وتدرّسها، مما يجعلها مطلباً للكثيرين الذين مهما اختلفت دوافعهم وأسبابهم إلا أنها تتفق دائماً في جانب الانتفاع من قدرة هذه المجالات على التبسيط.

ذلك ما لخصته مشاركة أحد رواد وسائل التواصل الاجتماعي، حيث كتب في صفحته أمام الجميع: بصراحة أنا بحاجة إلى أحد ما يفهمني، وبعد ذلك يشرح لي ما الذي أريده بالضبط، هكذا أضح بكلمة وضوح عن رغبته في تبسيط المسألة المُعقدة عليه، لاحقاً عما بإمكانه محاولة شرح نفسه لنفسه.

إن النتيجة التي يمكن استخلاصها من كل ذلك هي أن الإنسان -على الأرجح- لديه نزوع فطري متأصل للتبسيط، وبالمقابل فإنه وُجد في واقع معقّد، وعالم يفوق طاقاته، وهذا ربما ما يُشكّل مصدر قلق ومضرة له، بينما يمنحه التبسيط الاطمئنان والمنفعة اللازمين، وفي غضون ذلك، فإن الإنسان لطالما ابتكر نسخة من العالم أكثر خصوصية وملاءمة له.

بين حلم والحلم



بالرائدات كي يُعجب الآخرون بمظهري، لأنني عموماً أحب أن أظهر على طبيعتي وكما أنا دون مُجملاتٍ لن تضيف لي شيئاً. كثيراً ما أغوص بأحلامي التي أتقدم من أجلها بالعمل لذلك أنا مغرمة بذاتي ومظهري ويكل حلم عملت من أجله وأجزته بشغف، فأنا لا أهوى سوى العزلة لأنني مغرمة بحواري مع ذاتي وتأملي لحجرتي ذات الصبغة القديمة، وسريري وكُرسيي الخشبيين، وأستمتع بألوان لباسي داخل خزانتي الخشبية وناهدتي التي تعطيها من الخارج أسوار حديدية صدئة، مغرمة بمكتبتي ورفوفها الخشبية المديبة التي تؤلم أطراف أصابعي في كل مرة أتّي لألتقط منها كتاباً، لذلك كونوا كما أنتم لا تصنعوا ولا تكونوا أشخاصاً لا يشبهونكم، لأنكم لن تستطيعوا أن تعيشوا أحلامكم وتهذبوا طيلة يومكم باللهو دون حلم يشبهكم ويطلب منكم إنجازاً، وأخيراً بالتأكيد راودكم الفضول لمعرفة عمري والبعض منكم ربما ظن بأنني كبيرة بالسن، أو ربما تخيل أنني بعمر ضعف عمري، لذلك سأخبركم أنني في الحقيقة فتاة لم تبلغ العشرين بعد وتعيش فقط بين حلم وإنجاز.

بعد يوم مليء بالإنجازات وساعات التعب أجدني قد استلقيت على ظهري فوق سريري الخشبي، شاعرةً بألمٍ في جسدي النحيل جرّاء يومي الشاق. حينها أضع يدي الصغيرتين خلف رأسي قبل أن أتساءل: لم أنا متوقّعة على ذاتي ولا أحب سوى قلبي الرصاص ودفتري الأسود، ولا أتلدّذ إلا بيومي المليء بالإنجاز؟ يومي الذي لا أشعر أنه كافٍ لكل ما أريد تحقيقه ولو لم يكن لجسدي حق علي أن أريحه لتابعَت العمل حتى آخر رمق، ولكنني حينها أدركت بأنني مختلفة عن قريباتي، حيث لا أهوى مثلهن الخروج لغير دواعي العمل، كما لا أهوى الحديث دون فائدة طالما الشررة المجانية تؤلم رأسي، لذا فمن الطبيعي أن أكون ملهمة لصمتي حين لا أتكلم إلا لمائدة، وعليه فأنا أيضاً لا أهوى الجلوس في المقاهي وتحسس الضجيج، أما الموسيقى فتجملني لا أركّز أثناء حوارٍ مع الآخر، وهذا ما لا يحدث أثناء ممارستي الرياضة التي أشعر من خلالها أن حواسي كلها متيقظة وقادرة على التفاعل مع محيطي. أمّا اللباس الذي يليق بي فهو اللباس الواسع يسعهم المتواضع، إذ لا أكرث



حياة للمرء وهو يعيشها دونما هدف يرسم له
غايته ورسائله وسبيله ليحقق معنى وجوده
كما أراد الله؟

وأني طعم يتذوقه الإنسان لكيانه وهو يرى
وجهه بلا ملامح، بلا عنوان؟

الإنسان بدون خرائط لا قيمة له ولا
خصوصية ولا هوية... وهو لا يعدو أن يكون
رقماً باهت اللون بين الأرقام، لكنه حين يمضي
وهو يحمل معه فكره وإيمانه والتزامه، يحمل
معه معنى سعادته ومفتاح نجاحه.

لذلك كله.. ومهما كانت الضغوطات
قوية وشديدة الوطأة التزم لنفسك المسار،
ولقلبك نبضه الخاص، ولعقلك فكره المتقدم،
ولشخصك الانتماء.

فهما تشابهت الأسماء والأشكال.. تميز عن
غيرك، وكن أنت.. فقط.

صراع معاصر

لا أدري هل يبدو طبيعياً وواضحاً ذلك التغير
في ملامح الناس؟

تجد أكثرهم إشراقاً وإبتساماً وكأنه قد أخفى
شيئاً بين تلك الضحكات، قد يكون حزناً
عميقاً، أو انشاداً يومياً غدا سمة الحياة
المتسارعة، أو إعلاناً لوقوعه فريسة القلق
المعاصر؟

لا أملك قطعاً جواباً نهائياً، ولكنني أتمسك هذا
الأمر بكلتا يدي.

وأكد أزعج جازماً أن كل ما يشهده العالم
اليوم من متغيرات، وصراعات، وتقلبات، لا
يمر هكذا دون انعكاس على حياة الناس، أبداً.
حتى وهم لا يشعرون على وجه الوضوح
حقيقة ما أقول، لكن تصرفاتهم وأشكالهم

إنسان.. بلا خرائط.. بلا ملامح!
كم يهتم الإنسان بالتححرر من كل شيء،
معتقداً أن في ذلك خلاصه!

يحدث هذا بشكل متكرر، وفي وقت تصفط
الحياة المعاصرة على الجميع لتجعلهم أكثر
تمرداً على الواقع، والقناعات، والمفاهيم،
وتسير بهم قسراً إلى دروب متشابهة في اللبس
والأكل، والتفكير، والاتجاه.

العالم، المجتمع، الدول، الإنسان ذاته، بلا
خرائط، بلا ملامح، هكذا يريدونه، وهو
مضمون مختلف المشاريع التي تطرح اليوم
لتنزع الجميع من جذوره، ولتجعل الواحد
منهم يسير في طريقه دون أن يعرف مبتدأه
ومنتهاه، متحرراً كما يظن طليقاً لا تحده
حدود، ولا يوقفه حاجز مهما كان!

ولو نظرنا في الضخ الإعلامي اليومي،
وبمختلف الصور والوسائل، لوجدنا أن ذلك
هو المغزى والرسالة، تقدم للصغير والكبير
على حد سواء، حتى تجعلهم في أحيان كثيرة
وبالإكراه المغري لرفض أي التزام أو انتماء!
فهل يتحرر المرء هكذا فعلاً؟

الحقيقة أنه مهما ظهرت القواعد والأنظمة
والمعتقدات بشكل القيود التي تحد من حركة
الإنسان، فإن الأصيل والنافع منها على
العكس من ذلك، يمنحك أجنحة الانطلاق،
ويجعلك تملك زمام القوة الحقيقية، فالروح
تحلق مع الإيمان، والأرض تبتهج بتطويق
النظام، والإنسان يسعد بالتمايز لا التشابه،
لأنها الفطرة، ولأننا هكذا خلقنا الله جل في
علاه.

والحصيلة لمن سار في هذه الدروب واستجاب
مريرة، وفاقة لعنى الوجود والحياة، فأني

وسلوحياتهم بالتالي كلها تنبئ عن ذلك.
شخص فطوره اليومي نشرة أخبار مدعاة
للكآبة، وغداؤه تشييع حبيب، وسهرته معركة
من الآراء المتناقضة المتضاربة! ماذا عسانا أن
نتصور تأثير كل ذلك عليه؟

وأخريدق القلق على مصيره الباب كل لحظة،
وثالث يفترس هموم المعيشة لتكون بساطه،
فحاله كحال الاستجير من الرمضاء بالنار!
لقد بات الصراع المعاصر ظاهرة لا يمكن
تجاهلها، وهي تلقي بظلالها الثقيل لتزيد
من شقاء الناس، فضلاً عن كونها ترسم
للمجتمعات أخابيد من الأزمات المتعاقبة والتي
يستلزم علاجها الكثير من الوقت والجهد.

فهل نعي هذا الوباء الخفي؟
وهل نستعد لعلاج تراكماته؟
بل.. هل نسعى لتوفير الحصانة منه حماية
لستقبلنا المنظور والمتنظر؟

شكيك الصورة من منظور الحواس



المعيار مع التفسير.

الأسماء التي استشهد بها في كتابه جاءت من أزمنة وأمكنة مختلفة بدءاً من امرئ القيس إلى المتنبي وشكسبير وهيلدرلن ودانتي ويوتشي وأحمد شوقي والجواهري، وانتهاءً بيوسف إدريس.

يعتقد المؤلف أن مصطلح المنظورية والحواس في تفسير النص ظهر في عصر النهضة، وفي الفنون التشكيلية الأوروبية تحديداً، ولا سيما الإيطالية، فهو لم يوضع موضع التطبيق من قبل، ولأنه أرض بكر، فلا بد من معالجته بحذر، وفعلاً كانت معالجته تسير بثبات وسيطرة على المسك بأداته المعيارية، وبالتالي فإن أهمية الكتاب تأتي من هذه الجدة، والقراءة التي فتحت لنا آفاقاً أخرى في تفسير النص الأدبي، فنيازي يؤكد أن المنظورية انتقلت من الرسم إلى عدسة التصوير في الكاميرا السينمائية، إلا أنها لم تدخل في المصطلحات النقدية.

ينقل لنا تعريفاً للرسم المنظوري: (فن رسم الأشياء بطريقة تحدث في النفس عين الانطباع من حيث الأبعاد السببية والحجم إلخ) الذي تحدثه هي ذاتها حين ينظر إليها من نقطة معينة)

بالانتقال إلى مواضع التطبيق يرى نيازي أن امرئ القيس في قوله: (قنا نلك...) لا يخاطب خليليه بالتفسير التقليدي للنص، بل يرى أن شخصية امرئ القيس انشطرت نصفين، من هول مارأي، فالشاعر يعبر عن هذه الحالة من خلال الفعل حواسه بالمكان الذي أصبح موطناً للذكريات والحنين.

ومع المتنبي يرى أن زاوية النظر في قصيدته جاءت من أسفل إلى أعلى من خلال وصف قلعة (الحدث الحمراء)، أما بالنسبة لقلعة (دنسينال) في مسرحية (مكبث) فزاوية النظر

من الداخل، فهي عكس نظرة المتنبي الخارجية، ويرى أن شكسبير والمتنبي أكبر شاعرين غريزيين حيث يسكب الشاعر عواطفه إلى إحدى حواسه الخمس.

وهكذا يدخل نيازي في مقارنات صورية من حيث وقوف الشاعر على المكان وزاوية نظره ليُفسّر حضور الألوان والأشكال من حيث البعد، والقرب، وحركة الرؤية تدريجياً، أو خطفاً.

وفي مسرحية (هاملت) يتحدث عن حاسة الشم وكيف بلغت أقصى تعقيداتها وتحولت لأداة تعذيب في المسرحية؟

ويرى أن (رامبو) يعمد إلى تدمير الحواس أي إلى مزجها أو صهرها جميعاً، فتظهر لنا صورة شعرية متواشجة مؤثرة وكثيفة.

وفي سورة التكويد يستبعد تفسير قوله تعالى: (وإذا العشار عُطِّلَتْ) بالنسبة للحوامل استناداً إلى منطق الحواس وحركة النظر إلى الأعلى حيث بدأت السورة بالشمس والنجوم والجبال، فمن المنطوق أن يكون تفسير العشار بالسحاب لأن حركة النظر ما زالت في الأعلى.

الشواهد والفاصل كثيرة، وتكس ما يشدك في الكتاب الموازنات التي لا تخلو من إدهاش، ومعة، والقدرة في تفعيل الحواس ليصل بك إلى كشف جديد.

هذا الذي أسماه نيازي بالمنظورية لم يكن منهجاً جديداً، وإنما أداة تمت استعارتها من فنون أخرى لتجرب إعادة قراءة الصورة في العمل الأدبي كما تظهر للأديب من حيث نسبة القرب والبعد والداخل والخارج والأسفل والأعلى، فبعد أن كانت الصورة في المتمازج الأخرى تكتشفها من منظور فني، أصبحت هنا تتحلل لنا من خلال حاسة معينة تقوم على تشكيلها من بُعد معين، وبالتالي فإن التفسير سيكون جديداً على القارئ.



كيف تلعب حواس الأديب في كتابة النص؟ ومن أي مكان ينظر إلى الأشياء؟ وبالتالي كيف نفهم النص من خلال هذه المنظورية؟

أسئلة يثيرها كتاب: (المنظورية والحواس في تفسير النص) للشاعر العراقي صلاح نيازي، ويحاول أن يجيب عنها من خلال نصوص شعرية عربية واجنبية.

الكتاب يقع في (126) صفحة، صدر عام 2017م عن دار المدى، وهو في الأصل مقالات كتبت في أوقات متباعدة، ولكنها تحمل رؤية نقدية واحدة، لذلك عمد نيازي أن يجمعها في كتاب.

يمارس نيازي قراءته للشعر بتطبيق معيار الحواس في توضيح الصورة الأدبية في نصوص عربية، وأخرى مترجمة للعربية، ولم يكتف بالشعر فقد انتقل بالتطبيق إلى نصوص ملحمية ومسرحية وقصصية، حتى أنه وقع على سورة التكويد. ليكشف لنا قيمة هذا المعيار في كيفية تكون الصورة الأدبية وانسجام هذا

جهد الفشل للفشل لقد عثرنا على النجاح



الذي يقربه علماء التربية، منها البرامج المقدمة وقدرة تكيف دكاء الطفل بها، فأغلب البرامج لا تقوم على أساس دراسي لمستوى ذكاء الطفل، منها طريقة إلقاء الدروس تختلف من أستاذ إلى آخر، الجوائز داخل القسم، النظام المدرسي والمتابعة الميدانية للمؤسسة، كثافة البرامج، بالإضافة إلى العوامل الاجتماعية والأسرية ودور الوالدين في قيادة أبنائهم، تأثير الاقتراض على أدهان الطلاب، والكثير من الأسباب المتشابهة، منها النفسية؛ التلاميذ ومدى تقبلهم للعملية التعليمية والطريقة المتبعة في الامتحانات وطريقة تقييمها. لا أريد أن أيرر فشلك أيها القارئ بل أحاول أن أجعلك تفهم من حالة الإحباط الذي انتابك حتى تتمكن من الوصول إلى النجاح. راجع نقاط ضعفك وحاول أن تعمل عليها لتحقيق التفوق. يمكنك فعل ذلك حقاً.

طبعاً هذا في زمن الحب العفيمه اليوم قصص الحب مثل أزوار الهاتفه يمكنك التنقل من زر إلى آخر إلى أن تجد الزر المناسب؟ في قصص الحب عليك أن تنتظر إلى الجانب السلبي في الشخصية، إلى كمية الألم الذي سببه لك الطرف الآخر. وأن تشعر بمحبة نفسك أن تحب نفسك موضوع في غاية الأهمية من أجل بنية نفسية قوية وسليمة، فلا تنتظر من آخر أن يمتدحك أو يحبك حتى تشعر بكونك نفسك. أن تسعى لتحقيق هدفك وأن لا يكون في اختيار العريس طبعاً. في علم النفس من يتجاوز الفشلين (العاطفي، الدراسي) فإنه يستمتع بنية نفسية سليمة ويمكنه مواجهة صعاب الحياة. حين يأتيك النجاح ستكون في كامل قواك النفسية القوية وستشعر بطعم النجاح بطريقة رهيبه. إذاً لا تحزن إن كانت تجارب الحياة احتارتك ليكون الفشل أول الطرق في حياتك، وعوض الله سدهشك، فقط تجر وأصلب وتوكل وتذكر قول ألبرت إنشتاين الذي مر بالفشل في شهادته العليا سبع مرات متتالية ثم أصبح عالماً يعيش بيننا، يقول: (كل إنسان هو عبقري بشكل أو بآخر، المشكلة أننا نحكم على الجميع بمقياس واحد، مثلاً لو قيمنا السمكة من خلال مهاراتها في تسلق الشجر، ستظن كل حياتها أنها غبية). الفشل الدراسي يقف خلفه عدة أسباب لو قمنا بإحصائها ستجد نفسك أول الأسباب عكس الفشل العاطفي القائم على القبول من لطرف الآخر وهذا القبول يدخل فيه عدة مقاربات، ربما سأوضح بعض عناصر الفشل الدراسي

لقد مررت بالفشل لقد أصبح لدي مناعة ضده، الآن سأستقبل النجاح، وأنت يا من نجحت، جهز نفسك للفشل، ناكدا أنه شعور مر لا يطاق. الحياة عجلة تدور فيها ونهر بكل ما فيها فلا تتعثر. الفشل محرك جيد للإرادة، طبعاً لمن يستطيع تحاوزه، هناك عدة أنواع من الفشل وأصعبها الفشل الدراسي والفشل العاطفي. مرور شخص ناجح بهذه المرحلة يوئد لديه شعور الفرص الذي يخرج على شكل حالات نفسية، مثل البكاء والإغماء وهناك من يتعرض للجلطة أو إلى هبوط السكر أو ارتفاعه. كمن يتعود على حياة ذات مستوى عال أو يكون غنياً، وفي لحظة يفقد كل شيء، طبعاً هذه الصدمة لها انعكاساتها، النفسية والجسدية، وحتى الاجتماعية. المجتمع غالباً ينقلب على الفاشل، وينظر له نظرة احتقار، يمجّد الناجح ويدعمه وهذا ما يخلق خوفاً في العمق النفسي للفاشل ويحدث اضطراباً لأنه في ورطة بين ما يريد وما يتلقاه وما يعكس عليه صارع يبدو بسيطاً، لكنه عيب جداً. يمكنك تجاوزه باتباع عدة سبل: منها تقبله رغم مرارته، تقبله ثم اعرض على نفسك تحليلاً منطقياً له، سيتفاعل معك عقلك وستشعر بنوع من الراحة، يمكنك وضع خطة طوارئ لتجاوزه، طبعاً هذا سيحسن روحك بقوة غير طبيعية ولكن ستفقد هذه الخطة إن لم تدعمها بالتوكل على الله ووضع برنامج منظم للخروج من الفشل. في الأمور العاطفية تتشابهك العواطف بين الرفض والحيرة والشعور بالقص وعدم تقدير الذات، وهناك من يلجأ إلى الانتحار،

احتاج إلى اتساع

كي أكون أكثر صدقاً وإيضاحاً...
أعتقد أنني سأشعر بارتياح حقيقي عندما
أخرج عن حدود ذاتي، ولكن...
كيف يمكنني ذلك؟ كيف يمكنني التأكد
بأنني أسير بالطريق السليم؟
هناك جوهر حقيقي تتلألأ بداخلي تعكس
لي صفاء الحياة...
تغمرنني في اتساع مجمل بالألوان المريحة...
تأخذني إلى العالم المضيء...
أرى بعيني كل مرغوب...
أرى لافتة شاهقة لسابع سماء... لا يوجد
ممنوع...
والمريح في الأمر أن هذا الجوهر نابع من
القلب، مُعْتَق بالأصول والعقائد،

ومُزِين بالعادات السامية والتقاليد
الأصيلة.
هي فكرة بسيطة جداً... لا تحتاج إلى
إيضاح وتمصيل...
تحرر من كل ممنوع قد يُخيف ملامحك...
فانطلق من مكانك ومقامك... من مبادئك
السامية...
سننضأ لك طريقك...
ستكون هناك رحلة يومية جديدة... تأخذك
إلى كل مكان...
سيكون سفرُك سهلاً الوصول... سريعاً
ومحاطاً بالبساتين...
سنصل إلى الإدراك الخلاب...
سنعيش فوق عالم الأفكار والمشاعر...

ستدقق همومك أرضاً...
ابتعد عن الإيذاء... وخذ خبزاً من
القضاء...
أنت تعلم... أن جوهرك يحتاج إلى ترفيه
وتنقيه...
أنت تعلم أنه عامل طبيعي مرن يحتاج إلى
الاتساع
أرجوك... لا تأخذله...
همسة لكل الجواهر...
زينوها بقواعد الالتزام... دامت مُحكمة
بالعالم العقلي...
فالعوالم خلقت لتتسع وتستقر فيها حقيقة
الجوهر الأصلي...
وبعدها طيروا بظهر...

التوأمان: الريادة في الوعي بالآخر



من مقاصدها ألبتة الإغراء بجفاء العلوم والفنون التي قد ضربت فيها (أوروبا) أخيراً بسهم واخر.

لا. لا. لا. لا يتسربن ذلك إلى ذهن غبي لا يتدبر... فهذه قد كانت منا ولنا، فيجب إذاً أن نسعى سعياً حثيثاً متواصلاً لاقتناصها منهم ورثها إلى مهدها الأول. ولكن بديانك الأسلوب القويم المدمج بمدنيتنا، السائر على مقتضى تقاليدنا نحن).

ثلاث لاءات ناهية، وثون مضعفة، ووصم بالغباء لمن يعمهم من حديثه تحريضاً على العداوة أو العنف تجاه الآخر، وتأكد على الأسلوب المتمدن الموضوعي الحضاري، الذي يتأسس على قيم الدين والوطنية. لقد صاغ عبدالقدوس وعياً مبكراً عميقاً بمسألة الذات والآخر في هذه المقدمة التي تعد عتبة نصية مهمة جداً، ونصاً موازياً يرفد دلالات النص الأصلي، ولا يقل في الأهمية عنه.

لقد حظيت (التوأمان) بدراسات عديدة رأت لها فضل السبق التاريخي، ووسمتها بالتقليدية ورفض الآخر، لكنني أرى أن هذا حكم متعجل غير دقيق، إذ شكلت (التوأمان) - في نظري - بذرة الموقف التأسيسي للذات الروائية السعودية تجاه الآخر، الذي امتد أثره إلى الأعمال الروائية التي صدرت بعده كرواية (الثعلب) ورواية (فكرة) الصادرتين عام 1948م، ثم رواية (ثمن التضحية) الصادرة عام 1959م، وهو موقف لم يكن سلبياً تماماً كما شاع عند معظم الدارسين؛ بل ظهر موقف الذات في (التوأمان) محايداً ومعترفاً بالآخر، داعياً إلى التواصل معه وأخذ ما لديه من الإيجابيات ورفض ما لديه من السلبيات مع الحفاظ على المكونات الهويةانية للذات المحلية. وفق أسلوب متمدن متسامح قويم، بعيد عن التطرف في الإلقاء والإقصاء أو في التماهي والتذويب.

تحليل الشكل. وطالما استمرت مناقشات الرواية تؤكد على موضوعها، ومحتواها، متجاهلة قضايا الشكل التي كانت حينذاك مهمة في النقد وعلم الجمال.

لربما سماها عبدالقدوس روايةً تعلمه أن الرواية في ذلك الوقت لم تكن تحمل بشكلها العني قدر عنايتها بالموضوعات والقضايا التي يعالجها والأدوار التي تضطلع بها في مجتمعاتها وثقافتها. لقد كانت (التوأمان) فعلاً ثقافياً تنويرياً، مخالفاً لفهم التقليدية المنطقية السائدة، إذ كانت تتفياً الإصلاح الاجتماعي، وتدعو إلى وحدة الهوية السعودية الداخلية، وتعزيز الانتماء الوطني، ونيل الولاءات القبلية والصلات القرابية أو المناطقية أو الجهوية، وصياغتها ذاتاً واحدة في مواجهة الآخر الخارجي الذي يحوم حول الجزيرة العربية وحول العالم كله، محتلاً أو غزياً ومستعمراً بالعسكرون بالافكار، وهنا يكمن وعي المثقف وجرأته في أداء رسالته.

لقد كان عبدالقدوس الأنصاري حدثاً في مقدمته أكثر منه في روايته، إذ وردت في مقدمته إشارات عديدة تعزز وعيه المبكر بالهوية وبالآخر، حيث بدا واعياً بضرورة تعزيز الهوية الوطنية وخطر الفكر الاستعماري وأدواته، إذ يقول: (ويدهي أن الفتح الأوروبي إنما اعتمد في توسعه وانتشاره على سلاحين: الدعاية القلمية والالات الجهنمية). موضحاً أن الروايات المنسلخة من الأخلاق تأتي ضمن السلاح الأول. وفي سعيه للإصلاح نجده يتوسل بجنس أدبي حديثي غربي، بهدف (مقاومة تيار الفساد من نفس طريقه ...) كالتحرير في بعض الأحيان على الأسلوب الروائي) - كما قال.

ومما يدل أخيراً على وعيه وإدراكه الشمولي لمسألة الآخر الغربي؛ قوله عن روايته: (وليس

حملت الرواية العربية بعدد من النصوص التي عالجت موضوع العلاقة مع الغرب، فمنذ بواكير أعمالها اتجه فرع أساسي من الرواية العربية نحو التعااطي الحضري مع ما سماه جورج طرابيشي إشكالية الأنثروبولوجيا الحضارية، أي إشكالية العلاقات ما بين (الشرق) و(الغرب) - حسب تسمية أكثر كلاسيكية. وعلى الموال ذاته ولدت الرواية السعودية متلفتة إلى آخرها الحضاري، ابتداءً بصدور أول رواية سعودية وهي رواية (التوأمان) لعبدالقدوس الأنصاري عام 1930م، مع بدايات التحولات الكبرى للمجتمع السعودي وثقافته ومؤسساته إبان توحيد الدولة، وما رافقها من بوارد الفتح ثقافياً واقتصادياً وحضاري. بعث على الحذر والتوجس لدى فئة غير قليلة من المثقفين الرواد من مخبة ذلك الانفتاح. وكان ذلك رد فعل مبرراً في بلاد تعلن الإسلام شريعة لها ودستوراً، ويغلب على مجتمعها المحافظة والتمسك بالتقاليد.

لا يمكن إغفال الدلالة الثقافية الجلية في تأليف عبدالقدوس الأنصاري رواية (التوأمان)، إذ كتبها وهو يعي تماماً أبعاد المخامرة التي يرتكبها بإيجاد رواية من ذلك العدم الأجناسي في محيط الجزيرة العربية كافة، وفي المحيط العربي إلى حد ما. ورغم وعيه بضعف أدواته السردية التي لن تسعفه في كتابة عمل يستحق أن يسمى رواية؛ أصر على تجنيسها بأن كتب على غلافها الخارجي وفي مقدمتها (أول رواية صدرت بالبحران)، واضعاً إياها ضمن جنس الرواية، مع سابق الإصرار والوعي بما يفعل. وكأنه كان يعلم - وهو متقف واسع الاطلاع - أن أوائل نقاد الرواية في أمريكا وأوروبا أخذوا يؤكدون - حسب والاس مارتن - على أهمية النوع الأدبي (الرواية) في زمن كانت فيه دعاوى الجدارة الأدبية مبنية على

الكتاب: إدوارد سعيد أملكن الفكر

المؤلف: تيموثي بريان

ترجمة: د. محمد عصفور

الناشر: عالم المعرفة الكتاب رقم 492، الكويت، مارس 2022م

شغلت كتابات سعيد طيفاً فكرياً واسعاً جعلته يتموق في اهتماماته المعرفية على معظم المثقفين الأمريكيين الذين أصابوا شهرة عريضة لدى عامة الناس، سواء أكانوا أمريكيين أم سواهم خلال النصف الثاني من القرن العشرين. ومع أنه عمل أستاذاً للأدب في جامعة كولومبيا معظم حياته، فقد تناولت كتاباته الموسيقى والفن والتاريخ والسياسة.. وهذا ما جعل منه شخصية إشكالية في المشهد العام؛ فقد رفعت تيارات اليسار السياسي والأدبي إلى مستوى النجم السينمائي، واحتفت به أيما احتفاء، أما اليمين السياسي فقد واجهه بحملات عناء، وبخاصة بعد أن أفصح عن رؤاه بشأن الكولونيالية الغربية في كتابه الأشهر عن الاستشراق (نُشرت طبعته الأولى عام 1978). يستفيض بريان في سيرته الجديدة لسعيد في بيان تماصيل هذه الحثيات السياسية والأدبية.



الكتاب: الطريق نحو مكان ما

المؤلف: ديفيد غودهارت

المترجم: رضوان زيادة

الناشر: مؤمنون بلا حدود، بيروت، 2021

لا يمكن اعتبار خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي وانتخاب دونالد ترامب -وهما أكبر عمليتي اقتراع احتجاجي- أنهما تمثلان مولد عصر سيادة الشعبوية بل شيخوختها. لقد شكلت الأحداث الأخيرة الدافع الرئيس لتأليف هذا الكتاب، فهو محاولة لتقديم نقد أوسع للبرالية المعاصرة من صميم الرؤية الراديكالية. لقد تأثر هذا الكتاب بالفكر الليبرالي إلا أنه لم يستخدم كلمة (ما بعد الليبرالية) في الكتاب على الإطلاق، حيث أنها كلمة شديدة الإبهام ومفتوحة على حدوث لبس في المعنى المقصود. من غير الواضح أن يتم الإطاحة بالديمقراطية الليبرالية، حتى في الولايات المتحدة الأمريكية؛ فالوفاق والنظام المدني عادات راسخة، وستواصل الأغلبية الساحقة نظرها إلى أمريكا على أنها أرض متعددة الأعراق. على حين ستحافظ السياسة البريطانية إلى حد كبير على كونها إما تكنوقراطية أو محكومة بأولويات اليمين واليسار، كالانشغال مثلاً بإيجاد الطريقة المثلى للربط بين السوق والدولة في عمليات الإنفاق على البنية التحتية، أو إيجاد طريقة للحد من التفاوت. إلا أن السياسة الغربية قد وجدت نفسها منذ مطلع هذا القرن مجبرة لكي تقسح المجال لأصوات جديدة يسيطر على تفكيرها القلق على حماية الحدود الوطنية وسرعة التغيير الحاصل، وأن تستمع لأولئك الذين يشعرون بأنه لا مكان لهم داخل مجتمع واقتصاد شديدي الانفتاح.



الكتاب: الحياة الدينية عند الأنباط

المؤلف: د بيتر ألباس

المترجم: دحسيب إلياس حديد

الناشر: المركز الأكاديمي للدراسات، العراق، 2022

يدرسُ كتابُ (الحياة الدينية عند الأنباط) النقوش والمنحوتات والبقايا المعمارية التي تركها المتدينون في كل ركن من أركان دولة الأنباط، ويحلل الآثار الدينية لمدينة البتراء الصحراوية التي تمتد من حوران إلى الحجاز، ويقدم الكتابُ نظرةً جديدةً على خلاف الدراسات العلمية السابقة التي قللت من تنوع الممارسات والتقاليد الدينية الموجودة في بلاد الأنباط، وكشفت هذه الدراسة المدعّمة بالرسوم والخرائط عن مشهد ديني نابض بالحياة.



الكتاب: الحدود

المؤلف: إيريك فالتاند

المترجم: سمير محفوظ بشير

الناشر: العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، 2022

في هذا الكتاب، يعيش القارئ أجواء رحلة الكاتبة على طول الحدود الروسية التي تبدو بلا نهاية، من كوريا الشمالية في الشرق الأقصى عبر الدول المجاورة لروسيا في آسيا والقوقاز، عابرةً بحر قزوين والبحر الأسود على طول الطريق. تذكر المؤلفة كذلك في مقدمة هذا الكتاب لماذا اختارت روسيا بصفتها أكبر دولة في العالم، وتقول إنها حلمت أنها تتحول حول خريطة ضخمة بينما خطواتها تتابع خطاً أحمر متموجاً، إنه خط حدود دولة روسيا. أخذت تتجول من دولة مجاورة لهذا البلد إلى آخر، بينما روسيا الشاسعة تظهر دائماً أمامها سواء شمالاً أو شرقاً. عندما استيقظت، علمت فوراً أن ذلك هو مسار كتابها، رحلة حول الحدود الروسية من شمال كوريا حتى النرويج التي تقع شمالاً. إنه كتاب عن روسيا والتاريخ الروسي دون أن تدخل مؤلفته إلى روسيا نفسها؛ كتاب يستكشف هذه الإمبراطورية العظيمة المتوسعة عبر التاريخ كون المؤلفة جارة لها. يسرد الأحداث التاريخية المختلفة والمثيرة والمأساوية والتي لا تصدق في كثير من الأحيان لهذه الدول المجاورة وثقافتها وشعوبها ومناظرها الطبيعية.





علي العمير مدخلي سيرة صحافة في رجل (1937 - 2021)

حقق المسحر الثقافي السعودي في القرن العشرين خطوات متقدمة، وتكونت المكتبة السعودية، من حقول ومحالات مختلفة، من المعارف والعلوم والآداب هذه حولة في تلك المكتبة



«من طباعه أنه لا يحتفظ في مكتبته إلا بالمراجع، والصادر، أما ما عداها من قصص، وروايات، وما شابهها فيهديها لأصدقائه بعد قراءته لها، حتى لا تصاب مكتبته بالوزم، أو الانتفاح، فيضيق بها منزله».

وحين أسس دار العمير، جمع مقالاته متفرقة وروايات بحسب مواضيعها عبر سبعة كتب في مجلد واحد: حصاد الكتب، ومناوشات أدبية، وأدب وأدباء، وسنابل الشعر، وعلى الماضي، ورسالة الجامعة، وتحت الشمس. وصدرت عام 1982.

ثم أعاد طباعتها متفرقة، تحت الشمس (1983)، حصاد الكتب (1984)، مناوشات أدبية (1984)، على الماضي (1984)، سنابل الشعر (1984) تحت شمس (1985).

ومن بعدها أصدر كتباً أخرى متوالية: معركتان أدبيتان مع العقيلي وطبانة (1984)، مناوشات أدبية (1984)، لفتح الذهب في النقد والأدب (1986) الوخزات من الأدب الساخر (1986) ركض الخاطر (1986)، كارثة صدام (1990)، كارثة المخدرات في ضوء الفكر السعودي: توثيق لعلومات علمية ورسمية وإعلامية (1990)، منافرات صحفية (1996)، اختار من كتبه المعنية بالقضايا الأدبية فجمعها في مجلد واحد باسم (مجموعة الملفات في النقد الأدبي) (2004).

صحفها، ومنها: مجلة الجزيرة (صحيفة الجزيرة) فيما بعد، فأوكل إليه منصب مدير تحرير المجلة، ثم رأس تحرير مجلة (ندوة لمواصلات)، وبعدها عمل مديراً لمكتب صحيفة البلاد في الرياض وبقي كذلك إلى أن انتقل إلى الصحيفة نفسها في جدة ليكون المدير العام للإدارة بمؤسسة البلاد، استقال الكاتب علي العمير من الصحافة ليؤسس دار العمير للثقافة والنشر عام (1400هـ) التي أصدرت كوكبة من المؤلفات الأدبية والنقدية والتاريخية والإعلامية مع بقائه كاتباً في صحيفة عكاظ، ثم بصحيفة الشرق الأوسط وكذلك مجلة المجلة، إلى أن عاد بزوايته (تحت الشمس) إلى عكاظ، فلم يستطع أدينا العمير التواصل مع الكتابة إلا في فترات متقطعة وذلك بسبب العارض الصحي الذي ألم به وأقعد في منزله.

وقد أطلق سلاسل عدة غير دار نشره، مثل المكتبة الثقافية التي نشر بها لكبار الأدباء والمؤرخين مثل عبدالقدوس الأنصاري وأحمد الشامي، والثقافة الإسلامية، وعالم القصة، ومكتبة الشباب.

ويذكر عنه الصحفي علوي طه الصايغ في كتابه: (هؤلاء مروا على جسر حياتي)، (2005):

من الصعب تجاهل شخصية الصحفي والناشر علي العمير فهو من الجيل الثالث محترف الكتابة الصحفية، أي كتابة المقالات، والدخول في المساجلات الصحفية مع شخصيات أدبية ونقدية.

إذا ما كان هناك من دراسة لتاريخ الكتابة الصحفية، أي كتابة المقالات، وكل أشكال الكتابة، فإن فن المقالة في الصحافة السعودية مدين خلال عقود النصف الثاني من القرن العشرين إلى ما أنجزه العمير.

تلقى علومه الأولية في حلقة عبدالله القرعاوي، ثم في حلقة ناصر خلوقة، ثم في حلقة حافظ بن أحمد الحكمي. وقد درس على يد هؤلاء المشايخ الفقه والحديث والتفسير والفرائض وعلوم اللغة العربية. وبعد افتتاح المعهد العلمي في صامطة اختاره حافظ الحكمي من بين قلة من تلاميذ حلفته إلى المرحلة الثانوية مباشرة ولم يدرس المرحلة المتوسطة التي كانت تسمى (التمهيدية)، وبعد أن حصل على الشهادة الثانوية من المعهد العلمي بدأ حياته العملية كاتب ضابط في محكمة الموسم (إحدى القرى الحدودية في منطقة جازان) في نهاية عام 1375هـ (1955). نشر أولى مقالاته في مجلة المنهل عام 1956، ثم انتقل إلى لرياض وبدأ يكتب في بعض

إيريك هوفر (1898 – 1983)

| لكل الشعوب ذاكرة وجغرافيا إما مشتركة أو متباعدة غير أن تحربة
الشعوب تعود إلى مساراتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية
خلقت الشعوب آدابها بداية من أساطيرها وملاحمها حتى حكاياتها
ورواياتها



وكان عمل هوفر خارج نطاق الفرويدية، في
زمن بلغ مجال علم النفس الأمريكي أوج
اندماجها.

يعد هوفر فيلسوف الأخلاقية والاجتماعية
الأمريكي. ألف عشرة كتب وحصل على وسام
الحرية الرئاسي في فبراير عام 1983. كتابه
الأول، (المؤمن الحقيقي) الذي نشر في عام
1951، انتشر على نطاق واسع واعتبر كتاباً
كلاسيكياً بسرعة كما تلقى إشادة من العلماء
والناس لعاديين على حد سواء. أما هوفر
نفسه، فاعتقد أن كتابه (محنة التغيير) كان
أفضل أعماله. وفي عام 2001، أنشأت (جائزة
إيريك هوفر) تكريماً له مع الإذن الممنوح من
قبل مؤسسة إيريك هوفر في عام 2005.

مؤلفاته المطبوعة:

1951: المؤمن الحقيقي: أفكار حول طبيعة
الحركات الجماهيرية. 1955: حالة الشجن
العقلي، وأمثلة أخرى. 1963: محنة التغيير،
1967: مزاج زماننا، 1969: العمل والتفكير
على الواجهة البحرية: مجلة، يونيو 1958
إلى مايو 1971. 1959: الأشياء الأولى، الأشياء
الأخيرة 1973، تأملات في حالة الإنسان،
1976: في عصرنا، 1979: قبل السبات، 1982:
بين الشيطان والتنين: أفضل مقالات وأمثلة
إيريك هوفر، 1983 حقيقة متخيلة.

الأحيان كان يشعر قادة الحركات الجماهيرية
المتقشفون بالإحباط، من أدولف هتلر في أوروبا
القرن العشرين إلى كزيوكوان هونغ المتدمر
من فشل ترقى البيروقراطية الصينية في
القرن التاسع عشر.

من مبادئ الكتاب الأساسية بأن الحركات
الجماهيرية قابلة للتبادل، في ألمانيا بعد
الحرب العالمية الأولى، كان الشيوعيون
والنازيون أعداء في الظاهر، إلا أنه بشكل
روتيني، كانوا يتبادلون الأعضاء لأن الحزبين
حاولوا استمالات نفس النوع من الناس
الغاضبين والمتدمرين من الوضع. وبنفس
المبدأ، وما يقرب من ألف سنة قبل ذلك،
تحول شاول، مضطهد المسيحيين المتعصب،
إلى بولص الرسول، المسيحي المتعصب. لذلك
اعتبر هوفر في كتابه (المؤمن الحقيقي)، أن
موضوع الحركة الجماهيرية ليس في أهمية
الانتماء إلى حركة نشطة ومندفعة.

كما ادعى هوفر أن نشوء هاجس عاطفي مع
عالم خارجي أو مع الحياة الخاصة للأخرين
هو محاولة للتعويض عن عدم وجود معنى
حقيقي في حياة المرء الخاصة. الكتاب يناقش
الحركات الجماهيرية والدينية والسياسية،
مع مناقشات مستفيضة عن الإسلام
والمسيحية.

عرفت الثقافة السعودية هذا الاسم عندما
ترجم غازي القصيبي كتابه (المؤمن الصادق)
(1951) (الطبعة الأولى من الترجمة مكتبة
العبيكان، 2010). وقدمت له هذا العام دار
أثرى السعودية ترجمة كتاب (محنة التغيير)
(1963).

فقد حاز هوفر على اهتمام الرأي العام بعد
نشره لكتابه الأول عام 1951 بعنوان (المؤمن
الحقيقي: أفكار حول طبيعة الحركات
الجماهيرية). حاول إيجاد الجذور النفسية
وراء نشوء وصعود الحكومات الشمولية،
خصوصاً ألمانيا أدولف هتلر وروسيا جوزيف
ستالين، فيما سماه مصحح المجاني.

اعتبر هوفر أن الحركات الثقافية المتعصبة
والمتطرفة، سواء كانت دينية أم سياسية، تنشأ
في ظروف يمكن التنبؤ بها: عندما يعتقد
أعداد كبيرة من الناس بأن حياتهم الفردية
لا قيمة لها، وأن العالم الحديث فاسد لا
يمكن إصلاحه، والأمل الوحيد يكمن فقط
في الانضمام إلى مجموعة أكبر تهدف إلى
تغييرات جذرية اعتقد هوفر أن تقدير الذات
والشعور بالرضا تجاه الحياة هي واحدة من
أهم وسائل الشعور بالعاقبة النفسية. لذلك
ركز على ما اعتبره عواقب عدم احترام الذات.
على سبيل المثال، لاحظ هوفر أنه في كثير من



حصّة الشيطان

الكتاب: حصّة الشيطان

المؤلف: ميشال مافيزولي

المترجم: عبدالله زارو

الناشر: تونقال للنشر والتوزيع، الدار البيضاء، 2020.

التي هي نصيب عامة الناس)، تتميز برصد ووصف دقيق للقوى العميقة التي تحرك الفرد والجماعة، وتأخذ بعين الاعتبار الشر، وتبتعد عن طموح (الأنوارى) الموهوس بأسطورة الإنسان الكامل.

إن الإقرار بحصّة الشر، يترتب عنه تقبل التناقضات التي ترفضها الحداثة، إذ يدافع مافيزولي عن وحدة الحياة بتناقضاتها، قائلاً: (إن القبول بالظل، تقبله، وليس سوى القبول وتقبل الحياة نفسها مع ما يكتنفها من ازدواجيات، هو السبيل السالك نحو اكتشاف ما يخرجه الوجود من جوانب فريدة ومتفردة، أي من جوانب أناسية (من جوهرة الناس)).

ولم يكن مافيزولي في أبحاثه مجرد مُدعٍ لأشياء كهنه، بل يجسدها في كتاباته، ومنها هذا الكتاب، إذ لا يني تحليلاته على ما ينتج (العقل الفلسفي)، بل يحيل في ما يصف ويحلل على من يعتبرهم الحداثيون، والسوسيولوجيون الوصعانيون (لاعقلانيين)، ومنتجين (للسوسيولوجيا العنوية)، وغارقين في (الحس المشترك)، والأساطير الدينية من جماعات فنية وصوفية.

المرحلة الدينية إلى الميتافيزيقية ليصل منتهاه في المرحلة الوضعية، ويعمق جرح الأنا الحداثي بإعلانه أن القديم هو ما بعد الحداثي، لأن هذا القديم الذي بُدّته الحداثة، يُقدم تصوراً مقبولاً للحياة، كما يتمثل ذلك في التصوف، والأسطورة لكونهما أخذاً بعين الاعتبار حصّة الشيطان في الإنسان، ويتقاطعان، في ذلك، من عدة جوانب، مع التصور ما بعد الحداثي الذي يعترف بشروط البشر، ومناطق العتمة.

وعلى غرار فرويد، الذي بين أن اللاشعور هو محرك الوعي، والحياة (العقلية)، ونيته الذي استعاد الوهم بعد إقصاء الحداثة له من مسرح الحياة، يوضح مافيزولي في مختلف فصول هذا الكتاب أن حصّة الشيطان والشر في الإنسان هي الفاعل في ديناميات المجتمعات، فالشر يمارس قسطه من التأثير في العالم وحيوات بني البشر، وإن نكرانه هو المسؤول على الدمار الذي يلحق العالم، فباسم الأخلاق أريق الدماء، وقدّمت الدروس في ما ينبغي أن يكون عليه الإنسان، ولا فكاك من هذه الوضعية، في نظر مافيزولي، إلا بالإقرار بحصّة الشيطان في الإنسان وفي كل شيء، وبالتالي فليس لنا من خيار آخر غير حُسن استعمالها وتدبيرها وتصريفها، وهو ما عملت به، من ذي قبل، حسب مافيزولي، إستيمولوجيا الشر، فهي (صنف من المعرفة الباطنية المُستبطنة

يستعيد مافيزولي في هذا العمل حصّة الشر والعتمة في الإنسان، التي حاولت أغلب الأديان والفلسفات والنظريات استبعادها، ووضع تصورات للتخلص منها، نجحت عنها حروب وصراعات دموية، ويدافع في مقابل ذلك على أن الشر لا فكاك منه، كما يقترح على مجال البحث إستيمولوجيا الشر، تأخذ في الحسبان استحالة التخلص من الشر بإعمال العقل، لأن النظريات، رغم ما تدعيه من حياد وموضوعية، ملوثة بالأخلاق لكونها تبشر بتحرير الإنسان من الشر، وإضاءة عتمة المجتمع.

وبطريقة كهذه يكشف مافيزولي للقراء قصور الحداثة، وفشل العقل في التخلص من الشر، وتوفّق بعض الفلسفات الدينية والنزعات الصوفية القديمة في تقديم تصور للحياة لا يُقصي حصّة العتمة، وإنما يعمل على ترويضها بواسطة الطقوس، (عبادة ميثرا، التي يقدمها مافيزولي، ضمن أمثلة أخرى على ذلك، تقوم قائمتها بحسب المتخصصين، على خصلة الإخلاص للوجود كله دون استثناء أي مكون من مكوناته بما فيها العتمة والشديدة الظلمة).

يترتب عن الاعتراف بحصّة الشر في الإنسان تغيير وقلب مستمر لتراثبية المعارف التي أرسنها الحداثة، ومنها التراثبية الشهيرة لأوغيسست كونت التي اعتقد بموجبها أن الفكر البشري يُعز من



إدارة الحج إلى مكة

الكتاب: إدارة الحج إلى مكة

المؤلف: مايكل كريستوفر لو

المترجم: ربيع هندي

الناشر: الدار العربية - ناشرون، بيروت، 2022

ويذكر فايز أحمد، مؤلف كتاب (نهوض أفغانستان: القانون الإسلامي وفق الحكم بين الإمبراطوريتين العثمانية والبريطانية) بأنه تضيء مدينة مكة المكرمة عملية صنع الحج والأنظمة التكنوقراطية الحديثة في شبه الجزيرة العربية في مطلع القرن العشرين. إزاحة التأكيدات التقليدية مثل المخاوف الأوروبية من الخلافة العثمانية، أو (القومية الإسلامية)، أو أشكال أخرى من الاستثناء الإسلامي، يصور Low بوضوح كيف أن تقنيات السفر والاتصال والمراقبة الجديدة، المتشابكة مع العوامل البيئية والوبائية ذات الصلة، شكلت الفرص و حدود القوة الإمبريالية العثمانية والبريطانية. جولة بالقوة في موسم الحج في المحيط الهندي.

ويلحق جون إم ويليس، مؤلف كتاب (عدم صنع الشمال والجنوب: رسم الخرائط للماضي اليميني) بأن كتاب مكة الإمبراطورية هي مساهمة مثيرة في الأدب حول التاريخ الدولي للحج، بعيداً عن أهميته الدينية، يوصح Low على أساس أعمال أرسيفية دقيقة أن إدارة الحج وفرت نقطة الدخول لتطوير علاقات حكومية عثمانية حديثة تعمل من خلال إدارة التنقل ولرض والبيئة والقانون.

حاز الكتاب على جائزة ألبرت حوراني للكتاب للعام 2021 من جمعية دراسات الشرق الأوسط.

والميكروبات فحسب، بل شبح الإمبريالية القانونية والتدخل الاستعماري. على مدار نصف قرن تقريباً من خمسينات القرن التاسع عشر وحتى الحرب العالمية الأولى، أفسح خوف الهند البريطانية من الحج باعتباره ناقلاً للتخريب المناهض للاستعمار الطريق تدريجياً إلى حماية إدارية وقانونية وطبية متطورة بشكل متزايد على باخرة الحج، مما يهدد بالكسوف، الدولة العثمانية والمطالبة بإضفاء الشرعية لثمنة للخلافة كحامية لأقدس الأماكن الإسلامية، بالاعتماد على مجموعة واسعة من المصادر الأرضية العثمانية والبريطانية، يلقي هذا الكتاب ضوءاً جديداً على التاريخ عبر الإمبراطوري والعالي الذي تم اجتيازه أثناء الحج إلى مكة.

يذكر الآن ميخائيل، مؤلف كتاب ظل الله: السلطان سليم، إمبراطوريته العثمانية وصناعة العالم الحديث بأنه يقودنا هذا الكتاب المهم للعبية، المدعوم بأبحاث أرسيفية ضخمة وشحن نثر مقعّم بالحيوية خلال فترات تضخم تاريخية مستعصية للوصول إلى تاريخ جديد تماماً للإمبراطورية العثمانية المتأخرة، وهو تاريخ يتناقش فيه الحجاز والمسلمون الهنود والجويون والحكومة الحديثة حوله. خارج الحدود الإقليمية، والعلوم والتكنولوجيا هي الأطراف الرئيسية. إنجاز كبير.

مع ظهور السفينة البخارية، أدى تفشي وباء الكوليرا المتكرر إلى جعل الحج المحيط إلى مكة شكلاً خطيراً من أشكال السفر ووسيلة لعودة الأمراض الوبائية. كما خشي المسؤولون الأوروبيون وبخاصة الهنود البريطانيون، من أن فترات الإقامة الطويلة في الجزيرة العربية قد تعرض رعاياهم المسلمين لتأثيرات التطرف من المنشقين المناهضين للاستعمار والنشطاء الإسلاميين. إن قدرة الإمبراطوريات الاستعمارية الأوروبية المكتشفة حديثاً على تحديد شروط السفر للحج لم تؤثر فقط على حياة الملايين من الحجاج ولكنها أيضاً تحدت بشكل كبير الإمبراطورية العثمانية: القوة الإمبراطورية الإسلامية الوحيدة المتبقية في العالم.

يحلل مايكل كريستوفر لو الحج العثماني المتأخر ومنطقة الحجاز على أنها مساحات عابرة للإمبراطورية. أعادت تشكيلها القوى المتنافسة لمشروع إسطنبول لتحديث الحدود والوصول إلى خارج الحدود الإقليمية لإمبراطورية السفن البخارية الهندية البريطانية في المحيط الهندي والبحر الأحمر. أعادت مكة الإمبراطورية صياغة المملكة العربية العثمانية كحدود بعيدة وغير مستقرة شبه مستقلة والتي كافحت إسطنبول لتحديثها والدفاع عنها ضد هجوم حركة السفن البخارية الاستعمارية. كما اتضح، لم تكن البواخر تحمل الحجاج وجوازات السفر



موارد باولو كويلو

موارد باولو كويلو في رواية (الخيميائي)

الذي اتكأ عليه كويلو في روايته (الخيميائي). وكما ترون هو نص قصير جداً إلا أن عبقريته الروائي صنعت منه رواية متميزة. وغالباً أن نص (الليالي) مأخوذ عن نص ذكر في كتاب (الفرج بعد الشدة) للقاضي أبي علي المحسن بن علي التنوخي المتوفى سنة 384 هجرية. قال القاضي التنوخي: «حدثني أبو الربيع سليمان بن داود البغدادي، صاحب كان لأبي، وكان قديماً يخدم القاضيين أبا عمر محمد بن يوسف، وابن أبي الحسين في دورهما... قال كان في جوار القاضي قديماً، رجل انتشرت عنه حكاية، وظهر في يده مال جليل، بعد فقر طويل، وكنت أسمع أن أبا عمر حماه من السلطان، فسألت عن الحكاية، فدفعني طويلاً، ثم حدثني قال: ورثت عن أبي مالا جليلاً، فأسرعت فيه، وأتلفته. حتى أفضيت إلى بيع أبواب داري وسقوفها، ولم يبق لي من الدنيا حيلة، وبقيت مدة بلا قوت إلا من غزل أُمي، فتمنيت الموت. فرأيت ليلة في النوم، كأن قائل يقول لي: غناك بمصر، فأخرج إليها. فبكرت إلى أبي عمر القاضي، وتوسلت إليه بالجوار، ويخدمه كانت من أبي لأبيه، وسألته أن يزودني كتاباً إلى مصر، لأتصرف بها، ففعل، وخرجت. فلما حصلت مصراً، أوصلت الكتاب، وسألت التصرف، فسد الله علي الوجوه حتى لم أظفر بتصرف، ولا لاح لي شغل.

ونفذت نفقتي، فبقيت متحيراً، وفكرت أن أسأل الناس، وأمد يدي على الطريق، فلم تسمح نفسي، فقلت: أخرج ليلاً، وأسأل

مقهور، فرأى في منامه قائلاً يقول له: إن رزقك بمصر فاتي به وتوجه إليه، فسافر إلى مصر فلما وصل إليها أدركه المساء، فنام في مسجد وكان بجوار المسجد بيت، فقدر الله تعالى أن جماعة من اللصوص دخلوا المسجد وتوصلوا منه إلى ذلك البيت، فانتبه أهل البيت على حركة اللصوص وقاموا بالصباح فأغاثهم الوالي بأتباعه، فهربت اللصوص ودخل الوالي المسجد فوجد لرجل البغدادي نائماً في المسجد، فقبض عليه وضربه بالمقارع ضرباً مؤلماً حتى أشرف على الهلاك، وسجنه فمكث ثلاثة أيام في السجن، ثم أحضره الوالي وقال له: من أي البلاد أنت؟ قال: من بغداد. قال له: وما حاجتك التي هي سبب في مجيئك إلى مصر؟ قال: إني رأيت في منامي قائلاً يقول: إن رزقك بمصر فتوجه إليه، فلما جئت إلى مصر وجدت الرزق الذي أخبرني بتلك المقارع التي نلتها منك، فضحك الوالي حتى بدت نواجده. وقال له: يا قليل العقل أنا رأيت ثلاث مرات في منامي قائلاً يقول لي: إن بيتاً في بغداد بخم كذا ووصفه كذا يحوشه جنينة تحتها فسقية بها مال له جرم عظيم، فتوجه إليه وخذ فلم أتوجه، وأنت من قلة عقلك سافرت من بلدة إلى بلدة من أجل رؤيا رأيتها وهي أضغاث أحلام، ثم أعطاه دراهم وقال له: استعن بها على عودك إلى بلدك فأخذها وعاد إلى بغداد. وكان البيت الذي وصفه الوالي هو بيت ذلك الرجل. فلما وصل إلى منزله حفر تحت الفسقية فرأى مالا كثيراً ووسع الله عليه رزقه، هذا هو النص

تتكل رواية (الخيميائي) على فكرة القدس، وهي فكرة إيمانية يحنه تعالج الكسب الإنساني خيره وشره من منطلق تسليمي وهو أن ما أصابنا ما كان ليخطئنا وما أخطأنا ما كان ليصيبنا، هذه هي ركيزة الاعتقاد بالقدس خيره وشره. كما أنها تفعل دور الحلم في التصرف في الأفعال، فالنص حلم والحلم نص قابل للتحقق.

وهي تحكي قصة شاب من الريف الإسباني اسمه (سانتياغو) يعمل في رعي الغنم رأى رؤيا أو حلم أكثر من مرة، يقول له: إن هناك كنزاً تحت سفح الهرم، فيرحل إلى المغرب ومنها إلى مصر حيث يذهب للمكان الذي توقع أن تحته الكنز، وأثناء عملية الحفر يهجم عليه لصوص، ويروي لهم أنه رأى رؤيا تخبره عن وجود كنز تحت سفح الهرم فيسخر منه قائد اللصوص ويخبره أنه رأى مرتين حلماً يخبره أن هناك كنزاً في إسبانيا، فذكر له قريبته والكنيسة المهذمة التي يأوي إليها الرعاة وأن الكنز تحت شجرة الجميز. وهنا يتنبه سانتياغو فيعود إلى إسبانيا ويستخرج كنزه. والرواية حسب الطبعة الموجودة عندي تقع في 191 صفحة من القطع الصغير. أما النص الذي اعتمد عليه كويلو في (الف ليلة وليلة) كما أشار كويلو، فيقع في نصف صفحة تقريباً. وورد في طبعة بولاق هكذا:

«ومما يحكى أن رجلاً من بغداد كان صاحب نعمة واهرة ومال كثير، فنفذ ماله وتغير حاله، وصار لا يملك شيئاً، ولا ينال قوته إلا بجهد جهيد، فنام ذات ليلة وهو منموم

فخرجت بين العشاءين، فما زلت أمشي في الطريق، وتأبى نفسي المسألة، ويحملني الجوع عليها، وأنا ممتنع، إلى أن مضى صدر من الليل، فلقيني الطائف، فقبض علي، ووجدني غريباً، فأنكر حالتي، فسألني عن خبري، فقلت: رجل ضعيف فلم يصدقني، وبطحنني، وضربني مقارع.

فصحت: أنا أصدقك. فقال: هات. فقصصت عليه قصتي من أولها إلى آخرها، وحديث المنام. فقال لي: أنت رجل ما رأيت أحقق منك، والله لقد رأيت منذ كذا وكذا سنة، في النوم، كان رجلاً يقول لي: ببغداد في الشارع الفلاني، في المحلة الفلانية -فذكر شارعي، ومحلي، فسكت، وأصغيت إليه- وأتم الشرطي الحديث فقال: دار يقال لها: دار فلان -فذكر داري واسمي فيها بستان وفيه سدر-، وكان في بستان داري سدر، وتحت السدر مدفون ثلاثون ألف دينار، فامض، فخذها، فما فكرت في هذا الحديث، ولا التفت إليه، وأنت يا أحقق، فارقت وطنك، وجئت إلى مصر بسبب منام. قال: فتقوي بذلك قلبي، وأطلقني الطائف، فبت في بعض المساجد، وخرجت مع السحر من مصر، فقدمت ببغداد، فقطعت السدر، وأثرت تحتها، فوجدت قمماً فيه ثلاثون ألف دينار، فأخذته، وأمسكت يدي، ودبرت أمري، فأنا أعيش من تلك الدنانير، من فضل ما ابتعت منها من ضبعة وعقار إلى اليوم.

وجاء في كتاب (أساطير شعبية من قلب جزيرة العرب) لأستاذنا عبدالكريم الجهيمان سائلة (الحطاب وكثر بوابة بغداد) ما يلي: هاك الرجال الفقير الذي يذهب إلى الصحراء فيقطع من أشجارها حطباً ثم يحمله على حماره ويأتي به إلى سوق المدينة ليبيعه... ويشترى بثمنه قوتاً له

ولزوجته... وبينما كان ذات ليلة نائماً شعر وكأن شخصاً أيقظه من منامه... وقال له: أي معيشة معيشتك.. إنها كد ونكد.. وأمامك الغنى والثروة إذا سمعت نصيحتي.. فإذهب إلى بغداد واحضر تحت بوابتها الشرقية في مكان حدده بالسنتي والمتر.. حتى صمم على السفر إلى بغداد.. ففعله يجد هذا الكنز.. وباع حماره.. ووجد الحطاب قافلة مسافرة للعراق، فسافر معها.. ووصلت القافلة إلى بغداد.. وفي الصباح الباكر.. أخذ يبحث عن البوابة الشرقية حتى وجدها، هي بعينها.. وبدأ في الحفر.. واستمر.. فلم يجد شيئاً.. فأصيب بخيبة أمل كبيرة.. وندم على مساعاه الفاشل.. وعندما كان يتجول في السوق رأى بياًعاً فأعجبه أحد العناقيد فاشتراه.. فقال الحطاب في نفسه لماذا لا أذهب إلى هذا الشيخ وأكل العنقود أنا وإياه وأقص عليه رؤيائي الفاشلة فعلي أجد عنده ما يسئني ويخفف من مصابي.. فتوجه إلى جهة الشيخ.. فاستوى الشيخ جانساً.. فمد الشيخ يده وجعل الاثنان يأكلان من عنقود العنب.. وقال الشيخ للحطاب إنك غريب فيما يظهر فمن أي بلدة وفي أي عمل تعمل؟

فقال الحطاب: إنني من نجد.. وقد جئت هنا بسبب رؤيا رأيته في المنام فقال له الشيخ وما هي؟ فأخبره، فقال الشيخ: إنك لرجل خيالي تعيش مع الآوهام.. وتتابع الأحلام.. وتريد الثراء من الهواء.. لقد حدث لي مثل ما حدث لك.. ولكنني لم أندفع كما اندفعت ولم أغامر كما غامرت.

فقال الحطاب وما الذي حدث لك؟... وتابع الشيخ حديثه، فقال: لقد أتاني آت في الليل وأيقظني من منامي.. وقال لي اذهب إلى أشيقر.. وابحث عن بيت فلان فإن تحت مريض حماره كنزاً ثميناً.

وكانت البلدة التي ذكرها هي بلدة الحطاب والاسم الذي ذكره هو اسم الحطاب.. والبيت الذي وصفه هو بيت الحطاب.

وسمع الحطاب هذا الكلام فوعاه.. ووجد قافلة متجهة إلى نجد فرافقها.. ووصل إلى بلده.. ثم شرع في الحفر.. وبعد عدة دقائق وجد الكنز.

«جعل الله يرزقك (يرزقك) مثل ما رزق (رزق) ابن رواف».

سمعت من الوالدة -أمه الله بعمرها- أن ابن رواف كان حماراً في الزبير يكد على حماره. وفي أحد الأيام رأى رؤيا تقول له: إن رزقه في الشام، فشد رحاله ورحل إلى الشام. وفي دمشق ضاقت به الحال لعدم تحقق الرؤيا. وفي أحد الأيام جلس إلى أحد أهل الشام فسأله عن حاله ولم يعرف اسمه فقال له ابن رواف: إن الذي أتى بي إلى الشام رؤية رأيته في العراق تقول لي: إن رزقي في الشام فأثبت هنا، فضحك الرجل وقال وشددت رحالك بسبب رؤيا؟ قال له: نعم، قال: أنا منذ مدة أرى رؤيا وتتكرر علي دائماً أن رزقي تحت مريض حمار ابن رواف في البصرة وهناك تنبه ابن رواف وعاد للزبير وحفر تحت مريض حماره ووجد الكنز الذي هو سبب غناه ويقال إنه نذر نذراً وهو (أن يبني مسجداً في كل بلد يمر عليها)، (وعندنا في الزبير مسجد اسمه مسجد الرواف بني في أوائل القرن الثاني عشر الهجري).

- ألفت هذه الورقة ضمن نشاط جماعة السرد في النادي الأدبي في الرياض سنة 2006م.

- يوجد في هذا المقال نصوص كتبت باللهجة العامية الداريجة. وللأمانة أبقينا عليها كما وردت في مصادرها.

المحافظة على الهوية، وترسيخ الانتماء الوطني، من العوامل التي تحرص عليها كل الدول لضمان الولاء للوطن والإسهام في حراكه التنموي، والدفاع عنه بكل الوسائل والأساليب، لدرجة الإيمان، وقد قيل إن حب الوطن من الإيمان، ولكنه إيمان يرتبط دائماً بمقدار ما يقدمه الوطن لمواطنيه من حياة حرة وكريمة، فالوطن بمعناه (الرومانسي) لا تكتمل صورته الجميلة إلا بمقدار ما يحققه الوطن (الواقعي) لمواطنيه من عطاء يستوجب الوفاء والتضحية والدفاع المستميت عن كل منجزاته ومكتسباته، وكل منجز لا يهم المواطن يعتبر عبئاً وحملًا ثقيلاً على نفوس المواطنين، وهدراً للثروة الوطنية، وما يخدم الوطن والمواطن هو الهدف الأساس للدولة، في كل مشاريعها التنموية وسياساتها الإنمائية، وإستراتيجيتها السياسية، والمواطن هو محور التنمية وهدفها الأساس، لذلك تصبح مشاركته في البناء التنموي من أوجب الواجبات دون مساومة أو خلاف، باعتبار هذه المشاركة أول شروط الانتماء الوطني، وفاءً لما يقدمه الوطن لأبنائه، فالوطن شجرة وارفة الظلال عليك أن تشارك في سقيها قبل أن تطالب بنصيبك من ثمارها.

لكن بعض المواطنين وفي كل الأوطان، يعتبر انتماءه الوطني مكسباً شخصياً يتباهى به أمام الآخرين، وقد تدفعه هذه النظرة إلى اعتبار غيره من غير المواطنين أفراداً أقل منه شأنًا، ليس بحكم ما يضمّنه له القانون من امتيازات وحقوق وطنية، هي من حقه دون جدال، ولكن فقط بحكم انتمائه الوطني المجرد من كل معاني الانتماء الحقيقي، مع أن الوطنية الحقيقية لا تتحقق بمعناها العام بمجرد حمل بطاقة الهوية، ولكنها تتحقق بمعناها المتجرد من الأناية بالمشاركة المجتمعية والوطنية في البناء التنموي، وهؤلاء الذين تتلبسهم حالات حادة من الفوقية تجاه الآخرين لا يمكن أن يخدموا أوطانهم، بل هم سيئون إليها عن قصد أو عن غير قصد، وكثيراً ما تدان الأوطان نتيجة تصرفات بعض أبنائها الذين لم يقدروا نعمة انتمائهم لأوطانهم، ولم يحترموا غيرهم من البشر، وكأنهم خلقوا من كوكب آخر، عندما تعثر بهم حالات الشعور بالفوقية تجاه غيرهم، ويسكنهم هاجس التفرد والتميز، لا عن طريق أي منجز حضاري حققوه أو يحققونه على المستوى الفردي، ولكن عن طريق أوهام رسخت في أذهانهم عن حقوق المواطن - دون واجباته - وهي أوهام تتناقض مع المفهوم الحقيقي للانتماء، مع أن كل حقوق تقابلها واجبات، وبإهمال هذه الواجبات تنتفي تلك الحقوق، وحينها يصبح هذا المواطن أداة تعرقل الحراك التنموي في بلاده، وقد تدفعه هذه النظرة الفوقية إلى ارتكاب ما لا يغتفر من الأخطاء ضد وطنه ومواطنيه. وفي جميع الأوطان ودون استثناء ربما كان بعض الوافدين أكثر وفاءً من بعض المواطنين الفاقدين لدورهم الوطني.

وحتى لا تصبح الوطنية عقدة تتحكم في تصرفات المواطن لجرد حمله لبطاقة الهوية، لا بد من ترسيخ معنى هذه الوطنية من خلال عدة مسارات منها التربية القائمة على ترسيخ حب الوطن في أذهان الناشئين، ومنها الإيمان بإنسانية الإنسان والحكم عليه بمقدار ما ينجزه من عطاء في مجال عمله، مع التخلي عن تضخم الذات والنظرة الفوقية للآخر، ولأن لكل فعل رد فعل، فإن ذلك يولد أحياناً نظرة فوقية أخرى من ذلك الآخر، عندما يحكم على كل المواطنين بناء على تصرف فردي وغير مسؤول، ما يحتاجه الوطن هو النظرة الإيجابية للواقع، والتعامل مع هذا الواقع بروح عالية من الشعور بالمسؤولية، والقيام بالواجب في إطار المصلحة العامة التي تتبناها الدولة ويسعى لتحقيقها المواطنون.

المواطنة وروح المسؤولية



خليل إبراهيم الفرج: الدمام



إبراهيم خلوش

المجلة
العربية

إبراهيم خلوش - شاعر سعودي



سوق القيصريّة التراثي بالأحساء..
رغم زلزال حريق عام 1422. بقرار من هيئة السياحة،
مما ساهم لاحقاً بتسجيل الأحساء في قائمة التراث
العالمي.